

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Эстрадный вокал»**

**Адресат программы:** дети 7-10 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Черникова Лариса Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	5
1.7	Сроки реализации программы.....	5
1.8	Форма обучения.....	5
1.9	Режим занятий.....	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
<b>2</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>6</b>
2.1	Объём программы.....	6
2.2	Содержание программы.....	6
2.3	Планируемые результаты.....	7
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>8</b>
3.1	Учебный план .....	8
3.2	Календарный учебный график .....	9
3.3	Условия реализации программы.....	10
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	11
3.5	Методические материалы.....	12
3.6	Список литературы.....	13
<b>4</b>	<b>Иные компоненты.....</b>	<b>13</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Эстрадный вокал» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию вокальных способностей у детей, опыта коллег, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г №41;

### 1.2. Направленность программы: художественная

#### 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Музыка у взрослых людей и детей вызывает эмоции, чувства. Поэтому грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка – настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира человека с внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни

Настоящая программа востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться. Какой выход, чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа родителей, потребностей детей. Поэтому и была разработана настоящая программа.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей..

Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с

ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

Настоящая программа востребована детьми. В вокальную студию «Шанс» дети принимаются на свободной основе: все желающие, кто стремится научиться красиво и грамотно петь.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление учащихся на концертных площадках городского, регионального и всероссийского уровня.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить:
  - певческому дыханию: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
  - чистому интонированию,
  - пению на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
  - приёмам разучивания музыкального и поэтического текста;
- формировать умения:
  - петь чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко; правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки;
  - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  - правильной постановки корпуса при пении;
  - понимать дирижёрские жесты и следовать им.

##### **Развивающие**

##### **Способствовать развитию:**

- координации работы слуха и голоса;
- речевого аппарата;
- вокального слуха;

- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- высокой культуре исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- умений и навыков:
  - свободно держаться на сцене;
  - сочетать пение и движение;
  - оценки личного и коллективного результатов.
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### ***Воспитательные***

#### ***Способствовать воспитанию:***

- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

#### ***1.6.Адресат программы***

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 7-10 лет.

***Состав групп:*** постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, с ее опережением, перевод в группу следующего года обучения

***1.7.Срок реализации программы: 1 год:*** 36 недель, 9 месяцев

***1.8.Форма обучения:*** очная.

***1.9. Режим занятий:*** групповые: 1 раз по 1 часу на одну группу. Академический час 45 мин.

#### ***1.9. Особенности организации образовательной деятельности***

Образовательная деятельность предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1.Объём программы: 36 часов

### 2.2.Содержание программы

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	1		1
	<b>Содержание темы:</b>			
	Познакомить с правилами поведения во Дворце, обращения с техническими средствами обучения. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная часть занятия. Развивающие речевые и интонационные игры</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2.1	Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1	3	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.			
2.2	Тема 1.2. Интонационные игры и упражнения		2	2
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучивание интонационных игр и упражнений, попевок, маленьких песенок			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3.Вокально-ансамблевая работа над репертуаром</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
3.1	Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию	1	3	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни			
3.2	Тема 3.2 . Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)	-	5	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных персонажей			
3.3	Тема 3.3. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару)	-	5	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух.			
3.4	Тема 3.4. . Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой	-	4	4

	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.			
3.5	Тема 3.5 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.	-	4	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.			
3.6	Тема 4.6. Работа с микрофонами.	-	4	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном.			
4	<b>Раздел 4. Работа над движениями.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений.		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений в соответствии с песней. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.			
		Итого	3	33
		<b>всего</b>		<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы:

#### *Метапредметные*

##### *умения и навыки:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

#### *Личностные*

##### *Проявление:*

- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

## *Предметные*

### **Знания:**

- элементарные основы музыки;
- приёмы разучивания музыкального и поэтического текста

### **Умения и навыки**

- владеть певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- чисто интонировать,
- петь:
  - на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
  - чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
  - правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки;
  - чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  - координировать работу слуха и голоса;
  - свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение;
  - понимать дирижёрские жесты и следовать им.

Правильная постановка корпуса при пении.

Понимать дирижёрские жесты и следовать им.

### **Развитие** речевого аппарата

Проявление высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;

## **Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **3.1. Учебный план**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	1		1
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная часть занятия. Развивающие речевые и интонационные игры</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
2.1	Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1	3	4
2.2	Тема 1.2. Интонационные игры и упражнения		2	2
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
3.1	Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию	1	3	4
3.2	Тема 3.2. Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)	-	5	5
3.3	Тема 3.3. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару)	-	5	5
3.4	Тема 3.4. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой	-	4	4
3.5	Тема 3.5 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью	-	4	4



	исполнения песни.			
3.6	Тема 4.6. Работа с микрофонами.	-	4	4
4	<b>Раздел 4.Работа над движениями.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>
	<b>всего</b>		<b>36</b>	

### Примерный репертуарный список:

Ю. Саульский - Чёрный кот.  
М. Дунаевский - 33 коровы; Лев и брадобрей.  
Е. Крылатов - Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы- маленькие дети; Песенка о лете.  
А. Зацепин - Волшебник – недоучка.  
К. Певзнер - Оранжевая песенка.  
И. Дунаевский - Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.  
О.Хромушин - Что такое лужа?; Сколько нас.  
М.Олах - Я пушистый беленький котёнок.  
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.  
А.Варламов - Посиделки.  
Е.Зарицкая - Перемена.  
И. Крутой – я пою.  
Ж.Колмагорова - Хорошая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.  
В.Осошник – Плакали зверушки.  
Детская группа «Великаны» - Новогодняя.  
В.Алексеев - Песенка-капель; Сказки детства.  
А.Ермолов - Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики..  
В. Синявский – Учиться надо весело  
У. Медведовский – Песня об отваге  
Л. Старченко – Осень золотая

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																												<b>Концертное выступление, мониторинг</b>								
Всего часов	3			4			5			5			3			4			4			4			4											
Объем	<b>36 часов на 1 группу; 72 часа на 2 группы</b>																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение учебного процесса*

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Минимально необходимый для реализации программы перечень специализированных классов, залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- фонотека и видеоматериалы,
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;

#### *Информационное обеспечение*

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

#### *Кадровое обеспечение*

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим музыкальным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, почетным работником общего образования Черниковой Ларисой Георгиевной.

### **3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль- прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – концертное выступление, мониторинг

Одной из форм контроля качества обученности учащихся - это результаты участия в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных, иных творческих способностей, личностных качеств.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности учащихся за учебный год (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и выступление в концертной программы. Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности и прослушивания концертной программы.

### **Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

При разработке мониторинга качества обученности учащихся по настоящей программе использованы методические рекомендации Буйловой Л.Н, Клёновой Н.В, интернет-ресурсы <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-ocenke-rezultatov-obrazovatelnoy-deyatelnosti-rebenka-972689.html>, положение формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации учащихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (утв. приказом № 37-ОД от 29.08.2017 г, размещёно на сайте Учреждения <http://www.ddut-irk.ru/>)

Мониторинг качества обученности учащихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, метапредметные результаты: общеучебные умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности учащихся.

Педагог определяет соответствие уровня знаний и умений учащегося одному из уровней результативности: высокий, средний, низкий:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Результаты мониторинга заносятся в листы диагностики.

Критерии оценки, листы диагностики (приложение 1)

### **3.5. Методические материалы**

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая и индивидуальная

#### **Педагогические технологии**

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых)
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов)
- наглядный ( видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

#### **Методические пособия и разработки**

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013 /диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/ диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. В помощь тем, кто решил начинать заниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара». Москва. 2013
5. Малишава В. Методика обучения эстраднему пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012 г. /диск/

6. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой. Архангельск. 2012 /диск/
7. Огороднов Д.Е. Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – 4-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения (экспресс-курс). Москва. 2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013

### **3.6. Список литературы**

#### ***Основная:***

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/
4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. 2014
6. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014

#### ***Дополнительная:***

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г  
Макурорт Л. «Самоучитель по пению», М., 2009 /диск/
2. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
3. Поем вместе с Эллой Фитц Жеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/

#### ***Интернет ресурсы:***

<http://www.mp3sort.com/>  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>  
<http://forums.minus-fanera.com/index.php>  
<http://alekseev.numi.ru/>  
<http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/>  
<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>  
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>  
<http://www.fonogramm.net/songs/14818>  
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>  
<http://www.notomania.ru/view.php?id=20>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://irina-music.ucoz.ru/load>

### **4. Иные компоненты**

- Приложение 1. Критерии оценки, листы диагностики.  
 Приложение 2. Календарно-тематический план.