

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральный калейдоскоп»  
(Изобразительное и бутафорское творчество)**

**Адресат программы:** дети 6-8 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Пашковская Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

1	Пояснительная записка .....	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	4
1.7	Сроки реализации программы.....	5
1.8	Форма обучения.....	5
1.9	Режим занятий.....	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2	Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1	Объём программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	5
2.3	Планируемые результаты.....	7
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1	Учебный план .....	8
3.2	Календарный учебный график .....	9
3.3	Условия реализации программы.....	10
3.4	Формы аттестации .....	10
3.5	Методические материалы.....	10
3.6	Список литературы.....	11
4	Иные компоненты .....	12

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» (Изобразительное и бутафорское творчество дошкольников) (далее – программа) разработана с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, методических рекомендаций по развитию творческих способностей у дошкольников через изобразительное искусство:

Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002;  
Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб., 2003;

Комарова Т.С, Эстетическая развивающая среда а ДОУ: учебно-методическое пособие [Текст] / Т.С. Комарова, О.Ю. Филипс. - М.: Педагогическое общество России, 2007;

Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 в сфере образования: «Об образовании в Российской Федерации от №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

**1.2. Направленность программы** - художественная.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Эффективное средство формирования творческой личности – изобразительное творчество, способствующее активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Оно является источником особой радости, воспитывает у учащихся чувства гордости и удовлетворения результатами труда. Ребенок, умеющий рисовать, выполнять объёмные изделия, эксклюзивные поделки, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Творчество увлекает детей, они с радостью творят новое. Ребёнок обретает уверенность в себе, преодолевает боязнь и чувствует себя маленьким художником. В свою очередь, театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, она является важным фактором в художественно-эстетическом развитии.

Выполняя эскизы костюмов героев к детским спектаклям, масок, иллюстрируя детские постановки, учащиеся имеют возможность развивать фантазию, творческое мышление, художественное воображение и внимание.

### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Программа разработана для работы с дошкольниками театра «Сказка». В современных программах представлены способы освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному искусству. Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми

изобразительно-выразительными средствами. Данная программа является дополнением к программе театральной студии «Театр, в котором играют дети» нацелена на взаимосвязь и единство театральной и изобразительной деятельности. Продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное активизирует воображение, реализуется замысел. Идёт интегрированное обучение.

### **1.5. Цель и задачи**

**Цель программы:** развитие творческих способностей, фантазии детей на основе приобретения начальных знаний, умений и навыков в изобразительном и бутафорском творчестве.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

##### **Познакомить:**

- с материалами для работы;
- с формой, пропорциями, фактурой предметов;
- с жанрами: портрет, пейзаж;
- с техникой иллюстрирования содержания спектаклей;
- с особенностями работы различными материалами;
- с принципами изображения людей, природы;
- с особенностями изготовления бутафории;
- с принципами выполнения эскизов к театральным постановкам;
- с технологией изготовления масок.

##### **Научить:**

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- правильно работать различными видами материалов;
- простым способом изготовления бутафории;
- выполнению эскизов к театральным постановкам;
- технологии изготовления масок.
- организовывать своё рабочее место.

##### **Развивающие:**

##### ***Развивать умения:***

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать трудности.

##### **Воспитательные:**

##### ***Способствовать воспитанию:***

- кропотливости;
- аккуратности;
- терпения;
- усидчивости;
- дисциплинированности;
- самостоятельности;
- личной ответственности.

**1.6. Адресат программы:** программа рассчитана на дошкольников 6-8 лет, обучающихся в детском театре «Сказка».

**1.7. Срок освоения программы:** 1 год (36 недель, 9 месяцев).

**1.8. Форма обучения** – очная форма.

**1.9. Режим и периодичность занятий:**

занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 30 минут.

**1.10 Особенности организации образовательной деятельности:**

образовательная деятельность организована в традиционной форме, занятия – групповые.

## 2. Комплекс основных характеристик

**2.1. Объём программы:** - 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Кол-во часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. <b>«Вот вам, малыши, краски и карандаши!»</b>	1	-	1
	<i>Теория:</i> Техника безопасности на занятии по бутафорскому творчеству и изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Программа работы. Материалы, рабочая одежда. Что могут краски, клей? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с материалами.			
	<b>Раздел 1. «Жанр театрального портрета»</b>			
1.1.	<b>Тема 1.1. Портреты героев спектаклей</b>	1	7	8
	<i>Теория:</i> Жанр портрета, выразительность образа, как рисовать лицо человека. Грим. <i>Практика:</i> выполнение портретов различных героев спектаклей. Гримерная театра - это место чудес и превращений. Грим создает не только морщины на лице. При помощи грима можно изменить не только возраст, но и внешность человека. Актеру он необходим для того, чтобы точнее изобразить своего героя, ведь часто уже по внешнему виду человека можно многое узнать о нем. Иногда гримеру приходится разрисовывать всё лицо исполнителя специальными гримировальными красками - живописный прием.			
2.	<b>Раздел 2. «Эскизы оформления сцены к спектаклям»</b>			
2.1.	<b>Тема 2.1. «Выполняем Эскизы оформления сцены»</b>	1	1	2

	<p><b>Теория:</b> как выполнить эскизы оформления сцены к детским спектаклям. Законы сцены, освещение. Роль художника в спектакле; как оформить сцену, изобразить обстановку, природу специально для этого спектакля. Как художник создает декорации.</p> <p><b>Практика:</b> Учащиеся выполняют эскизы оформления сцены к детским спектаклям.</p>			
3.	<b>Раздел 3. «Эскизы театральных костюмов»</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. «Эскизы театральных костюмов»</b>	2	8	10
	<p><b>Теория.</b> Художник по костюмам - профессия особая. Талант и знания в области истории искусств, умение проникнуться режиссерским замыслом. Навыки модельера. Каждая эпоха - свой костюм, в костюмерной соседствуют наряды рыцарей и мушкетеров, современная одежда и бальное платье. Полный костюм персонажа, отдельные, определяющие детали. Как художник в театре работает над костюмами героев, делает эскизы к костюму. Костюм в театре - это и обувь, головные уборы, украшения. Для чего необходим сценический костюм. Раскрытие образа героя.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение эскизов театральных костюмов: «Петушок», «Баба Яга», «Жар-птица», «Зайка», «Хлопушка», «Гриб мухомор», «Фея цветов», «Ёлочка», «Бабочка», «Мальвина», «Пчёлка»</p>			
4	<b>Раздел 4. «Иллюстрации к спектаклям»</b>			
4.1	<b>Тема 4.1. «Я рисую иллюстрации к спектаклям, которые смотрел».</b>		2	2
	<p><b>Теория:</b> Как оригинально выполнить иллюстрацию к спектаклю. Законы иллюстрирования.</p> <p><b>Практика:</b> выполнение иллюстраций к просмотренным спектаклям.</p>			
5	<b>Раздел 5. «Декорации»</b>			
5.1.	<b>Тема 5.1. «Декорации к детским спектаклям»</b>	1	2	3
	<p><b>Теория:</b> Законы декораций. Как сцену не загромождать декорациями, чтобы актерам было где развернуться - актер на сцене должен чувствовать себя свободно, не надо делать так, чтобы он спотыкался и цеплялся костюмом за декорации. Какую краску использовать для написания декораций.</p> <p><b>Практика:</b> Учащиеся выполняют эскизы декораций для детских спектаклей: «Теремок», «Буратино», «Конёк-Горбунок», «Аленький</p>			

	<i>цветочек»</i> Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов. Использование разных приёмов рисования (всей кистью, концом, примакиванием)			
6	<b>Раздел 6. «Маски»</b>			
	<b>Тема 6.1. «Маска, кто ты?»</b>	1	8	9
	<b>Теория:</b> Как изготовить театральную маску? Похожесть, материалы, детали. <b>Практика:</b> Учащиеся выполняют маски: «Лягушка», «Поросёнок», «Мышка», «Тигр», «Колобок», «Медвежонок».			
6	<b>Итоговое занятие.</b> «Что мы уже умеем? Какие мы театральные художники?»		1	1
	<b>Практика.</b> Свободная тема. Беседа с учащимися, обсуждение детьми работ друг друга. Обсуждение выставки работ.			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		7ч.	29ч.	36ч.

### 2.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

#### Предметные:

##### Знания:

- материалов для работы;
- о форме, пропорциях, фактуре предметов;
- названий и особенностей жанров: портрет, пейзаж, натюрморт;
- о технике иллюстрирования содержания спектаклей;
- об особенностях работы различными материалами;
- принципов изображения людей, природы;
- особенностей изготовления бутафории;
- принципов выполнения эскизов к театральным постановкам;
- технологии изготовления масок.

##### Умения:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать различными видами материалов;
- простым способом изготовления бутафории;
- выполнению эскизов к театральным постановкам;
- технологии изготовления масок.
- организовывать своё рабочее место.

#### Метапредметные

##### Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать трудности.

**Личностные:**

- кропотливость;
- аккуратность;
- терпение;
- усидчивость;
- самостоятельность;

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Учебный план.**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1	
	<b>Раздел 1. «Жанр театрального портрета»</b>				
1.1.	<b>Тема 1.1. Портреты героев спектаклей</b>	1	7	8	
2.	<b>Раздел 2. «Эскизы оформления сцены к спектаклям»</b>				
2.1.	<b>Тема 2.1. «Выполняем Эскизы оформления сцены»</b>	1	1	2	
3.	<b>Раздел 3. «Эскизы театральных костюмов»</b>				
3.1.	<b>Тема 3.1. «Эскизы театральных костюмов»</b>	2	8	10	
4	<b>Раздел 4. «Иллюстрации к спектаклям»</b>				
4.1	<b>Тема 4.1. «Я рисую иллюстрации к спектаклям, которые смотрел».</b>		2	2	
5	<b>Раздел 5. «Декорации»</b>				
5.1.	<b>Тема 5.1. «Декорации к детским спектаклям»</b>	1	2	3	
6	<b>Раздел 6. «Маски»</b>				
	<b>Тема 6.1. «Маска, кто ты?»</b>	1	8	9	
6	<b>Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Какие мы театральные художники?»</b>		1	1	Творческая работа, мониторинг
	<b>итого</b>	7	29	36	



### 3.2. Календарные учебные графики

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	1					1				1		1		1		1		1																		
	п		1	1	1	1		1	1	1		1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль и промежуточная аттестация																													Творческая работа. мониторинг								
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4				4				
Объем	<b>36 учебных часа на 1 группу, на 2 группы – 72 часа</b>																																				

### 3.3. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- учебный кабинет, оснащенный техническими средствами (компьютер, стерео-приёмник).
- мебель стандартная: столы, стулья.
- карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, бумага (белая, цветная), материалы для нетрадиционных техник: поролон, восковые свечи, крупы, журналы глянцевые старые, акриловые контуры, мука, соль, клей ПВА, яичная скорлупа, трубочки для коктейля, ватные палочки, «штрих».
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия, образцы готовых работ;
- иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах.

### 3.4. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме собеседования при представлении детьми портфолио - папки-копилки выполненных ими работ.

#### ***Виды контроля:***

- входной - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).
- текущий – проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- промежуточный – проводится в конце первого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся (наблюдение, творческое задание).
- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся: тесты, вопросы, задания, задачи с указанием критериев оценки их выполнения.

### 3.5. Методические материалы

#### ***Методы обучения:***

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проблемный. Объяснение. Демонстрация картин и образцов рисунков. Анализ картин и рисунков. Беседа. Наблюдение по демонстрационному материалу. Рассказ. Наглядные пособия. Рассказ по рисунку.

#### ***Формы организации образовательной деятельности-***

- групповые занятия;

Итоги реализации данной программы подводятся в форме ***выставки детских работ***.

#### ***Формы и методы проведения занятий.***

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Объяснение. Демонстрация готовых изделий и образцов. Анализ. Беседа.  
Наблюдение по демонстрационному материалу. Самоанализ.  
Рассказ.

### **Методика проведения диагностики**

В кабинете оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, бумага белая трёх форматов. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка учащегося в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий.

Листы диагностики уровня обученности учащихся заполняются по результатам наблюдения, выполнения практических работ, тестов.

### **Виды занятий**

- практические;
- мастер-классы;
- занятия-сказки;
- выполнение самостоятельной работы;

### **Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
  - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
  - метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
  - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
  - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
  - метод разнообразной художественной практики;
  - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

### **Методические пособия**

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: учеб. пособие для вузов / М.: Академия, 1999;
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995;
3. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002;

4. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб., 2003;
5. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998;
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008

### **3.6. Список литературы**

- 1.Белобрыкина О.А Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993.
- 2.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 1999;
3. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
4. Комарова Т.С, Эстетическая развивающая среда а ДОУ: учеб. метод, пособие [Текст] / Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М., 1998;
- Комарова Т.С., Филипс О.Ю. - М.: Педагогическое общество России, 2007;
5. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. – М., 1964;
6. Симоненко В.Д. Технология, (вариант для девочек) - М., Издательский центр «Вентана-Граф», 2007;
7. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006;
8. Шульцева О.П. Альбом «Практичной маме», супер – выкройки в натуральную величину, - издательство «Гармония», 1993

<http://www.solnet.ee/>

[http://www.carnivalofvenice.com/index.asp?lang=UK.](http://www.carnivalofvenice.com/index.asp?lang=UK)