

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №2 от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
Юный журналист**

Адресат программы: дети 12 -17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: социально - педагогическая
Разработчик программы:
Мельникова Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	5
1.7.	Адресат программы	5
1.8.	Срок освоения программы	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Формы обучения	5
1.11.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	8
3	Комплекс организационно – педагогических условий	10
3.1.	Учебный план	10
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	14
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.6.	Методические материалы	15
3.7.	Список литературы	16
4	Иные компоненты	16

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный журналист» (далее – программа) составлена на основе опыта работы разработчика программы в сфере журналистики, использованием материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

1.2 Направленность программы: социально-педагогическая.

1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смятение и безнадежность и одухотворить», - писал талантливый педагог В.А.Сухомлинский.

В настоящее время средства массовой информации приобретают наибольшую актуальность в связи с событиями, происходящими в мире и обществе. В век высокого развития информационных технологий и моментального распространения информации современному подростку очень трудно не попасть под влияние телевидения, интернета, прессы и радиовещания. Именно поэтому очень важно на пути становления личности выработать четкие моральные принципы и четкую жизненную позицию. В этом как раз и помогают сами средства массовой информации. Они не просто способствуют формированию видения мира и восприятия других людей, они приобщают к законам цивилизованного общества.

Главная цель образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социального развития подрастающего поколения.

Журналистская деятельность имеет большой образовательный потенциал и предоставляет целый ряд уникальных возможностей для реализации целей развития творческого потенциала ребенка, а также решения воспитательных и развивающих задач. Она дает ребенку возможность свободно выражать и выработать собственное мнение, провести своеобразную «ревизию» своего внутреннего и окружающего мира, определить свое место в социуме. Такой род деятельности выходит за пределы задачи простой передачи сообщения, так как не допускает использование готового опыта, не дает возможность просто транслировать полученный объем знаний, а предполагает самостоятельное воплощение идеи, замысла и своего видения проблемы, согласно своей жизненной позиции.

Под понятием «Юный журналист» подразумевается не только конкретное направление деятельности, но, что более значимо, стиль жизни. Ведь, по сути, кто такой журналист? Это прежде всего, человек неравнодушный, умеющий видеть несправедливость, замечать прекрасное, анализирующий мир и, посредством своего творчества стремящийся сделать его лучше. Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие креативности личности

учащегося, которая в свою очередь, будет способствовать в дальнейшем его жизненному самоопределению.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы:

Главное отличие программы – это комплексный подход к изучению учебного материала, связанного с телевидением и журналистикой. Для учащихся создаются условия, в которых они не только получают теоретические знания, но и могут все телевизионные специальности опробовать на практике. Кроме изучения основ журналистской работы, отработки навыков литературного творчества, учащиеся получают возможность развития ИКТ - компетентности. Дети научатся использовать компьютер и оргтехнику для ввода, оформления, хранения и тиражирования информации, освоят возможности цифровой обработки фото, аудио, видеофайлов

1.6. Цель и задачи программы:

Цель развитие творческих способностей детей посредством изучения основ журналистики

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

Познакомить:

- с историей журналистики, этапов её развития;
- с принципами журналистской деятельности, особенностями журналистской профессии, а также о профессиями, имеющими прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- с основами социологии и журналистского творчества;

Формировать умения и навыки:

- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий;
- использовать основные жанры разговорной речи.

Развивающие:

Развивать:

- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.
- умения: соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности;
- способности ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;

- культуры поведения и речи.

Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей в области журналистики.

Индивидуальные занятия направлены на углубление знаний, совершенствование умений и навыков по журналистике.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- углубить знания по истории журналистики,
- изучить и научить применять на практике принципы журналистской деятельности, особенности журналистской профессии и журналистского творчества;

Продолжить формировать умения и навыки:

- создавать и редактировать тексты различных жанров, в том числе более сложных – аналитических и художественных;
- отбирать и редактировать материалы, как свои так и чужие;
- ориентироваться в информационном поле российских средств массовой информации, главным образом, электронных.

Развивающие:

Развивать:

- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.
- умения: соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству;
- культуры поведения и речи.

1.7. Адресат программ:

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 12 – 18 лет.

1.8. Срок освоения программы: 2 года обучения.

1.9. Режим занятий:

Для групп 1 года обучения

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.), всего 144 часа в год.

Индивидуальные занятия: по 2 часа 1 раз в неделю 72 часа в год.

Для 2 года обучения:

Групповые занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.), всего 216 часов

Индивидуальные занятия: по 3 академических часа 1 раз в неделю, всего 108 часов

1.10 Формы обучения:

Форма обучения очная.

- **Особенности организации образовательной деятельности:**

Программа рассчитана на групповые занятия. С одарёнными учащимися предусмотрена индивидуальная работа. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 6-8 человек. Индивидуальные занятия 1-3 человека в группе.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 216 часов:

Групповые занятия 144 часа,

Индивидуально-групповые занятия – 72 часа

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

1 год обучения

- Понятие «журналистика». Жанры журналистики (30 часов)
- Профессии на телевидении. Как проходит процесс (46 часов, включая контрольную работу по разделу)
- Телепроизводство (72)
- Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы (55 часов)
- Просмотр и анализ работ (13 часов)

2 год обучения

- Понятие жанры, умение работать в разных жанрах (30 часов)
- Создание творческих работ разных жанров (170 часов)
- Подготовка и продвижение работ в социальных сетях и в медиасфере (16 часов)

1.2. Содержание программы

Раздел 1. «Введение в курс». (30 часов)

Тема 1.1. Введение в курс (теория). (4 часа)

Что такое журналистика как общественная деятельность. Задачи, которые решает журналистика в современном обществе. Основные функции журналистики.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией (практика) (2 часа)

Экскурсия на телевизионную студию (виртуальная либо реальная). Круглый стол с действующим журналистом, рассказ об устройстве студии и месте журналиста на телевидении.

Тема 1.3. Правила техники безопасности (теория). (2 часа)

Теоретический материал о технике безопасности работы журналистом. Компьютер, ноутбук, микрофон, звукозаписывающая аппаратура – то, с чем работает журналист.

Тема 1.4. Что значит работать на телевидении? (6 часа)

1.4.1. Какие профессии существуют?

Теория 4 ч.

Кто и чем занят на телевидении. Профессии телевидения. Должностные обязанности каждого члена команды.

1.4.2. Как организован процесс?

Теория 2 ч.

Этапы телепроизводства от идеи , получения задания, разработки до выпуска в эфир.

Тема 1.5. Жанры журналистики (10 часов)

1.5.1. Опрос, зарисовка. (теория) 2 часа

Рассказ о жанре, просмотр примеров.

1.5.2. Репортаж (теория) 2 часа

Рассказ о жанре, просмотр примеров.

1.5.3. Сюжет (теория) 2 часа

Рассказ о жанре, просмотр примеров.

1.5.4. Интервью (практика) 2 часа

Рассказ о жанре, просмотр примеров.

1.5.5. Очерк (практика) 2 часа

Рассказ о жанре, просмотр примеров.

Раздел 2. «Профессии на телевидении. Как проходит процесс» (46 часов)

Тема 2.1. Откуда пошло телевидение? (4 часа)

Теория 2 ч. Практика 2 часа.

История телевизионной журналистики, просмотр учебных фильмов.

Тема 2.2. Киноискусство, киноиндустрия, телевидение (теория) (4 часа)

Просмотр фильмов, рассказ об истории появления профессии режиссера, продюсера, сценариста и т.д.

Тема 2.3. Тренировочное упражнение по интервьюированию человека (практика) (6 часов)

Тема 2.4. Кино и телевидение о человеке, знаниях, действительности. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. (4 часа)

Тема 2.5. Профессии телевидения – какие ещё существуют и могут возникнуть? (28 часов)

2.5.1 Автор, сценарист (4 часа, 2 часа теория, 2 часа практика) содержание профессии автора и сценариста. Почему на современном телевидении есть и тот и другой и почему без них сложно создать качественный продукт.

2.5.2. Режиссер на телевидении (4 часа: 2 часа теория, 2 часа практика) Чем занимается режиссер и для чего он нужен. Режиссер прямых эфиров и трансляций. Режиссер информационных программ.

2.5.3 Оператор, осветитель (4 часа: 2 часа теория, 2 часа практика). Как журналист взаимодействует с оператором и осветителем.

2.5.4 Звукорежиссер, звукооператор (4 часа: 2 часа теория, 2 часа практика) Тренируемся в записи звука. Своей речи, звуков, необходимых в производстве сюжета

2.5.6 Продюсер, журналист (6 часов) кто такой продюсер? Чем он занимается? Что входит в понятие современный журналист?

2.5.6 Редактор, ведущий (6 часов). Пробуем себя в роли редакторов и ведущих. Ведущий информационной, аналитической и художественно журналистики. Ведущий на выездных съемках.

Раздел 3. Телепроизводство (35 часов)

Тема 3.1 Сценарий. Литературная первооснова. (6 часов)

Теория 2 часа.

Знакомство с технологией написания сценариев на свободную и заданную тему.

Практика 4 часов. Написание сценариев

Тема 3.2. Режиссура, режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. (6 часов)
Теория 2 часа.

Написание режиссерских экспликаций на свободную и заданную тему. Работа на съемочной площадке.

Практика 4 часа. Написание режиссёрских экспликаций

Тема 3.3. Режиссер. Работа в команде с оператором и монтажером. (5 часов)

Тема 3.4. Журналистика и редакция. (6 часов)

Тема 3.4.1 Редакция сюжетов, сценариев, текстов

Теория (2 часа) Принципы редакции. Для чего нужна редакция. Как не испортить чужую работу своей редакцией? Как отредактировать свою работу?

Практика (4 часа) Работаем с готовыми текстами, редактируем их.

Тема 3.5. Монтаж как заключительный этап производства (8 часов)

Теория (4 часа) монтаж как конечная точка работы журналиста. Зачем журналист обязательно присутствует на монтаже? Принципы и законы монтажа.

Практика – монтаж мини-фильмов (4 часа)

Тема 3.6. Продюсер - творческая ли профессия? От кого и от чего зависит успех фильма? (4 часа) Кто такой продюсер и как строится его работа на современном телевидении.

Тема 3.7 Продвижение фильма. (1 час) Что такое продвижение? Самые успешные и неуспешные пиар компании современной истории

Тема 3.7.1 С чего начинается работа по продвижению? (1 час) Доступные и бесплатные площадки для продвижения – социальные сети, интернет.

Тема 3.7.2 Для чего нужно продвижение? (1 час) создание популярности бренда – видеоработы, фильма, привлечение внимания.

Тема 3.7.3 Способы продвижения

Продвижение через аккаунты в социальных сетях мини-работ

Практика 1 час.

Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы (10 часов). *Практические занятия*

Тема 4.1 Выбор темы для аудиовизуальной работы (практика 2 часа)?

Тема 4.2 Сверх идея, сверх задача, концепция (практика 1 час) Выбираем и обсуждаем тему для своей работы. Определяем, с кем и как будем взаимодействовать. Думаем, экранна ли тема.

Тема 4.3. Сценарный план (практика 1 час) Пишем сценарный план. Думаем, что необходимо сделать для съемок работы.

Тема 4.4. Режиссерская экспликация (практика 1 часа) Пишем режиссерскую экспликацию. Показываем ее оператору. Работаем с ней.

Тема 4.5. Начало продвижения (практика 1 час). Продвигаем работу в Инстаграм, Фейсбук, Твиттер, ВКонтакте. Пишем о работе, ставим фото со съемок и монтажа. Выкладываем готовую работу, собираем и анализируем мнения.

Тема 4.6 Съемки по плану съемок (практика). (1 час)

Тема 4.7 Монтаж, озвучивание, сведение, цвето и светокоррекция. (1 час)

Тема 4.8 Работа продюсерской группы (практика 2 часа)

Индивидуальная работа

Телепроизводство.

Раздел. Телепроизводство (42 часа)

Тема 1. Сценарий. Литературная первооснова. (11 часов)

Теория 2 часа. Что такое сценарий? Для чего он нужен. Правила написания. Отличия от закадрового текста. Литературный сценарий и сценарий на ТВ.

Практика 9 часов.

Написание сценариев на свободную и заданную тему.

Тема 2. Режиссура, режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий. (16 часов)

Теория 2 часа. Приведение примеров режиссерской экспликации. Раскадровка. Написание режиссерских экспликаций и подача их на конкурс.

Практика 6 часов. Написание режиссерских экспликаций на свободную и заданную тему.

Работа на съемочной площадке.

Тема 3. Режиссер. Работа в команде с оператором и монтажером. (8 часов)

Тема 4. Редактура сюжетов, сценариев, текстов (2 часа)

Теория (2 часа) Берем сценарии и тексты и осуществляем их редактуру, в соответствии с правилами русского языка и телевизионными правилами редактуры текста.

Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы (30 часов)

Практика 30 часов

Тема 4.1 Выбор темы для аудиовизуальной работы (практика 1 час) Выбираем и согласуем тему для работы. Темы свободные.

Тема 4.2 Сверх идея, сверх задача, концепция (практика 2 часа) Определяем идею, сверхзадачу и концепцию. Пишем все это. Думаем и размышляем.

Тема 4.3. Сценарный план (практика 4 часа) Пишем план-сценарий

Тема 4.4. Режиссерская экспликация (практика 2 часа) Пишем режиссерскую экспликацию. Показываем ее оператору. Работаем с ней.

Тема 4.5. Начало продвижения (практика 3 часа) Продвигаем работу в Инстаграм, Фейсбук, Твиттер, ВКонтакте. Пишем о работе, ставим фото со съемок и монтажа. Выкладываем готовую работу, собираем и анализируем мнения.

Тема 4.6 Съемки по плану съемок (практика). (1 час) Берем и снимаем на камеру. Нажимаем на кнопки, преимущественно на нужные кнопки.

Тема 4.7 Монтаж, озвучивание, сведение, цвето и светокоррекция. (практика 15 часов) Осуществляем монтаж, делаем озвучивание, цвето и светокоррекцию.

Тема 4.8 Работа продюсерской группы (практика 2 часа) Продвижение видеоработы в обществе – на разных площадках. Полиграфия, СМИ, социальные сети как площадки для продвижения.

Итоговое занятие 2 ч. Подведение итогов реализации программы. Мониторинг предметных, метапредметных результатов. Защита творческой работы

Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Планируемые результаты:

Предметные:

знания:

- по истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;

- основы социологии и журналистского творчества
- приемов и методов работы журналиста;
- приёмов и законов монтажа;
- основ операторской съемки;
- способов продвижения готовых видеоработ;

Умения и навыки

- самостоятельно делать видеоработы разных жанров;
- создавать и редактировать тексты различных жанров;
- отбирать и редактировать материалы;
- ориентироваться в информационном поле печатных изданий;
- использовать основные жанры разговорной речи

Метапредметные:

Умения и навыки

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять самоконтроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее решения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения

Личностные:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культура общения с миром средств массовой информации;
- художественный вкус, способность к творчеству;
- культура поведения и речи..

3. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные	Всего	
1	Раздел 1. «Введение в курс».	20			20	
1.1	Тема 1.1. Введение в курс.	2			2	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с телестудией	2			2	
1.3	Тема 1.3. Правила техники безопасности.	2			2	
1.4	Тема 1.4. Что значит работать на телевидении?	4			4	
1.5	Тема 1.5. Жанры журналистики	10			10	
2	Раздел 2. «Профессии на телевидении. Как проходит процесс»	12	18	11	41	
2.1	Тема 2.1. Откуда пошло телевидение?	2			2	
2.2	Тема 2.2. Киноискусство, киноиндустрия, телевидение	2			2	
2.3	Тема 2.3. Тренировочное упражнение по интервьюированию человека		4	7	11	
2.4	Тема 2.4. Кино и телевидение о человеке, знаниях, действительности. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске.	2	2	4	8	
2.5	Тема 2.5. Профессии телевидения – какие ещё существуют и могут возникнуть?	6	12		18	
3.	Раздел 3. Телепроизводство	28	54	26	108	

3.1	Тема 3.1. Сценарий. Литературная первооснова.	6	8	6	20	
3.2	Тема 3.2. Режиссура, режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий.	6	8	8	22	
3.3	Тема 3.3. Режиссер. Работа в команде с оператором и монтажером.	4	8	2	14	
3.4	Тема 3.4. Журналистика и редакция.	2	8	2	12	
3.5	Тема 3.5. Монтаж как заключительный этап производства	4	8	4	16	
3.6.	Тема 3.6. Продюсер - творческая ли профессия? От кого и от чего зависит успех фильма?	2	8	2	12	
3.7	Тема 3.7 Продвижение фильма.	4	6	2	12	
4.	Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы		10	45	55	
4.1	Тема 4.1 Выбор темы для аудиовизуальной работы. (2 часа)		2	4	6	
4.2.	Тема 4.2 Сверх идея, сверх задача, концепция		2	4	6	
4.3	Тема 4.3. Сценарный план		2	6	8	
4.4.	Тема 4.4. Режиссерская экспликация.		2		2	
4.5.	Тема 4.5. Начало продвижения.		2	6	8	
4.6.	Тема 4.6. Съёмки по плану съёмок.			8	8	

4.7.	Тема 4.7. Монтаж, озвучивание, сведение, цвето и светокоррекция.			6	10	
4.8.	Тема 4.8 Работа продюсерской группы				6	
4.9.	Итоговое занятие		2		2	Творческая работа
	Итого по программе	45	89	82	216	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные	Всего	
1.	Раздел 1. Работа в разных жанрах	10	15	5	30	Контрольная работа
2.	Создание видеоработ разных жанров		100	70	170	Видеоработы
3.	Продвижение работ в социальных сетях		4	10	14	
	Итоговое занятие		2		2	Творческая работа
	Итого по программе	10	121	85	216	

**3.2. Календарный учебный график
«Юный журналист»**

1-й год обучения

Гр. № 1, 2

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Текущая и промежуточная аттестация														Контрольная работа по разделу																	Выполнение творческой работы на свободную тему							
Всего часов		18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018-2019 уч. год.		216 учебных часов на 1 группу, на 2 группы -432 часов																																				

**2-й год обучения
Группа 3**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Текущая и промежуточная аттестация		Выполнение творческой работы «Репортаж»			Выполнение творческой работы «Сюжет»				Выполнение творческой работы «Видеозарисовка»					Выполнение творческой работы «Видеоинтервью»					Выполнение творческой работы «Видеоклип»				Выполнение творческой работы «Рекламный				Выполнение творческой работы «Очерк»				Выполнение творческой работы «Документальный короткометражный фильм»				Выполнение творческой работы «Игровой короткометражный фильм»			
Всего часов		18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018 -2019 уч. год.		216 учебных часов																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	6
2	Стулья	20
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	компьютеры	5

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальности «Журналист». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Мельниковой Натальей Леонидовной.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль

Проводится в начале года обучения в форме собеседования, наблюдения

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий в форме зачёта, выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы.

Практическая работа – написание сценария для сюжета

Выполнение творческой работы;

Выполнение творческой работы на свободную тему;

Промежуточная (итоговая) аттестация

Проводится в форме выполнения творческой работы, проведения мониторинга уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов
Критерии оценки описаны в приложении №1.

3.5. Методические материалы

Виды учебных занятий

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- метод проектов: создание проекта и его представление;
- развивающее обучение: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;
- здоровьесберегающие технологии: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;
- информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер – классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методическая и специальная литература.

1. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2006.
2. Ворошилов В.В. Журналистика базовый курс. Учебник .5 издание. – СПб: Издательство Михайлова В. А., 2006.
3. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

4. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
6. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

3.6. Список литературы

Основная литература

1. Васильева Л.А. Делаем новости. – М.: Аспект Пресс, 2003.
2. Волынец М.М. Профессия оператор: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
3. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – Диалектика Вильямс 2007.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. – М.: Издательство Наука, 2005.
5. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
6. Молочков В. Цифровое видео. Народные советы. - СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
7. Сахлин Д. Sony Vegas 7. Официальный учебный курс Триумф, 2007г.

Дополнительная литература

1. Архипов А. К., Музыченко В.Л Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа. Учебное пособие . – М.: ТЕХНОЛОДЖИ – 3000, 2003
2. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
3. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere 6.5. – СПб.: БХВ - Петербург, 2003.
4. Кирьянов Д. В, Кирьянова Е. Н Самоучитель Adobe Premiere Pro. – СПб.: БХВ - Петербург, 2004.
5. Лысенков А. В ракурсе дети. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
6. Лысенков А. Русский экстрим. Школа домашнего режиссера. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
7. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - Филологическое общество "Слово", Эксмо, 2004 г.
8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издатель А.Г. Дворников. 2003.
9. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. – М.: Мир , 2001.
10. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. Издательство ПЛАНЕТА, 1985.
11. Энг Т. Цифровое видео. Справочник. – АСТ. Астрель 2006.

4.Иные компоненты

Мониторинг и критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1)

Календарно – тематический план. (приложение № 2)