

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста»
(хор «Лазурит»)**

Адресат программы: дети 7-11 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Кобелева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

1.1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей младшего школьного возраста» «Лазурит» (далее – программа) составлена на основе программы хоровой школы «Радость» г.Москва автор: Жданова Т.А. в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы: художественная, хоровое пение.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Поскольку пение – это психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как: дыхание, кровообращение, эндокринная система, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми раннего школьного возраста, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Сложность ситуации заключается не только, в том, что методика постановки певческого голоса – самое тонкое и сложное в сравнении с методиками по другим видам музыкальной деятельности. На музыкальных занятиях, как правило, нет времени уделять достойное внимание базисным механизмам в вокализации, а работа с детьми в большинстве случаев сводится к разучиванию песен с чистым интонированием мелодии голосом.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложнейший вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Настоящая программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух;

активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма

В программе используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

1.3. Отличительные особенности программы:

Особенностью программы является применение индивидуального подхода к каждому, не смотря на коллективную форму обучения, (в зависимости от природных данных, образовательного и интеллектуального уровня.)

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер. Содержание программы составлено с учётом обучения детей 1-го и 2-го годов обучения в одном коллективе, что ускоряет процесс развития вокально – творческих способностей детей первого года обучения.

1.4. Цель и задачи программы:

Цель: развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Образовательные

1 год обучения

Ознакомить:

- основными свойствами певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальным стилям и жанрам
- терминами (опора, нежный звук, зажатость и др.);

Учащиеся освоят:

- певческую установку;
- правильное певческое дыхание.
- Особенности певческого голоса, гигиену певческого голоса;

Формировать:

- певческое дыхание, ровное звучание голоса на протяжении всего диапазона, точное интонирование, четкую и ясную дикцию;
- навыки понимания учащимися дирижерского жеста;
- навыки вокально-хорового исполнительства.

2 год обучения

Закрепить навыки:

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в- звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»).

Научить:

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы–выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- закрепить и развить навык звукообразования;
- усвоить понятие: «купол», «головное резонирование», «полетность звука»,– «близкого» звучания;
- закрепить работу артикуляционных мышц;
- усвоить навыки округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

Развивающие

Развивать:

- музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- способность активного восприятия музыки.
- творческие способности учащихся.
- навыки коллективного творчества.

Развивать общеучебные умения и навыки:

- самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- навыки начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- чувства коллективизма;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.6. Адресат программы: дети 7 – 11 лет.

1.7. Срок освоения программы: 2 года.

1.8. Форма обучения: все занятия по программе проходят в очной форме.

1.9. Режим занятий:

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2ч с перерывом 10 минут.

12.10. Особенности организации образовательной деятельности

В хоре 2 группы – в группе дети 1-го и 2-го года обучения. В одной группе дети могут заниматься как 7-ти так и 8-9-10-ти лет.

Перед концертными выступлениями проводятся сводные репетиции (фронтальная форма обучения). На них происходит работа над художественной стороной произведений.

2. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы

2.1. **Объем программы:** 360 часов в год: из них

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- сводный хор – 72 часа.

2.2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.

Раздел 2. Вокальная работа в хоре.

Тема.2.1. **Певческая Установка.** *Теория:* Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Строение голосового аппарата. *Практика:* Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой. Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 2.2. **Работа над дыханием.** *Теория:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. *Практика:* Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны.

Тема 2.3. **Работа над звуком.** *Теория:* Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. *Практика:* Петь упражнение: первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции берите дыхание. Темп медленный. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Тема 2.4. **Артикуляция.** *Теория:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. *Практика:* Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Крашу краской я карниз, вверх, вниз, ввверх, вниз». Рот, Упражнение «Зевок» - гортань в спокойном состоянии, «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом. Во рту - горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее, подхватывать прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой.

Тема 2.5. **Работа над дикцией.** *Теория:* Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания

согласных с гласными. *Практика*: Скороговорки: «Бык, тупагуб, тупагубенький бычок, у быка бела губа была тупа», пение на отдельные слоги, составленные с применением одного (Ма-мэ-ми-мо-му, Ла-..., Та-..., Ба-... и т.д.), и различных комбинациях двух согласных звуков: звонкого и глухого (например, Да-дэ-ди-до-ду и Та-тэ-ти-то-ту), двух звонких (Бра-брэ-бри-бро-бру). В данном случае необходимо следить за правильной артикуляцией, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора.

Тема 3.1. Интонационно-фонетические упражнения.

Теория: Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра. *Практика*: «Мычание» - (по полутонам поднимаясь вверх с «СИ» малой октавы до «СОЛЬ 1»), по полутонам вверх «Н-н-н» вниз «Ы-ы-ы» и наоборот задержанное «Н» вверх «Ы-ы-Ы-ы-ы», в верхнем регистре тоже самое с нот «СОЛЬ#» по полутонам вверх до «ФА второй октавы. Упражнения на «у» - на legato и «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. *Теория*: Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. *Практика*: «Ни-ни-ни» на задержанном дыхании пропевать по полутонам, затем по терциям. «Ми» - поднимаясь по полутонам в терцию» до «СОЛЬ» второй октавы. Упражнение вверх на терцию «Ве-la- вниз поступенное движение «Ро-о-о-о-за.

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. *Теория*: Язык жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идет со всей группой хора. *Практика*: Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. *Практика*: Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. *Практика*: Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах.

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. *Теория*: Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения. *Практика*: Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2 год обучения

Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.

Раздел 2. Вокальная работа в хоре.

Тема.2.1. **Певческая Установка.** *Теория:* Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Строение голосового аппарата. *Практика:* Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой. Отработка навыков пения сидя и стоя.

Тема 2.2. **Работа над дыханием.** *Теория:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. *Практика:* Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние рёбра в стороны.

Тема 2.3. **Работа над звуком.** *Теория:* Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. *Практика:* Петь упражнение: первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции берите дыхание. Темп медленный. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Тема 2.4. **Артикуляция.** *Теория:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. *Практика:* Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Крашу краской я карниз, вверх, вниз, ввверх, вниз». Рот, Упражнение «Зевок» - гортань в спокойном состоянии, «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом. Во рту - горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее, подхватывать прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой.

Тема 2.5. **Работа над дикцией.** *Теория:* Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. *Практика:* Скороговорки: «Бык, тупагуб, тупагубенький бычок, у быка бела губа была тупа», пение на отдельные слоги, составленные с применением одного (Ма-мэ-ми-мо-му, Ла-..., Та-..., Ба-... и т.д.), и различных комбинациях двух согласных звуков: звонкого и глухого (например, Да-дэ-ди-до-ду и Та-тэ-ти-то-ту), двух звонких (Бра-брэ-бри-бро-бру). В данном случае необходимо следить за правильной артикуляцией, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора.

Тема 3.1. Интонационно- фонетические упражнения.

Теория: Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра. *Практика:* «Мычание» - (по полутонам поднимаясь вверх с «СИ» малой октавы до «СОЛЬ 1»), по полутонам вверх «Н-н-н» вниз «Ы-ы-ы» и наоборот задержанное «Н» вверх «ы-ы-Ы-ы-ы», в верхнем регистре тоже самое с нот «СОЛЬ#» по

полутонам вверх до «ФА второй октавы. Упражнения на «у» - на legatoи «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. *Теория:* Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.*Практика:* «Ни-ни-Ни-ни-ни» на задержанном дыхании пропевать по полутонам, затем по терциям. «Ми» - поднимаясь по полутонам в терцию» до «СОЛЬ» второй октавы. Упражнение вверх на терцию«Ве-1а- вниз поступенне движение «Ро-о-о-о-за.

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. *Теория:* Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.*Практика:* Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. *Практика:* Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.*Практика:* Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах.

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. *Теория:* Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения.*Практика:* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Сводный хор

Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.

Раздел 2. Вокальная работа в хоре.

Тема.2.1.Певческая Установка. *Теория:* Посадка хорового певца. *Практика:* Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 2.2. Работа над дыханием. *Теория:* Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; Различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Закрепление навыков «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Опорное дыхание. *Практика:* Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны.

Тема 2.3. Работа над звуком. *Теория:* Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. *Практика:* Петть упражнение: первую ноту legato (протяжно), вторую staccato, но не очень отрывисто. Сначала после каждой терции брать дыхание. Темп медленный. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Тема 2.4. Артикуляция. *Теория:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. *Практика:* Произносить протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Крашу краской я карниз, вверх, вниз, ввверх, вниз». Рот, Упражнение «Зевок» - гортань в спокойном состоянии, «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом. Во рту - горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее, подхватывать прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой.

Тема 2.5. Работа над дикцией. *Теория:* Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. *Практика:* Скороговорки: «Бык, тупагуб, тупагубенький бычок, у быка бела губа была тупа», пение на отдельные слоги, составленные с применением одного (Ма-мэ-ми-мо-му, Ла-..., Та-..., Ба-... и т.д.), и различных комбинациях двух согласных звуков: звонкого и глухого (например, Да-дэ-ди-до-ду и Та-тэ-ти-то-ту), двух звонких (Бра-брэ-бри-бро-бру). В данном случае необходимо следить за правильной артикуляцией, четким произношением и атакой звука.

Раздел 3. Распевание хора.

Тема 3.1. Интонационно- фонетические упражнения.

Теория: Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Музыкальные звуки, звуковысотные интонации, тембральные, при активности дыхания. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра. *Практика:* «Мычание» - (по полутонам поднимаясь вверх с «СИ» малой октавы до «СОЛЬ 1»), по полутонам вверх «Н-н-н» вниз «Ы-ы-ы» и наоборот задержанное «Н» вверх «ы-ы-Ы-ы-ы», в верхнем регистре тоже самое с нот «СОЛЬ#» по полутонам вверх до «ФА второй октавы. Упражнения на «у» - на legato «staccato», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре.

Тема 3.2. Упражнения на развитие дыхания. *Теория:* Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани. *Практика:* «Ни-ни-ни» на задержанном дыхании пропевать по полутонам, затем по терциям. «Ми» - поднимаясь по полутонам в терцию» до «СОЛЬ» второй октавы. Упражнение вверх на терцию «Ve-la- вниз постепенное движение «Ro-o-o-o-za».

Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистой интонации.

Тема 4.1. Разучивание хоровых произведений. *Теория:* жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хорового состава. *Практика:* Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.

Тема 4.2. Ансамбль. *Практика:* Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах. *Практика:* Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

Раздел 5. Участие в традиционных концертах.

Тема 5.1. Подготовка хорового коллектива к выступлениям. *Теория:* Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения. *Практика:* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

2.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

1 год обучения

Знания:

- основных свойств певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров
- терминов: опора, нежный звук, зажатость и др.;
- певческой установки;

Обладание цепным певческим дыханием.

Умения и навыки:

- одновременного вступления голосов по партиям;
- понимания дирижерского жеста;
- навыки свободной работы артикуляционного аппарата;
- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);

- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения: выразительного исполнения песни, выражения голосом настроения, характера музыки; осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- сценического поведения.

2 год обучения:

Знания:

- терминов: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;
- работы артикуляционных мышц;

Умения и навыки:

- певческого дыхания;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях, цепного дыхания;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»).
- кратковременной задержки дыхания перед взятием звука и одновременного вступления голосов по партиям;
- звукообразования;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения: выразительного исполнения песни, выражения голосом настроения, характера музыки; самостоятельной постановки и выразительного исполнения, пользуясь фразировкой, динамикой, звуковедением;
- сценического поведения.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- навыки начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Личностные: проявление

- трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- чувства коллективизма;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);

- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<i>1-ого года обучения</i>					
1.	Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.				
	Итого часов поразделу:	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Тема: Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Тема: Работа над дыханием.	4	2	2	
2.3.	Тема: Работа над звуком.	12	5	7	
2.4.	Тема: Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Тема: Работа над дикцией.	6	2	4	
	Итого часов поразделу:	30	13	17	
3.	Раздел 3. Распевание хора.				
3.1.	Тема: Интонационно- фонетические упражнения.	34	4	30	
3.2.	Тема: Упражнения на развитие дыхания.	8	2	6	
	Итого часов по разделу	42	6	36	
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Тема: Разучивание хоровых произведений.	38	8	30	
4.2.	Тема: Ансамбль.	26	6	20	
	Итого часов по	64	14	50	

	разделу				
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Тема: Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	8	4	4	Концерт, мониторинг
	Итого часов по разделу	8	4	4	
	Всего часов по ДОП	144	37	107	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.				
	Итого часов по разделу:	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Тема: Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Тема: Работа над дыханием.	4	2	2	
2.3.	Тема: Работа над звуком.	6	2	4	
2.4.	Тема: Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Тема: Работа над дикцией.	4	2	4	
	Итого часов по разделу:	20	10	10	
3.					
3.1.	Тема: Интонационно-фонетические упражнения.	34	4	30	
3.2.	Тема: Упражнения на развитие дыхания.	8	2	6	
	Итого часов по разделу	42	6	36	
4.					
4.1.	Тема: Разучивание хоровых	38	8	30	

	произведений.				
4.2.	Тема: Ансамбль.	26	6	20	
	Итого часов по разделу	64	14	50	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Тема: Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	8	4	4	Концерт, мониторинг
	Итого часов по разделу	8	4	4	
	Всего часов по ДОП	144	37	107	

Сводный хор

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводная часть. Приветствие.				
	Итого часов поразделу:	2	1	1	
2.	Раздел 2. Вокальная работа в хоре.				
2.1.	Тема: Певческая Установка.	2	1	1	
2.2.	Тема: Работа над дыханием.	2	1	1	
2.3.	Тема: Работа над звуком.	8	2	6	
2.4.	Тема: Артикуляция.	4	2	2	
2.5.	Тема: Работа над дикцией.	4	2	2	
	Итого часов поразделу:	20	8	12	
3.	Раздел 3. Распевание хора				
3.1.	Тема: Интонационно-фонетические упражнения.	4	2	4	
3.2.	Тема: Упражнения на развитие дыхания.	4	1	1	

	Итого часов по разделу	8	3	5	
4.	Раздел 4. Работа над ансамблем хора и чистотой интонации.				
4.1.	Тема: Разучивание хоровых произведений.	24	4	20	
4.2.	Тема: Ансамбль.	12	2	10	
	Итого часов по разделу	36	6	30	
5.	Раздел 5. Участие в традиционных концертах.				
5.1.	Тема: Подготовка хорового коллектива к выступлениям.	6	2	4	Концерт, мониторинг
	Итого часов по разделу	6	2	4	
	Всего часов по ДОП	72	20	52	

3.2. Календарный учебный график

Группа № 1, 2

Месяц	сентябрь							октябрь							Ноябрь							декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							май															
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	т	п	и	н	д																																																																			
	Промежуточная аттестация																																																																							
Всего часов	12							16							20							20							12							16							16							16							16															
Объем	Всего количество часов 144 на 1 группу, на две группы – 288 ч																																																																							

Промежуточная (итоговая) аттестация – концерт, мониторинг планируемых результатов.

Шаблоны листов диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

В работе с учащимися применяются различные методы: объяснение, показ педагога, дирижёрский жест, пение вокально-хоровых упражнений. Занятия следует проводить в хорошем темпе, с эмоциональным подъёмом, успевая проработать за занятия максимальное количество приёмов по формированию и развитию хоровых навыков у детей. Педагог должен готовиться к каждому занятию, заранее составляя поурочный план занятия.

При работе с детским хором рекомендуется предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат. Своеобразной проверкой правильного певческого дыхания служит цепкое дыхание. В этом случае ученик сам контролирует свое дыхание, следит за дыханием товарищей, без толчка заканчивает пение и вновь берет дыхание, повторяя тот же звук. Звук, образующийся в гортани, очень слаб, и его усиление, а также, тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства (полости), называемые резонаторами. В младшем школьном возрасте у детей преобладает верхний резонатор.

В младшем школьном возрасте деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Певческий диапазон (максимум октава: СИ-РЕ1 – ДО2-СОЛЬ2),

Приёмы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни;

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом; слоговое пение («ля», «у» или «м» и др.); хорошо выговаривать согласные в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит; обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется а-cappella); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Принципы обучения:

- доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам;
- последовательность и систематичность изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности;
- единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса, чистота интонации.

Наглядный метод, состоящих из следующих компонентов:

Слуховая наглядность, т.е. непосредственное прослушивание детьми упражнений, произведений перед разучиванием;

Зрительная наглядность – показ певческих приемов в вокально-хоровых, ритмических упражнениях;

Словесный метод: объяснения, пояснения, указания.

Алгоритм учебного занятия

На первом и втором году обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Для того, чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться у детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, лёгким звуком. Рабочий диапазон детей 7-и 10-лет (си малой, mi1 — фа-соль2). Дети поют песни с использованием штрихов: legato, nonlegato, staccato. Главное внимание уделяется пению на legato. Staccato используется только на коротких фразах. Дети учатся «попадать» на первый звук, тянуть длинные, завершающие звуки. Унисон пока ещё относительный, но на упражнениях отрабатывается чистое пение.

Дети на втором году обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 7-10 лет не сильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Репертуар этой ступени включает интонационно сложнее.

Программа включает подразделы:

- певческая установка;
- работа над дыханием;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у детей младшего школьного возраста огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
- Последовательность формирования гласных:
- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Слуховые навыки

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Эмоционально-выразительное исполнение

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (упражнения). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Выразительная дикция.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать; сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону; упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание супражаний следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 20 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты («физ-минутка»).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические пособия

1. Н.В. Аверина. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС»2006г.
2. Алиев Ю .Б. Методика музыкального воспитания детей Воронеж 1998г
3. В.Попов. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка» 1981г.
4. В.Г. Соколова. Работа с детским хором. Под ред. М., 1981

3.6. Список литературы

1. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г;
2. Н.К. Беспятова. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г;

3. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань, 2000. — 224 с;
4. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г;
5. Б. А. Сергеев. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г.
6. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
7. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
8. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
9. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
10. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
11. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
12. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.
13. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992 г.
14. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
15. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
16. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.
17. Емельянов В.»Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

Список литературы для родителей:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
2. Блинова М. П. Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения. М.: Просвещение, 1977.
3. Вартамян Г.А., Петров Е.С. Эмоции и поведение. л.: Наука, Ленингр. отд-ние,1989. -144 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
5. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978.- 272 с.
6. Емельянов В.»Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
8. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Шаблоны листов диагностики планируемых результатов.

Приложение 2. Календарно-тематический план.