

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического
совета МАОУ ДО г.
Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от 10.09.2018г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09. 2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля».**

Адресат программы: дети 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Нуждина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск, 2018 год

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений:

- типовая программа «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г.;
- Кискачи А. Блокфлейта, Школа для начинающих, клавиры с комментариями.- издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007г.;
- Мальцева Б. А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие - СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007.;
- Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты : Лечебно-методическое пособие, Изд. ЦШЦ фирма «Эмузин», 2004г.

в соответствии с нормативными документами в сфере образования

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность программы:

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента блокфлейта. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, развивает навыки чтения нот с листа, гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слышать себя и слышать партнера; формируется способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля, звуковая культура исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции.. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Не каждый ребёнок имеет возможность обучаться в музыкальной школе, но у него есть желание научиться играть на блокфлейте в ансамбле. Поэтому учитывая потребности детей, запросы родителей была разработана данная программа.

1.4. Отличительные особенности программы:

В отличие от программ для музыкальных школ, типовых программ для духовых инструментов, где присутствует профессиональная направленность в обучении, настоящая программа имеет развивающий характер, также различается репертуарный список – он более доступен по степени сложности. Занятия проходят в группе, что также не входит в традиционную систему занятий игры на инструменте.

1.5. Цели и задачи программы

Цель

Развитие музыкальных способностей у учащихся через обучение игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- техническим навыкам и специфическим приемам игры на блокфлейте;
- приемам ансамблевого исполнительства;
- умению выступать на публике;

Развивающие

Развивать:

музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- **Навыки:**

- публичных выступлений;
- игры в ансамбле;
- творческие способности;

- **Общеучебные умения и навыки:**

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки.

Воспитательные

Способствовать воспитанию

- дисциплинированности, ответственности;
- творческой инициативы и активности;
- интереса и любви к музыке и инструменту.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей возраста с 6 до 10 лет. Любой желающий может обучаться по данной программе, без предварительной подготовки.

1.7. Срок освоения программы 1 год; 36 недель; 9 месяцев.

1.8. Форма обучения очная

1.9. Режим занятий занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут;

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность происходит в группе, что несвойственно для традиционного обучения игре на инструменте; В этом своеобразии организации образовательной деятельности

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы: 36 часов; 1 год обучения

2.2. Содержание программы

Тема 1.1 Приемы ансамблевого исполнительства(4 часа)

Теория (1 час)

Постановка инструмента.

Практика (3 часа)
Изучение аппликатуры блокфлейты
Изучение длительностей
Основы музыкальной грамоты
Тема 1.2 Работа над репертуаром (11 часов)
Теория (1 час)
Выбор произведения. Сведения о произведении (композитор, жанр, эпоха, форма)
Практика (10 часов)
Разбор нотного текста
Работа над дыханием
Работа над ритмом
Работа над техникой
Работа над динамикой
Работа над штрихами
Заучивание нотного текста
Заучивание нотного текста
Проигрывание произведения по партиям
Приемы психологической подготовки к выступлению
Тема 1.3 Контрольное занятие (1 час)
Теория (0)
Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля
Практика (1 час)
Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля
Контрольное занятие (выступление перед небольшой аудиторией, родителями, сверстниками)
Тема 1.4 Приемы ансамблевого исполнительства (4 часа)
Теория (1 час)
Основы музыкальной грамоты
Практика (3 часа)
Изучение аппликатуры блокфлейты
Освоение умения ведения своей партии ;
Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамбле;
Тема 1.5 Работа над репертуаром (15 часов)
Теория (1 час)
Выбор произведения. Некоторые сведения о произведении (история создания, композитор, знаменитые музыканты – исполнители произведения)
Анализ произведения (жанр, стиль, эпоха, форма)
Практика (14 часов)
Знакомство с произведением (разбор нотного текста)
Развитие навыка зрительного восприятия нотного текста при одновременном звучании других партий;
Проигрывание произведения по партиям;
Заучивание нотного текста;
Работа над динамическими оттенками, штрихами в произведении;
Тема 1.6 Итоговое занятие (2 часа)
Теория (1 час)
Приемы психологической подготовки к выступлению ансамбля в случае возникновения нестандартных ситуаций: коллектив в неполном составе, внезапное изменение порядка номеров в концерте. Отработка действий (выход на сцену, поклон, уход со сцены)
Практика (1 час)
Итоговое занятие в форме отчетного концерта перед родителями.
Итого по ДОП 36 часов

2.3. Планируемые результаты

знания:

- технические навыки и специфические приемы игры на блокфлейте;
- основы музыкальной грамоты;
- как вести себя на сцене;
- как правильно держать инструмент во время игры;

умения:

- точно исполнять длительности, соблюдая единство темпа;
- читать ноты с листа;
- играть наизусть несложные произведения ансамблем;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно;
- выступать на публике

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальная память.

Метапредметные:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; планировать пути достижения целей;
- самоконтроля, самооценки.

Личностные:

- дисциплинированность, ответственность;
- творческая инициатива и активность;
- интерес и любовь к музыке и инструменту.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	<i>Тема 1.1 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
2	<i>Тема 1.2 Работа над репертуаром</i>	10	1	9	
3	<i>Тема 1.3 Контрольное занятие</i>	2	1	1	
4	<i>Тема 1.4 Приемы ансамблевого исполнительства</i>	4	1	3	
5	<i>Тема 1.5 Работа над репертуаром</i>	14	1	13	
6	<i>Тема 1.6 Итоговое занятие</i>	2	1	1	отчетный концерт, мониторинг
	<i>итого</i>	36	6	30	

Диагностика чувства ритма.

1. Отстукивание метро - ритмического рисунка.

Прослушать отрывок пьесы (три раза), воспроизвести ритм под музыку.

Низкий уровень: выполнение задания беспорядочно , аритмично.

Равномерный уровень: воссоздание темпа и метрической пульсации.

Адекватный уровень: передача темпа, метра и ритмического рисунка.

Диагностика чистоты интонирования.

1. В удобной для ребенка тональности спеть с аккомпанементом знакомую песню.

Если у ребенка высокий уровень предложить спеть без сопровождения.

Низкий уровень: интонирование отсутствует, проговаривает слова в ритме. Проявляется интонирование 1 или 2 звуков.

Средний уровень: интонирует общее движение направление мелодии. На фоне правильного воспроизведения общего направления мелодии проявляет чистое интонирование отдельных ее отрезков.

Высокий уровень: Чисто интонируется вся мелодия с аккомпанементом. Чисто интонируется мелодия без аккомпанемента.

Диагностика навыка разбора нотного текста, чтение нот с листа.

Учащемуся дается не сложный не знакомый отрывок пьесы или мелодии, для того , чтобы воспроизвести его на инструменте.

Низкий уровень: не точное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

Средний уровень: правильное воспроизведение нот и ритмического рисунка в медленном темпе, с небольшими неточностями;

Высокий уровень: Беглое, уверенное воспроизведение звуков и ритмического рисунка;

Диагностика эмоциональной отзывчивости

1. Прослушать музыкальное произведение, и посмотреть на реакцию ребенка;

2. Определить настроение произведения;

3. Уровень развития динамического слуха (играй также как я: - громко, тихо, усиливая звук , ослабляя звучание);

Критерии оценки результативности обучения:

Высокий уровень освоения:

Хорошее взаимодействие исполнителей во время игры в ансамбле;

Развитость технических навыков игры на инструменте;

Артистизм и убедительность исполнения;

Отсутствие зажатости при музыкальном исполнении;

Культура исполнения и поведение во время выступления (внешний вид, собранность, постановка инструмента, отношение к слушателям)

Низкий уровень освоения:

Разрозненное исполнение музыкального произведения;

Недостаточное владение техникой исполнения на инструменте;

Фальш при исполнении, неточности в тексте, ошибки, остановки при исполнении;

3.5. Методические материалы

В программе используются приемы и методы, которые способствуют музыкальному развитию детей и формируют способность к музыкальному воспроизведению. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:*

- приемом относящимся к объяснению или подаче нового материала относится *словесный метод* (рассказ, беседа);

- для того чтобы подвести детей к освоению аппликатуры предлагается *метод последовательности* в переходе от легкого музыкального материала к более сложному;
- *метод показа* игры на инструменте (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- *метод упражнений и повторений* (Выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, такие методические приемы *«забегания вперед»* и *«возвращение к пройденному»* способствуют лучшему усвоению материала в программе;
- *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)
- *метод проблемного изложения* (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)
- *частично - поисковый* (учащийся участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленных задач)
- *игровые методы и приемы.*

Учебно-методический комплекс:

1. Пушечников И «Азбука начинающего блокфлейтиста – М.: Музыка, 1991.
2. Туркина Е. Флейта. Первые шаги. Пособие для начинающих. Изд. Композитор. Санкт-Петербург 2011
3. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011
4. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2010
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М., 1962
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2. М. 1966
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4. М. 1976
8. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964
9. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
10. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М., 1958
11. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. - М., 1989.

3.6. Список литературы

12. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: Советский композитор, 1985.
13. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М., 1992.
14. Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста». - М., 1991.
15. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». – М.: Музыка, 2011.
16. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
17. Пушечников И, Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. М., 1983
18. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М., 1935
19. Хабихт Г. «Пьесы для блокфлейты», Promusika Verlag Leipzig, 1978.
20. Шилин Е. «Школа игры на блокфлейте». – Интернет-издание, 2008.
21. Б. Мальцев. «Школа игры на блокфлейте: учебное пособие» М. Лань, Планета музыки, 2007.

Дополнительная литература

1. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
2. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
3. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки общеобразовательном учреждении. Планета музыки. Лань. 2011г.
5. Иванов В.Д. Словарь музыканта – духовика. Музыка 2016г.
6. Джеральд Буракофф. «Играем на блокфлейте». – М.: Росаудиосервис, 2008.

Нотная литература

1. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж.Металлиди
2. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н.Платонов
3. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
4. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В.Симонова
5. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
6. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008, составитель и редактор Ю.Литовко
7. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
8. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
9. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
10. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
11. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев.
12. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
13. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
14. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
16. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
19. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
20. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
21. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
22. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
23. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
24. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004

25. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
26. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт
автор М. Моуве

4. Иные компоненты.

Листы диагностики (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)