

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 12  
от 29.05.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 114 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Солнечная палитра»  
(Изобразительное творчество)**

**Адресат программы:** дети 7 – 14 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Хомколова Нина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 г

## Содержание

<b>1</b>	<b>Раздел № 1 Пояснительная записка:</b>	
	Информационные и литература, используемая при разработке программы	3
1	Направленность программы	3
2	Актуальность программы	3
3	Педагогическая целесообразность	3
4	Отличительные особенности программы	4
5	Цель и задачи программы	4
6	Задачи по годам обучения	5
7	Адресат программы	7
8	Срок освоения программы	7
9	Форма обучения	7
10	Режим занятий	7
11	Особенности организации образовательного процесса	8
12	<b>Раздел № 2 Комплекс основных характеристик программы:</b>	
<b>2</b>		
13	Объём программы	8
14	Содержание программы	8
15	Планируемые результаты (всей программы и по годам обучения)	25
16	<b>Раздел № 3 Комплекс организационно – педагогических условий:</b>	27
<b>3</b>		
17	Учебный план (по годам обучения)	27
18	Календарный учебный график	35
19	Условия реализации программы	38
20	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	38
21	Методические материалы	39
22	Список литературы	41
23	<b>Раздел № 4 Иные компоненты:</b>	42
<b>4</b>		

*«Каждый ребенок – художник.  
Трудность состоит в том, чтобы остаться  
художником, выйдя из детского возраста»  
Пабло Пикассо*

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Солнечная палитра» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием следующей литературы:

- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты М.; Издательство Учебная литература 1998;
- Мосин И. Г. Рисование виды и жанры. 1 и 2 части. У – фактория. Екатеринбург, 2011;
- Пастель. Подробный практический курс. М.; ООО «Издательство « Газетный мир книги», 2014;
- Рисуем акварелью. Учебное пособие, ООО «Издательство АСТ», М. 2015;
- Шматова Ольга. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс: обучение с нуля шаг за шагом. М.; Эксмо 2014.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением главного Государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы:** художественная.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

В современной концепции обучения заложен принцип всестороннего развития личности учащихся. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Содержание программы повышает образовательный уровень учащихся, способствует развитию личности и его интеллектуального и духовного развития. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Изобразительное и декоративно – прикладное творчество способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, моторики рук, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Занятия рисованием тесно связаны с ознакомлением окружающей среды, наблюдением за живыми объектами. Создание учащимися даже самых простых рисунков, изделий – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности.

Содержание программы способствует развитию художественной одаренности ребенка в соответствии с индивидуальными способностями: художественное самовыражение и творчество, своеобразие стиля, познавательная активность. Приобретённые навыки учащиеся смогут продемонстрировать, участвуя в выставках, конкурсах, применять в

обычной жизни - подарки к праздникам, дню рождения. Наиболее способным детям программа может помочь в профессиональном самоопределении.

Преимственность и согласованность по годам обучения настоящей программы позволяет расширить кругозор детей, способствует воспитанию личностных качеств, коммуникативной компетенции, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний.

Применение игровой технологии позволяет детям создать образы: «Монотипия», «Необычные кляксы», «Удивительная ладонь», «Оригами по - русски». Данная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, интереса к изобразительной деятельности.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся, способствует социализации детей. По настоящей программе могут обучаться дети с ограниченными во ограниченными возможностями здоровья.

#### **1.4.Отличительные особенности:**

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что программа ориентирована на применение различных видов деятельности на занятиях. Кроме изобразительного искусства дети занимаются декоративно – прикладным творчеством это и витраж, и батик, а также изготовление праздничных объёмных открыток. В программу включены темы по материальной и духовной культуре бурят, что способствует расширению кругозора детей. Программа предусматривает обучение детей различным техникам нетрадиционного рисования. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности.

#### **1.5.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей у учащихся средствами изобразительной грамоты и декоративно - прикладного искусства.

#### ***Задачи:***

##### ***Образовательные***

- ***формировать:***

- устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ***познакомить:***
- с историей и современными направлениями развития изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- с различными художественными материалами и техниками изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, с жанрами изобразительного искусства;
- с техникой безопасности;
- с историческими и национальными особенностями бурятского и русского народов.

- ***обучить:***

- практическим умениями и навыкам в художественной и декоративно – прикладной деятельности;
- основам перспективного построения фигур и предметов в зависимости от точки зрения;
- грамотному построению композиции с выделением композиционного центра.

##### ***Развивающие***

- ***Развивать:***

- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное и безобразное;
- творческие способности, фантазию, воображение, образное мышление,

- использовать игру цвета и фактуру, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- умение создавать индивидуальный образ в составлении композиции.
  - обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

### **Воспитательные**

#### **Способствовать воспитанию**

- разумной организации своего свободного времени,
- самостоятельности, усидчивости;
- формировать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других учащихся;
- коммуникативные навыки межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Образовательные**

##### • **Познакомить с**

- отличительными особенностями основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные, дополнительные, холодные и теплые цвета
- основами цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции
- понятием оси симметрии, азы перспективы с одной точкой схода и азы воздушной перспективы;
- правилам техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

##### • **Научить:**

- применять в рисунках линию, штрих, тон;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- работать по предложенному педагогом плану;

#### **Развивающие**

##### **Развивать умения:**

- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- слушать и понимать объяснение педагога и высказывания собеседника;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи;
- представлять результаты своей работы

#### **Воспитательные:**

##### **Способствовать воспитанию:**

- коммуникативные компетенции: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
- учиться видеть ошибки в своей работе и отличать верное выполненное задание от неверного;
- самостоятельность, усидчивость;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей и родителей.

## 2-й год обучения

### *Образовательные*

- **Продолжить обучение:**

- технологиям и способам рисования различными материалами и инструментами;
- особенности художественных средств в различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- **Научить:**

- составлять композицию на заданную тему;
- выделять главный предмет в композиции;
- различным приёмам работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;
- передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

### *Развивающие*

#### **Развивать:**

- образное мышление, фантазию, воображение, создавать индивидуальный художественный образ, через изобразительную деятельность;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- творческий подход к решению любых задач;
- действовать не только по образцам, но и самостоятельно составлять композицию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;
- рационально строить самостоятельную художественно - творческую деятельность, организовать место занятий;
- находить необходимую информацию в книгах.
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом, обнаруживать проблему и вовремя исправлять.
- планировать учебную деятельность на занятии.

### *Воспитательные*

#### **Способствовать воспитанию:**

- доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уважительному отношению к творчеству, как к своему, так и других людей;
- коммуникативная компетенция: вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу;
- уважать в общении партнёра и самого себя; совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

## 3- год обучения

### *Образовательные*

#### **Научить:**

- рисовать по воображению;
- самостоятельно разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать их в жизнь;
- передавать выразительность образа - динамику и статику в композиции;
- вносить в композицию фигуру человека передавая пропорции, динамику движения;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

**Познакомить** с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

### ***Развивающие***

#### ***Развивать умения:***

- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему и вовремя её решать;
- работая сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно или с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения поставленной задачи;
- добывать новые знания, извлекать информацию из интернета, просмотра иллюстраций и видео уроков по изобразительной деятельности.

### ***Воспитательные.***

#### ***Способствовать воспитанию:***

- коммуникативной компетенции: слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **1.6.Адресат программы:**

учащиеся от 7 до 14 лет. Группы – разновозрастные. Состав групп - постоянный.

#### **1.7.Срок освоения программы:** 3 года: 27мес., 108 недель.

#### **1.8.Форма обучения** - очная.

#### **1.9. Режим занятий:**

Первый год обучения – два раза в неделю: для детей 7 лет по 30 минут до 01. 01.2018г, с 1 января по 45 мин;

Второй год и третий годы обучения два раза в неделю по 3 часа (45мин)

После каждого занятия перемена 10 мин.

#### **1.10. Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение организовано в традиционной форме.

Межпредметные связи с историей, литературой, биологией, основами рисунка, композиции, цветоведения улучшает усвоению материала, значительно расширяют кругозор учащихся, и способствует углублению знаний по предмету.

Использование стихов, рассказов, сказок, загадок, картинок с изображением животных, птиц, цветов, насекомых, природы помогают передать более точные формы при изображении графических и живописных работ. Дают толчок к фантазированию, наблюдательности, правильному изображению животного мира и природы.

## 2 Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

### 2.1. Объём программы - 576 часов, из них.

1. Первый год обучения, группа -7 – 9 лет – 144 часа;
2. Второй год обучения, группа – 9-11 лет -216 часов;
3. Третий год обучения, группа -11 – 14 лет -216 часов;

### Содержание программы

№	Тема, её содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1	<b>Вводное занятие: условие безопасной работы. Линейный рисунок. Рисование листьев с натуры. Простой карандаш.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Беседа о безопасной работе с острыми и режущими инструментами и материалами. Характеристика простого карандаша. Линия и образ. Виды линий: прямая линия, ломаная, волнистая...</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения простым карандашом: как наносить на бумагу разнообразные линии, как держать карандаш. Рисование листьев разных пород деревьев, применяя характерные линии.</p>				
2	<b>Простой карандаш. Интенсивность тона</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Объяснение – что такое тон. Техника и характер штриховки</p> <p>Упражнение, которое поможет понять переход интенсивности тона от светлого до темного. «Сказка о котятках»</p> <p><b>Практика:</b> Игра – нарисовать котят от светлого до самого темного тона (кто нарисует больше котят)</p>				
3	<b>Классификация цвета. Основные и составные цвета. Положение руки. Виды линий. Акварельные краски.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Знакомимся с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Способ использования различных техник смешивания цвета: лессировки, «а-ля прима», пуантилизм. Цветовой круг.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на смешивание цвета.</p>				
4	<b>Осенние листья - живопись. Акварельные краски.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Правила работы акварельными красками. Тон, сближенные цвета, нюанс.				



<b>Практика:</b> Роспись осенних листьев с натуры				
5	<b>Рисуем деревья в различной технике.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Упрощение формы: знать особенности деревьев – их размер, очертание, цвет и густоту листвы, прямой ствол или искривлен, как растут ветви. Как при различных средствах и приемах можно передать дрожание листвы, фактуру ствола, изгибы веток. <b>Практика:</b> Рисование деревьев «Акварель», «Гуашь», «Восковые мелки»				
6	<b>Как нарисовать поверхность земли в различной технике.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Смешивание цвета в различных техниках – гуашь, акварель, восковые мелки, восковые мелки и акварель. Как изобразить траву: мазок, поролон, сухая щетинная кисть, штрихи. Какие цвета смешать, чтобы получить цвет земли, травы. <b>Практика:</b> Изображение земли.				
7	<b>«Золотая осень». Гуашь.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Свойства гуаши. Правильный выбор листа бумаги – горизонтальный или вертикальный (по замыслу). Работа выполняется способом заливки (плавные переходы цветов или стирание границ). Выбор цвета. <b>Практика:</b> Выполнение пейзажа с отражением в воде. С учетом технологии				
8	<b>Орнамент в круге, квадрате. Цветовая противоположность – контраст.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Цветовой круг. Контрастные цвета подчёркивают яркость друг друга. Используя контрастные цвета можно выделить что-нибудь важное на картине. <b>Практика:</b> Составление орнамента в круге или квадрате, используя контрастные цвета: оранжевый и синий, зеленый и фиолетовый и т.д.				
9	<b>Туманное утро – пейзаж. Акварель.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Акварель по сырой бумаге. Лист бумаги смачивается водой, излишки воды убираются салфеткой. Создание художественного образа в пейзаже. Изучение и создание цветовых оттенков и цветовых сочетаний. <i>Туча кружесво в роще связала, Закурился пахучий туман, Лес застыл без печали и шума, Виснет темь, как платок, за сосной...</i> <b>Практика:</b> Изображение пейзажа в утреннем тумане.				
10	<b>Отражение в воде. Графика. Масляная пастель</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Графические материалы. Работа в технике масляная пастель ведётся на оберточной бумаге, затем лист бумаги складывается пополам рисунком внутрь и протирается ложкой. Получаем отпечаток (отражение в воде) <b>Практика:</b> Изображение городского пейзажа				
11	<b>Фантастический замок. Распределение краски картоном. Гуашь</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Нестандартные техники в живописи. Изображение замка цветом без кисти. Накладывание краски на картон и растяжка цвета на листе бумаги. С последующей прорисовкой деталей. <b>Практика:</b> Изображение фантастического замка				
12	<b>Монотипия. Теплые, холодные и контрастные цвета. Создание образа – Необычные кляксы.</b>	2	1	1

<p><b>Теория:</b> Игра на фантазию – дорисуй кляксу. Монотипия – отпечаток. Используется акварель или гуашь. Получившийся отпечаток дорисовывается фломастером или гелиевой ручкой.</p> <p><b>Практика:</b> Освоение техники монотипии с прорисовыванием. (На развитие фантазии)</p>				
13	<b>Пастель. Пейзаж методом растушёвки.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Виды пастели, состав, хранение, о бумаге для пастели, преимущество цветной бумаги. О технике пастели: как работать линией, пятном, растушёвкой.</p> <p><b>Практика:</b> Пейзаж – «Осенний Байкал»</p>				
14	<b>Техника изображения шерсти. В технике пастель.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Знакомство с пастелью и ее свойствами. Передать направление меха, его фактуру, гладкий ворс, мохнатый, курчавый. Подбор необходимых оттенков, различные по длине штрихи,</p> <p><b>Практика:</b> Изображение животных.</p>				
15	<b>«Дикие и домашние животные» Пастель, восковые мелки, масляная пастель. (Выбор материала).</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Передавать в рисунке пропорции животного, то есть соотношение длины туловища и высоты ног, размера головы и туловища; форму и размер ушей и хвоста. Передать направление меха. Грамотная компоновка на листе.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение котика.</p>				
16	<b>Как нарисовать «Подводный мир» Восковые мелки, акварель.</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Выбирается формат листа бумаги – горизонтальный или вертикальный. Составляем композицию (Основная рыбка крупнее). Рыбки рисуются карандашом и обводятся восковыми мелками, затем работа покрывается акварельными красками.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение подводного мира.</p>				
17	<b>Первые понятия перспективы. Рисуем деревья с учетом перспективы с одной точкой схода. Карандаш.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Правила и законы перспективы. Показать расположение предметов в пространстве. Показ рисунков, где есть, глубина и где её нет. Что такое линия горизонта?</p> <p><b>Практика:</b> рисование деревьев с учетом перспективы.</p>				
18	<b>Ось симметрии. Что это такое? Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Ось симметрии делит все предметы пополам, и она вертикальна. Какие бывают предметы вращения? Показ предметов. Объяснение материала. Правильное расположение предмета на листе – компоновка. Пропорции: соотношение высоты предмета и ширины, ширины верхней части предмета к основанию и высоте. Ошибки в изображении.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование кувшина</p>				
19	<b>Силуэт. Художественное вырезывание из чёрной бумаги</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Показ иллюстраций. История происхождения силуэта. Подготовка рисунка: с изнаночной стороны черной бумаги рисуется силуэт животного. Вырезается и наклеивается на белый лист бумаги. Правила безопасной работы с ножницами</p>				

<b>Практика:</b> Рисование и вырезание силуэта.				
20	<b>Портрет. Рисование с учётом пропорций лица человека. Карандаш.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Пропорции лица человека: распределение - линий лба, носа, подбородка, глаз, губ. Выбор причёски и одежды. Правильное расположение на листе бумаги. <b>Практика:</b> Изображение лица				
21	<b>«Пространство в пейзаже» (теплые и холодные цвета).</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Закон воздушной перспективы. Составление композиции. Выбор техники исполнения, подбор цветового решения. Дальше – холоднее, ближе – теплее. <b>Практика:</b> Изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Развитие умения передавать настроение пейзажа.				
22	<b>Графика. «Выпал белянский снежок». Чёрный фломастер</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Упражнения - для создания тона используются линии, между которых разное расстояние и плотность линий. <b>1 вариант.</b> Падающий снег- белый. Ночное небо-чёрный цвет, дерево и снег белый цвет. <b>Дневной пейзаж:</b> <b>2 вариант.</b> Разряженные линии – темное дерево. <b>3 вариант.</b> Плотные линии - светлое дерево. <b>Практика:</b> Выполнение рисунка фломастером в трех вариантах на небольшом формате листа.				
23	<b>Натюрморт из двух предметов</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> правильно располагать предметы на листе бумаги. Применять ось симметрии. Сравнивать предметы: больше - меньше, выше – ниже, ближе – дальше. Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. <b>Практика:</b> Выполнение простейшего натюрморта графическим способом.				
24	<b>«Такой забавный клоун». Рисование по памяти.</b>	2	1	1
<b>Техника:</b> Определить величину изображения, Показать героя в центре картины. Вспоминаем контрастные приближённые цвета (нюанс). Самостоятельный выбор цвета. <b>Практика:</b> Изобразить веселого, яркого по цвету клоуна.				
25	<b>Русский и бурятский орнамент, как рассказ об окружающем мире</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Закон построения орнамента. Ритм – чередование элементов узора. Симметрия. Цветовое решение <b>Практика:</b> Изображение орнамента в полосе, круге				
26	<b>Традиционный костюм бурятского и русского народа</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Рисуем фигуру человека кистью, без прорисовки простым карандашом. Кладем мазки сверху вниз, по движению складок одежды. Учитывать пропорции фигуры. Рост взрослого человека равен примерно восьми величинам его головы, рост ребенка пяти – восьми лет – пяти, шести величинам. <b>Практика:</b> Изображение бурятского и русского человека в национальной одежде.				
27	<b>Рисуем русский дом и бурятскую юрту.</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Музей под открытым небом – «Тальцы». Беседа об устройстве русского дома и				

<p>бурятской юрты. Из каких материалов построены дома? Как изобразить старые бревна, доски. Из каких материалов построена юрта. Отличие крыш русского и бурятского дома. Дом и юрта – элементы пейзажа, который рисуют мазками</p> <p><b>Практика:</b> Пейзаж с изображением русского дома и бурятской юрты.</p>				
28	<b>Поздравительная открытка - «Елочка»</b>	2	1	2
<p><b>Теория:</b> Соблюдение правил безопасности с клеем ПВА и с острыми и колющими инструментами. Работа с цветным картоном. Сгибание и вырезание картона по схеме. Украшение блёстками, контурами, ленточками.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление новогодней открытки.</p>				
29	<b>Портрет Снегурочки Гуашь.</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Пропорции лица человека: распределение - линий лба, носа, подбородка, глаз, губ. Выбор головного убора и одежды. Цветовое решение. Правильное расположение на листе бумаги. Применение теплого и холодного цвета. Использовать цвет как средство выразительности.</p> <p><b>Практика:</b> Использование оси симметрии, пропорции. Ось симметрии определяет наклон головы. Этапы работы над портретом. Изображение головы человека цветом, без прорисовки.</p>				
30	<b>«Идет зима ауклет». Пейзаж. Пастельные мелки.</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> линия, штрих, пятно. Соблюдать последовательность рисунка. Выбор цвета пастельной бумаги. Пастельные мелки, растушёвки, подложка для руки</p> <p><b>Практика:</b> Изображение зимнего пейзажа.</p>				
31	<b>«На русском севере». Гуашь, акварель</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Изображение белого снега, покрытых снегом гор, белых медведей. Подбор монохромных оттенков (оттенков одного цвета) Использовать в рисунке свет и тень, штриховку для изображения объема, а также цветовое решение.</p> <p><b>Практика:</b> Пейзаж русского севера с внесением в картину животных, воды, кораблей и т.д.</p>				
32	<b>Знакомимся с русским художником В.М. Васнецовым. Наброски, эскизы на тему «Сказочные герои»</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Беседа о художнике и знакомство с его произведениями. Показ презентации.</p> <p><b>Практика:</b> Выбор темы, первые наброски</p>				
33	<b>«Сказочные герои»</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Композиция в изобразительном искусстве. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.</p> <p><b>Практика:</b> Выбор материала. Цветовое решение Выполнение композиции.</p>				
34	<b>Роспись ткани в технике - «Узелковый батик»</b>	2	1	1
<p><b>Техника:</b> Беседа о безопасной работе с красителями, ножницами. Использование подложки для росписи ткани. На ткани завязываются узелки - швейными нитками, тонкими верёвочками, узелок на ткани вручную. Анилиновыми красителями (Выбор цвета свободный) раскрашивается ткань по узелкам и по свободным местам. После просыхания ткани, узелки развязывают. На месте узелков, на ткани остаются не окрашенные места.</p> <p><b>Практика:</b> Завязывание узелков на ткани. Применение анилиновых красителей, использование кисточек.</p>				
35	<b>Праздничная открытка для папы. Аппликация.</b>	2	1	1

	<b>Создание образов - «Удивительная ладонь»</b>			
<p><b>Теория:</b> Техника безопасной работы с ножницами. Киригами - это разновидность техники оригами. В киригами допустимо использование ножниц и клея. Основой поделок в технике киригами является лист бумаги. Превратить обычное изображение ладони в необычный рисунок.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление объемной открытки-раскладушки. Складывания фигурок из бумаги.</p>				
36	<b>Техника граттаж. Процарапанные рисунки.</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Вид графики. Подготовка листа бумаги для граттажа - различные варианты: восковые мелки, свеча, акварельные краски. Инструменты для выцарапывания - перьевые ручки, зубочистки, Деревянные заостренные палочки. Техника безопасности в работе с колющими и режущими инструментами.</p> <p><b>Практика:</b> Создание эскиза рисунка. Выцарапывание рисунка по эскизу. Лист бумаги грунтуют цветными восковыми мелками или на цветном фоне грунтуют свечой, затем покрывают черной, синей или зелёной гуашью, в которую добавлен мыльный раствор. После высыхания краски, начинают выцарапывать задуманный рисунок.</p>				
37	<b>Витраж. Творческая работа</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Имитация выполнения витража на стекле с применением витражных красок.</p> <p><b>Практика:</b> Создание декоративной картины в технике витраж. На 1- занятии выполняется рисунок для витража в цвете. На 2- занятии рисунок контуром переводится на стекло. После высыхания контура, рисунок выполняется в цвете.</p>				
38	<b>Открытка для мамы – «Бабочка». Создание образов – «Оригами по русски»</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности при работе с ножницами. Выполнение объёмной открытки. 1- вырезается подставка в виде бабочки. 2- вырезается большая бабочка и наклеивается клеем ПВА на бабочку подставку. 3- вырезается маленькая бабочка и наклеивается на большую бабочку. Украшаются бабочки контурами для батика, бусинками.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление открытки для мамы. Украсить оригами, выполнять простым способом.</p>				
39	<b>«Подводное царство» - композиция. Свободный выбор техники.</b>	2	1	1
<p><b>Теория:</b> Составление композиции. Смешанная техника: восковые мелки, акварель. Рисунок по карандашу обводится восковыми мелками. Готовый рисунок покрывается акварельными красками. Готовый рисунок мелками покрываем акварельными красками, и пока краска еще влажная, посыпаяем солью места, которые нужно осветлить.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение подводного царства.</p>				
40	<b>Рисуем птиц в различной технике.</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Изображение птиц в полёте, сидящих на ветке. Соотношение головы и туловища, расположение перьев. Выбор материалов (цветные карандаши, восковые мелки, пастель). Правильное расположение на листе.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование птиц.</p>				
41	<b>Мозаика – «Веселый клоун».</b>	4	1	3
<p><b>Теория:</b> Соблюдение техники безопасности при работе с клеем.</p> <p><b>Практика:</b> Создание художественного образа, через мозаику. Подбора цветной бумаги в теплых, холодных или контрастных цветах.</p>				
42	<b>Знакомимся с картиной русского художника</b>	2	1	1

	<b>А. Саврасова - «Грачи прилетели» Наброски, эскизы на тему весны.</b>			
<b>Теория:</b> Беседа о художнике. <b>Практика:</b> Показ презентации Наброски для составления композиции. Как правильно расположить предметы на плоскости.				
43	<b>«Уж тает снег, бегут ручьи». Пейзаж с внесением в картину людей, птиц, животных.</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Использование основных средств создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения. Выбор колористического решения композиции. <b>Практика:</b> Работа над композицией и цветовой гаммой.				
44	<b>«Цветочный хоровод» - роспись по ткани</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Соблюдение техники безопасности при работе с булавками и акриловыми красителями. Составление композиции. Перенос рисунка на ткань. Как правильно натянуть ткань на подрамник. Правильное проведение линий резервом. Цветовое решение. Применение соли. <b>Практика:</b> Перевод рисунка на ткань, работа с резервом, цветовое решение.				
45	<b>«Волшебная птица весны»</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Показ открыток, картин сказочных птиц. Изображение на фантазию. Придумать сказочную птицу: Форму птицы, какой будет хвост, голова, клюв, перья, лапки. Дерево на котором будет находиться птица – с цветами, резными листьями или с ягодами. Расположение листа- вертикальное и горизонтальное. Нахождение птицы в динамике или статике. Компонировка на листе бумаги. <b>Практика:</b> Правильное расположение на листе, свободный выбор техники.				
46	<b>«Жуки проснулись». Рисование карандашом и ластиком.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Показ открыток, картин с изображением жуков. Показать движение жуков в композиции. «ползут в одну сторону», «убегают в разные стороны», «Заходят в картину», «Уходят из картины». Способ рисования жуков: 1. Закрашивание листа бумаги мягким карандашом. 2.Ластиком протираем линии очертания жуков. <b>Практика:</b> Изображать жуков применяя простой карандаш как фон. Изображение жуков рисуются ластиком.				
47	<b>Рисуем собаку. Гуашь, мелки, пастель.</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Показ открыток, картин с изображением собаки. Изучаем соотношение головы к туловищу. Пропорции тела, головы. Рисуя голову - расположение глаз, носа, ушей. Рисуя тело- длина тела, ног, хвоста. <b>Практика:</b> Рисуем собаку, применяя правильные соотношения размеров.				
48	<b>«Дождливый день» Передача чувств через иллюстративный материал, стихи о дожде.</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Показ открыток, картин с изображением дождя. Как передать в пейзаже настроение природы. Какие бывают дожди? Вспоминают стихи о дожде. Внесение человека, животных в картину. Составление композиции. Цветовое решение. <b>Практика:</b> Изображение композиция. Создают различные цветовые оттенки и цветовые сочетания. В стихах: <i>Как дымкой даль полей, закрыв на полчаса, Прошел внезапный дождь косыми полосами.</i>				
49	<b>Цветочная поляна. Гуашь.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> По методу ассоциаций: лист заполняется цветом теплых и холодных тонов. По				

написанному фону прорисовываются весенние цветы. <b>Практика:</b> Работа над композицией.				
50	<b>Пленэр – рисование на воздухе</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> Зарисовки простыми и цветными карандашами. Выбор предмета для изучения формы, перспективы, света и тени. <b>Практика:</b> Рисование зданий, деревьев, фонтанов и др. предметов в перспективе.				
51	<b>Дорисовывание рисунка начатого на пленэре.</b>	2	1	1
<b>Теория:</b> дорисовать начатый рисунок по памяти. Прорисовать предметы более четко, показать падающие тени от предметов, высветлить дальний план и прорисовать ярче первый план. <b>Практика:</b> Продолжение работы над рисунком.				
52	<b>«Байкальская нерпа» - пастель</b>	4	1	3
<b>Теория:</b> Показ открыток, картин, фотографий с изображением нерпы. Применять в рисунке пропорции тела. Изображение воды, камней. Цветовое решение. Правильное расположение на листе бумаги. <b>Практика:</b> Изображение нерпы в пейзаже.				
53	<b>Экскурсии</b>	2		
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>51</b>	<b>91</b>

## 2 год обучения

	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>2год обучения</b>				
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности.</b> <b>«Путешествие в лето» - пейзаж. Акварель.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. Понятие воздушной перспективы. <b>Практика:</b> Художественное изображение композиции о воспоминании одного летнего дня.				
2	<b>Художественно – выразительные средства рисунка</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Форма, конструкция, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка. <b>Практика:</b> Изобразят геометрические формы с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Получат навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.				
3	<b>Натюрморт из трех предметов. Акварель.</b> <b>Гризайль.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. <b>Практика:</b> Использование изобразительных средств: Понятие тон. Растяжка цвета от светлого тона к тёмному, от тёмного к светлому. Работа одним цветом.				
4	<b>Художественно выразительные средства живописи.</b>	3	1	2

<p><b>Теория:</b> Тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет.</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени.</p>				
5	<b>Природная форма – лист. Акварель.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Листья разной формы, различного цвета. Тоновая растяжка цвета.</p> <p><b>Практика:</b> Владеть изобразительными и выразительными средствами: выбор цветовой гаммы.</p>				
6	<b>Теплые цвета. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Живопись. Теплые цвета – огонь, солнце, красное яблоко... Изображение огня. Цветоведение – теплые цвета. Растяжка цвета. Показ образцов.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение ассоциации в теплом цвете. Почувствовать теплую цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.</p>				
7	<b>Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Живопись. Холодные цвета – вода, лед, снег. Изображение воды и то, что связано с водой. Цветоведение – холодные цвета. Растяжка цвета. Показ образцов.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение ассоциации в холодном цвете. Почувствовать холодную цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.</p>				
8	<b>Натюрморт. «Осенний букет». Акварель</b>	6	1	4
<p><b>Теория:</b> Правила работы акварелью. Основные и дополнительные цвета. Создание гармоничной композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Правилам работы акварелью. Использование диагональных линий. Правильное размещение предметов на плоскости. Выбор источника освещения.</p>				
9	<b>Натюрморт «Овощи и фрукты». Простой карандаш.</b>	6	1	4
<p><b>Теория:</b> Зарисовка, овощей, фруктов с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.</p> <p><b>Практика:</b> изображать предметы в пространстве, понятие линии горизонта. Использование диагональных линий. Правильное размещение предметов на плоскости. Выбор источника освещения.</p>				
10	<b>Художественные приёмы. Равномерное окрашивание. Гуашь.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Покрытие основы сплошным слоем краски. Прием заливка- один цвет. Изображение солнца, луны – добиться ощущения сияния.</p> <p><b>Практика:</b> Художественные приёмы в живописных работах. Заливка - эффективный прием. Например: изображение солнца – добиться ощущения сияния.</p>				
11	<b>Художественные приемы - заливка. Гуашь.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Этапы работы в технике заливка. Выбор цветовой гаммы. Прорисовка дополнительных деталей: деревьев, гор и т. д.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение художественных приёмов в живописных работах. Заливка - эффективный прием плавного перехода цветов позволяющих изображать небо, воду,</p>				



горы, заполняют фон иллюзией «пространства», делают картины более зрелищными и художественными.				
12	<b>Рисование фигуры человека. Пропорции фигуры человека.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигуры в целом. Пропорций фигуры человека <b>Практика:</b> Изображение человека в пропорции.				
13	<b>Изображение фигуры человека в движении. Балерина (гуашь, акварель, пастель).</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Основные правила соотношения между отдельными частями тела и всей фигуры в целом. Пропорций фигуры человека в движении и в перспективе. <b>Практика:</b> Изображение балерины в движении.				
14	<b>Синичкин день</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Показ иллюстраций с изображением птиц. Обращаем внимание на пропорции – тело и голова, крылья и хвост, перья птиц. Птица летит, сидит на ветке. Выбор техники свободный. <b>Практика:</b> Использовать в рисовании птиц различные техники: живописные и графические.				
15	<b>«Декоративный натюрморт»</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Использование двух хроматических цветов - краплак красный, кадмий жёлтый. И два ахроматических цвета - черный и белый. <b>Практика:</b> При смешении четырех цветов, получить дополнительные цвета.				
16	<b>«Сказочный замок доброго или злого хозяина». Цветовое решение. Гуашь.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Ритм геометрических форм. Холодная или тёплая цветовая гамма. Гуашь. Применение перспективы. <b>Практика:</b> Изображение замка . Ритм уходящий в вверх по вертикали или в сторону по горизонтали . Поиск цвета. Как работать в холодной или теплой цветовой гамме. Усиление эффекта перспективы. Создать иллюзию пространства.				
17	<b>Графика. Введение в тему. Условия безопасной работы. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо, кисть. Безопасная работа тушью, пером. <b>Практика:</b> Упражнения рисования тушью – пером, кистью.				
18	<b>Графика. Рисуем гелиевой ручкой.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Основные средства художественной выразительности в графике - линия, пятно, тон. <b>Практика:</b> Создание композиции с изображением птиц, рыб, животных.				
19	<b>Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Рисунок на картоне. Перевод рисунка на ткань.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение новогодних шариков - рисунок на картоне. Создание художественного образа. Гуашь. <b>Практика:</b> Работа в технике холодного батика. Составление композиции рисунка, перевод рисунка на ткань.				
20	<b>Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Работа резервом. Роспись по ткани.</b>	6	2	4

<p><b>Теория:</b> Готовый рисунок на ткани закрепляется на подрамник. Работа с резервирующим составом. Цветовое решение.</p> <p><b>Практика:</b> Работа в технике холодного батика.</p>				
21	<b>Снегурочка. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Правильно располагать пропорции лица человека, фигуры. Найти цветовую гамму. Работать в холодном колорите добавляя немного теплого цвета.</p> <p><b>Практика:</b> Изобразить человека, знать художественные термины, что такое колорит и если в нем преобладает холодный цвет, то колорит холодный.</p>				
22	<b>Поздравительная новогодняя открытка</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Безопасная работа ножницами. Картон цветной. Выполнение в технике коллаж. Края открытки вырезаются ёлочкой и сгибаются на правую сторону. Использование блёсток, ленточек, контуров для батика.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление открытки способом коллажа</p>				
23	<b>Беседа: В.И. Суриков – русский живописец. Тематическая композиция: «Народные обряды, гуляния».</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Основные понятия композиции. Выбор сюжета. Первые наброски. Составление композиции. Выбор материала и технологии.</p> <p><b>Практика:</b> Познакомятся с произведениями художника, значение композиции – это важнейшее средство для выражения художественного замысла. Работа над композицией.</p>				
24	<b>Дворики старого Иркутска - домики, резные окна, ворота ...</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Сбор материала: фотографии окон, ворот, домов нашего города. Составление композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение зимнего дворика, окна, ворот и т.д.</p>				
25	<b>«Звери как люди» - сказочные персонажи.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Черная тушь, фломастер и акварель. Изображение сказочных животных цветом. В дальнейшем прорисовка тушью или чёрным фломастером.</p> <p><b>Практика:</b> Создавать художественный образ. Самостоятельный выбор персонажа, цветовое решение. Проработка персонажа черной тушью или фломастером.</p>				
26	<b>Анималистический жанр. Изображение животных. В различной технике.</b>	9	3	6
<p><b>Теория:</b> Обратит внимание на пропорции тела, пластику тела, грацию тела, размер головы по отношению к телу. Изображение шерсти: короткая, длинная или гладкая.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение животного в движении.</p>				
27	<b>«Сновидения, как источник фантазии».</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Свободное применение изобразительных средств и приемов. Изображение своих снов.</p> <p><b>Практика:</b> применять изобразительные и выразительные средства для выражения различных ощущений: радости, счастья, страха...</p>				
28	<b>«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома линиями, штрихами. Люди силуэты.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Безопасная работа тушью, пером. Цвет как выразительность настроения - использование техники монотипия (цветной отпечаток). Изображение города, людей – чёрной тушью.</p> <p><b>Практика:</b> Использование в рисунках различные техники: монотипия, рисование тушью, акварель.</p>				

29	<b>В день защитника Отечества - открытка для папы.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Соблюдение безопасности работы с ножницами, клеем. Объемные изображения. Особенностью этого вида техники является то, что выполняется это все из одного листа бумаги с помощью разреза и сгиба в нужных местах для получения желаемого рисунка. К этой технике можно отнести объёмные открытки в стиле Киригами.</p> <p><b>Практика:</b> Работа с картоном в технике Киригами.</p>				
30	<b>«Я создаю витраж». Создание художественного образа. (Эскиз в цвете)</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Первые наброски. Составление эскиза в цвете.</p> <p><b>Практика:</b> Композиция рисунка, разработка в цвете</p>				
31	<b>Праздничная открытка для мамы. «Распускающиеся цветы».</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Складывание картона пополам. Обложка открытки – коллаж. Внутри открытки вклеиваются цветы, которые при открытии раскрываются букетом. Вырезание цветов из белой бумаги. Цветы раскрашиваются и склеиваются в определенном порядке, затем вклеиваются в середину открытки.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление открытки. Объяснение и показ педагога.</p>				
32	<b>«Я создаю витраж». Работа с резервирующим составом. Цветовое решение.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Соблюдение безопасности с резервирующим составом. Рисунок подкладывается под стекло и обводится резервирующим составом. После просыхания закрашивается цветом.</p> <p><b>Практика:</b> Продолжение работы над витражом.</p>				
33	<b>«Цветы весны». Акварель.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Составление композиции букета цветов – вертикально или по косой линии.</p> <p><b>Практика:</b> Выбор наиболее удачной композиции. Рисунок и выполнение в цвете.</p>				
34	<b>Тематическая композиция. Жанры живописи: Бытовой жанр – «Жизнь народов Прибайкалья». Учимся у мастеров.</b>	9	3	6
<p><b>Теория:</b> Беседа о людях, живущих на берегах Байкала. Знакомимся с художником Зорикто Доржиевым. Презентация.</p> <p><b>Практика:</b> работать над композицией. Изображать предметы, фигуры людей во взаимодействии с пространством, окружающей средой.</p>				
35	<b>Рисование на тему: «Живи Байкал».</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Изображение Байкала в пейзаже. Настроение Байкала, времена года на Байкале. Построение композиции, цветовое решение. Выбор материала.</p> <p><b>Практика:</b> самостоятельный выбор формат листа и изобразительное средство. Работа над композицией и цветовым решением.</p>				
36	<b>Тематическая композиция: «Любимый город» Знакомимся с художниками Иркутска и области. Сбор материала к выбранной теме. Первые эскизы, наброски.</b>	9	3	6
<p><b>Теория:</b> Посещение выставки Иркутских художников. Обращая внимание на архитектуру и взаимосвязь с пространством, окружающей средой, работают над составлением композиции</p>				

<b>Практика:</b> Работа над композицией. Изображение предметов, фигур людей во взаимодействии с пространством и окружающей средой.				
37	<b>Тематическая композиция – «Любимый город». Ещё раз о композиции.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение архитектуры, деревьев, людей в перспективе. Цветовое решение. <b>Практика:</b> Продолжение работы над композицией.				
38	<b>Бурятские мотивы: спортивный праздник «Сухарбан». Знакомимся с художниками Бурятии.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Показ фотографий с праздником «Сухарбан», иллюстраций с работами художников. Внимание на движение человека, костюмы соревнующихся и зрителей. Построение композиции, решается цветовое видение. <b>Практика:</b> Первые наброски, эскизы. Составление композиции. Цветовое решение				
39	<b>«Полевые цветы» Холодный Батик</b>	3	1	2
<b>Техника:</b> Изображение полевых цветов – рисунок на картоне. Создание художественного образа. Гуашь, акварель. <b>Практика:</b> Составление композиции и перевод рисунка на ткань.				
40	<b>«Полевые цветы» Холодный Батик</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Готовый рисунок на ткани закрепляется на подрамник. Работа с резервирующим составом. Цветовое решение. <b>Практика:</b> Закрепление ткани на подрамник. Работа в цвете.				
41	<b>Пленэр. Рисование на воздухе</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Зарисовка деревьев, фонтана, дорожки в перспективе. Возможно, сфотографировать виды парка, сквера. <b>Практика:</b> Эскизы, наброски по теме: «Прогулка по весеннему саду».				
42	<b>«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> По эскизам, наброскам предыдущего занятия составляется композиция заданной темы. Цветовое решение. Соблюдение перспективы. <b>Практика:</b>				
43	<b>Творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Выбор темы, эскиз, выбор материала и техники исполнения. <b>Практика:</b> самостоятельно выбрать тему изображения. разработать эскиз. Выбрать материал и технику исполнения.				
44	<b>Экскурсии.</b>	3		
	<b>Итого:</b>	<b>216 час.</b>	<b>71</b>	<b>142</b>

3 год обучения

	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>3 год обучения</b>				
1	<b>Вводное занятие. Правила техники безопасности. План работы изостудии. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Общий обзор тем, видов деятельности на последующих занятиях. Психологическое действие цвета на человека. Как различный цвет действует на человека. Гармония цвета – цвет создаёт настроение.</p> <p><b>Практика:</b></p>				
2	<b>Жанры живописи. «Осенний натюрморт». Рисунок, измерение по карандашу с учётом перспективы.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Выбор формата: горизонтальный или вертикальный. набросок основных форм, уточнение формы предметов: высота, ширина, объём.</p> <p><b>Практика:</b> Построение объёмных предметов в карандаше.</p>				
3	<b>«Осенний натюрморт». Тональная разбивка предметов.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Изображение предметов различных по цвету. Цветовое сравнение предметов, выраженные различия (цвет тёплый, холодный, светлый, темный) Цветовые контрасты.</p> <p><b>Практика:</b> Различать цветовые контрасты. Сравнить цвета между собой. Объединять предметы разной формы и цвета</p>				
4	<b>«Осенний натюрморт». Освещение предметов, световые и цветовые оттенки.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Как показать освещенный предмет? Какого оттенка тень на предмете? Как правильно выделить цветом центр композиции? Как под воздействием света меняется цвет в пространстве, как он зависит от расстояния.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение натюрморта с применением правил освещённости и цвета.</p>				
5	<b>Контурный рисунок. Работа линией разного характера. Натюрморт</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Линия – самостоятельный способ передачи индивидуальности изображаемого предмета. Толстая линия указывает на тяжелый предмет – тонкая линия указывает на хрупкость.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение кувшинов из тонкого стекла и глины.</p>				
6	<b>Еще раз о перспективе с двумя точками схода. Тонирование. Простые геометрические формы.</b>	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Как изобразить здания с двумя точками схода? Угловое зрение. На примере картонной коробки. Проведение линия горизонта, определение точек схода.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение простых по форме зданий с двумя точками схода.</p>				
7	<b>Анималистический жанр. Изображение птиц. Свободный выбор техники.</b>	6	2	4
<p><b>Теория:</b> Изображение птиц по фотографии. Соблюдение пропорций, рисование головы, глаз, оперение. Правильная компоновка на листе. Передать взгляд птицы.</p>				

<b>Практика:</b> Изображение птиц, соблюдая пропорции, цветовое оперение.				
8	<b>Акварель - основные приёмы.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Техника работы акварельными красками: по сырой бумаге, мазки сухой кистью, использование соли – крупной или мелкой, оттиск, брызги по сухой краске и др.				
<b>Практика:</b> Использовать различные техники акварельными красками.				
9	<b>Пейзаж акварелью. Воздушная перспектива.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Создание иллюзии трёхмерного пространства. Цветовая перспектива. Подбор цветовой палитры				
<b>Практика:</b> Учиться создавать иллюзию пространства подбором цвета.				
10	<b>Пейзаж методом растушёвки. Пастель</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение пейзажа по выбору (городской, сельский).				
<b>Практика:</b> В городском или сельском пейзаже изображать здания с двумя точками схода.				
11	<b>Изображение человека в различных движениях.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Передача движения человека. Соблюдение пропорций фигуры человека.				
<b>Практика:</b> Изображение футболиста, хоккеиста, акробата, клоуна, танцора.				
12	<b>Введение природы в живопись</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображения людей в пространстве. Люди в перспективе. В движении (цирк, танец, спорт).				
<b>Практика:</b> Передавать в композиции движения человека (не добиваться сходства). Использовать перспективу.				
13	<b>Городские виды: «Мой дом, двор, улица».</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение городских видов в перспективе – с одной и двумя точками схода. Применение воздушной перспективы.				
<b>Практика:</b> Изображать в перспективе городские улицы, применяя воздушную перспективу.				
14	<b>«Я создаю батик». Поиск темы, перевод рисунка на ткань, работа резервом, цветовое решение.</b>	9	3	6
<b>Теория:</b> Работа над композицией: поиск и выбор темы, наброски, поиски цветового решения, составление композиции, цветовое решение. Перевод рисунка на ткань, натягивание ткани на подрамник, работа резервом, роспись композиции.				
<b>Практика:</b> Выполняют поэтапную работу выполнения батика.				
15	<b>Вглядываясь в человека. Портрет в графике.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Изучение основ портрета в три четверти. Соблюдение пропорций лица человека. Рисование по фотографии. Изучение особенности портрета изображаемого.				
<b>Практика:</b> Изображению человека с фотографии в три четверти. Рисование эскиза (легкий набросок-тонирование).				
16	<b>Костюмированный портрет. Карандаш.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Самостоятельный выбор ракурса поясного портрета в изображении человека. Выбор карнавального костюма. Рисунок карандашом.				
<b>Практика:</b> работу на большом формате листа (А2) научатся изображать поясной портрет в карнавальном костюме. Рисуя простым карандашом, уточняя детали.				
17	<b>Костюмированный портрет. Живопись.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Свободный выбор техники. Правила работы над портретом. Цветовое решение.				
<b>Практика:</b> Работа в цвете, применяя выбранную технику: акварель, гуашь, пастельные мелки, восковые мелки.				
18	<b>Композиция на темы - «А у нас во дворе». («На</b>	6	2	4

	<b>катке», «Гуляю с собакой» и др.).</b>			
<b>Теория:</b> Составление композиции. Наброски, эскизы своего двора. Применение перспективы, цветовое решение. Свободный выбор техники. <b>Практика:</b> Изображение бытового жанра.				
19	<b>Зимний пейзаж: «Вечер в городе». Пастель</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Применение перспективы (с одной, двумя точками схода). Воздушная перспектива. Цветовой контраст. <b>Практика:</b> Работа с применением перспективы – линейной и воздушной. Применение цветового контраста.				
20	<b>Новогодняя открытка – коллаж. Индивидуальная творческая работа</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности. Выполнение открытки в технике коллаж, аппликация, киригами. Используя цветной картон, цветная бархатная бумага, белая бумага, клей, ножницы. <b>Практика:</b> Изготовление открытки.				
21	<b>В новый год ждут чуда взрослые и детвора.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Беседа: о чем мы мечтаем в преддверии нового года-каникулы, катание на лыжах, коньки, украшение ёлки, подарки... <b>Практика:</b> Сочинение на заданную тему с использованием своих ощущений и наблюдений.				
22	<b>Тематическая композиция в интерьере: «Бал маскарад»</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение интерьера в перспективе. Изображение колонн, окон, штор, пола с изображением рисунка. Введение человека в маскарадных костюмах. <b>Практика:</b> Составление композиции.				
23	<b>Архитектура. «Иркутск – город на реке Ангаре». Свободный выбор техники.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Изображение архитектурных зданий города Иркутска. Простой карандаш рисунок. Выбор цветовой техники, листа бумаги - свободный. <b>Практика:</b> Изображать архитектурные здания Иркутска по фотографиям и по предварительным зарисовкам зданий с натуры на пленэре.				
24	<b>Техника мазка – гуашь. Натюрморт.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Что такое мазок? Техника мазка: столбик, кирпичик, наклон, запятая и др. Показ работ художников импрессионистов. <b>Практика:</b> Изображение натюрморта мазком.				
25	<b>Анималистический жанр. Изображение животных. Свободный выбор техники.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Работа по фотографии. Составление композиции. Показать движение животного или портрет. Соблюдать пропорции – сравнивать длину головы животного с другими частями тела. Изображение шерсти. <b>Практика:</b> Изображение животного.				
26	<b>Гэсэр – литературный герой бурятского эпоса.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Знакомство с бурятским эпосом и героем, самым популярным персонажем в фольклоре бурят Гэсэром. Показ детских работ. <b>Практика:</b> Изображение портрета героя Гэсэра.				
27	<b>Поздравительная открытка ко дню Защитника Отечества.</b>	3	1	2

<b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности. Выполнение открытки в технике коллаж, аппликация, киригами. Используя цветной картон, цветная бархатная бумага, белая бумага, клей, ножницы				
<b>Практика:</b> Изготовление открытки.				
28	<b>Пейзажи с видами Байкала. Свободный выбор техники.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Использование фотографий с видами Байкала, животными Байкала, по памяти и представлению. Цветовое решение. Изображение гор, песка, лодок, катеров. Различные времена года.				
<b>Практика:</b> Составление композиции .				
29	<b>Поздравительная открытка к международному дню восьмого марта.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности. Выполнение открытки в технике коллаж, аппликация, киригами. Используя цветной картон, цветная бархатная бумага, белая бумага, клей, ножницы.				
<b>Практика:</b> Изготовление открытки.				
30	<b>Техника пуантилизм - точечный рисунок.</b>	3	1	2
<b>Теория</b> Изображение живописного рисунка точкой на небольшом формате листа бумаги в технике пуантилизм. Работа выполняется фломастерами или кистью				
<b>Практика:</b> Познакомятся с техникой пуантилизм.				
31	<b>Истоки искусства силуэта в России. Многофигурные изображения.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Показ силуэтных работ с многофигурным изображением				
<b>Практика: 1 урок</b> - составление композиции в карандаше, рисование фигур.				
<b>2 урок</b> - вырезание силуэтных фигур и составление композиции на белом фоне.				
32	<b>Знакомство с Городецкой росписью. Роспись разделочной доски. Гуашь.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Показ презентации. Техника изображения цветов, животных, птиц.				
<b>Практика:</b> Роспись доски гуашевыми красками.				
33	<b>Иппический жанр - вид изобразительного искусства. Изображение лошади.</b>	6	2	4
<b>Теория:</b> Показ картин, рисунков с изображением лошади. Поэтапный показ рисования лошади - соотношение головы и тела, высота ног. Правильное расположение частей головы. Выбор цвета, показ тени, света, блеск кожи, глаз.				
<b>Практика: 1 урок</b> - Рисование лошади в карандаше.				
<b>2 урок</b> – цветовое решение.				
34	<b>Художественные приёмы в работе с гуашью: стирание границ.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> Краски плавно соединяются путём органичного перехода друг в друга. Таким образом, создаётся мини-заливка. «Стирание границ» делают чистой влажной кистью.				
<b>Практика:</b> Знакомство и выполнение художественных приёмов.				
35	<b>Художественные приёмы в работе с гуашью: размывание водой.</b>	3	1	2
<b>Теория:</b> При размывании водой растираются слои высохшей краски. Получается цвет, средний между цветами верхнего и нижнего слоёв.				
<b>Практика:</b> Знакомство и выполнение художественных приёмов.				
36	<b>Художественные приёмы в работе с гуашью: сухая кисть.</b>	3	1	2



<p><b>Теория:</b> Сухая кисть это способ изобразить много линий, проведённых в одном направлении. Сухой кистью рисуют на гуашевом фоне. Удобный приём для изображения травы, цветов, листьев растений. Существует три вида мазков оставляемых сухой кистью: мазок с чётким началом и концом, исчезающим окончанием, торцевание – создание коротких мазков. Каждый мазок укладывается отдельно от других, не смешиваясь с ними.</p> <p><b>Практика:</b> Знакомство и выполнение художественных приёмов.</p>				
37	«Витраж» Создание художественного образа. (Эскиз)	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Показ работ выполненных в технике витража. Создание эскиза: первые наброски, уточнение рисунка. Цветовое решение.</p> <p><b>Практика:</b> Работа над эскизом. Готовность рисунка.</p>				
38	«Я создаю витраж». Работа с резервирующим составом.	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности и аккуратности в работе. Готовый рисунок подкладывается под стекло и обводится резервом, сохраняя линию рисунка одного размера. Показ педагога.</p> <p><b>Практика:</b> Работа с резервом.</p>				
39	«Я создаю витраж». Работа в цвете.	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Соблюдение правил техники безопасности и аккуратности в работе. Правила работы с красителями.</p> <p><b>Практика:</b> Работа в цвете по эскизу.</p>				
40	Сказочные мотивы: «Ангарские бусы»	9	3	6
<p><b>Теория:</b> Читаем сказку «Ангарские бусы». Выбираем для изображения героя или несколько героев сказки. Выполняем наброски, эскизы героев в национальной одежде. Уточняем рисунок, составляя композицию.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение композиции по бурятской сказке «Ангарские бусы»</p>				
41	«Цветы весны». Натюрморт.	6	1	2
<p><b>Теория:</b> Как изобразить тюльпаны, подснежники. Строение цветка, цветовое решение: цвет, тень, полутона.</p> <p><b>Практика:</b> Изображение первых весенних цветов</p>				
42	Пленэр - рисование на воздухе.	3	1	2
<p><b>Теория:</b> Рисование в цвете набросков городского пейзажа в перспективе и отдельных деталей для творческой работы.</p> <p><b>Практика:</b> Рисование набросков в цвете.</p>				
43	Творческая аттестационная работа	12		12
<p><b>Теория.</b> Выбор темы, техники исполнения, подбор материалов и инструментов.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение эскиза, работа над композицией в рисунке. Цветовое решение.</p>				
44	Экскурсии	3		
	<b>Итого:</b>	<b>216 час.</b>	<b>71</b>	<b>142</b>

## Планируемые результаты:

### 1 год обучения:

#### Предметные результаты:

##### **Знания:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи.
- главные и дополнительные, холодные и теплые цвета, ахроматические и хроматические цвета;
- правила работы гуашевыми и акварельными красками;
- манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции
- понятие оси симметрии, азы перспективы с одной точкой схода и азы воздушной перспективы;
- правилам техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

##### • **Умения:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж,
- передавать воздушную перспективу (дальний и ближний план )
- понимать, что такое линейная перспектива (ближе - крупнее, дальше-меньше);
- элементы композиционного центра ( главное, второстепенное);
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- изображать животных и птиц по схемам с помощью педагога;
- работать по предложенному педагогом плану;

#### Метапредметные результаты

##### **Умения:**

- определять и формулировать с помощью педагога цель деятельности на занятии; слушать и понимать объяснение педагога и высказывания собеседника;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами;
- работать по предложенному педагогом плану.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи;
- представлять результаты своей работы.

#### Личностные результаты

##### **Учащиеся будут проявлять:**

- образное мышление, творческий подход к деятельности;
- коммуникативную компетенцию: совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях;
- научиться видеть ошибки в своей работе и отличать верное выполненное задание от неверного с помощью педагога;
- самостоятельность, усидчивость;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей.

## **2-й год обучения:**

### **Предметные результаты:**

#### ***Знания:***

- технологии и способы рисования различными материалами и инструментами;
- технологии и способы изображения в декоративно – прикладном творчестве: «Граттаж», «Батик», «Витраж»;
- особенности художественных средств и приёмов в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- основные способы работы гуашевыми, акварельными красками, графическими материалами;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

#### ***Умения:***

- составлять композицию на заданную тему;
- выделять главный предмет в композиции;
- различными приёмами работы графическими и живописными материалами (карандаш, пастель, восковые мелки и др., акварель, гуашь);
- передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

### **Метапредметные**

#### ***Умения***

- действовать не только по образцам, но и самостоятельно составлять композицию;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;
- рационально строить самостоятельную художественно - творческую деятельность, организовать место занятий;
- делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- находить необходимую информацию в книгах, интернет ресурсах;
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом, обнаруживать проблему и вовремя исправлять.
- планировать учебную деятельность на занятии.

### **Личностные результаты**

#### ***Учащиеся будут проявлять:***

- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствами других;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- уважительному отношению к творчеству, как к своему, так и других людей;
- коммуникативная компетенция: вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу;
- уважать в общении партнёра и самого себя; совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

## **3- год обучения**

### **Предметные результаты:**

#### ***Знания:***

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- линейную и воздушную перспективу, светотень, композицию;

#### ***Умения:***

- работать над художественным образом;
- рисовать по воображению;
- передавать выразительность образа, динамику движения, статику в композиции;
- 
- самостоятельно разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать их в жизнь;
- вносить в композицию фигуру человека передавая пропорции, динамику движения;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий или низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.
- создавать композицию по представлению и с натуры, передавая выразительность образа;
- писать натюрморт из двух, трех предметов;
- перерабатывать полученную информацию, выбирать предмет для будущей работы, составлять композицию;
- отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных педагогом книг по изобразительному искусству и книг с изображением птиц, животных, насекомых, растений;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Умения:***

- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
- совместно с педагогом обнаруживать и формулировать проблему и вовремя её решать;
- работая сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно или с помощью педагога;
- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения поставленной задачи;
- добывать новые знания, извлекать информацию из интернета, для просмотра художественных иллюстративных работ, выполненных художниками;

#### **Личностные результаты:**

- коммуникативная компетенция: слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения; давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить;
- стремление вести безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### 3. Комплекс организационно – педагогических условий

#### 3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: условие безопасной работы. Линейный рисунок. Рисование листьев с натуры. Простой карандаш.	2	1	1	
2	Простой карандаш. Интенсивность тона	2	1	1	
3	Классификация цвета. Основные и составные цвета. Положение руки. Виды линий. Акварельные краски.	2	1	1	
4	Осенние листья - живопись. Акварельные краски.	2	1	1	
5	Рисуем деревья в различной технике.	2	1	1	
6	Как нарисовать поверхность земли в различной технике.	2	1	1	
7	«Золотая осень». Гуашь.	2	1	1	
8	Орнамент в круге, квадрате. Цветовая противоположность – контраст.	2	1	1	
9	Туманное утро – пейзаж. Акварель.	2	1	1	
10	Отражение в воде. Графика. Масляная пастель	2	1	1	
11	Фантастический замок. Распределение краски картоном. Гуашь	2	1	1	
12	Монотипия. Теплые, холодные и контрастные цвета. Игра - дорисуй кляксу.	2	1	1	
13	Пастель. Пейзаж методом растушёвки.	2	1	1	
14	Техника изображения шерсти. Пастель.	2	1	1	
15	«Дикие и домашние животные » Пастель, восковые мелки, масляная пастель. (Выбор материала).	4	2	2	
16	Как нарисовать «Подводный мир» Восковые мелки, акварель.	4	2	2	
17	Первые понятия перспективы. Рисуем деревья с учетом	2	1	1	

	перспективы с одной точкой схода. Карандаш.				
18	Ось симметрии. Что это такое? Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения.	2	1	1	
19	Силуэт. Художественное вырезывание из чёрной бумаги	2	1	1	
20	Портрет. Рисование с учётом пропорций лица человека. Карандаш.	2	1	1	
21	«Пространство в пейзаже» (теплые и холодные цвета).	2	1	1	
22	Графика. «Выпал беленький снежок». Чёрный фломастер Изображение дерева ночью и создание дневного зимнего пейзажа.	2	1	1	
23	Натюрморт из двух предметов	4	2	2	
23	«Такой забавный клоун». Рисование по памяти.	2	1	1	
25	Русский и бурятский орнамент как рассказ об окружающем мире.	2	1	1	
26	Традиционный костюм бурятского и русского народа	4	2	2	
27	Рисуем русский дом и бурятскую юрту.	4	2	2	
28	Поздравительная открытка - «Елочка»	2	1	1	
29	«Портрет снегурочки». Гуашь.	4	2	2	
30	«Идет зима аукает». Пейзаж. Пастель.	4	2	2	
31	«На русском севере». Гуашь, акварель	4	2	2	
32	Знакомимся с русским художником – В.М. Васнецовым. Наброски, эскизы на тему «Сказочные герои»	2	1	1	
33	«Сказочные герои»	4	2	2	
34	Роспись ткани в технике - «Узелковый батик»	2	1	1	
35	Праздничная открытка для папы. Аппликация. Игра - удивительная ладонь	2	1	1	
36	Техника граттаж. Процарапанные рисунки.	4	2	2	
37	Витраж. Творческая работа	4	2	2	
38	Открытка для мамы – «Бабочка». Игра – оригами по русски	2	1	1	

39	«Подводное царство» - композиция. Свободный выбор техники.	2	1	1	
40	Рисуем птиц в различной технике.	4	2	2	
41	Мозаика – «Веселый клоун».	4	2	2	
42	Знакомимся с картиной русского художника А. Саврасова - «Грачи прилетели» Наброски, эскизы на тему весны.	2	1	1	
43	«Уж тает снег, бегут ручьи». Пейзаж с внесением в картину людей, птиц, животных.	4	2	2	
44	«Цветочный хоровод» - роспись по ткани	4	2	2	
45	«Волшебная птица весны»	4	2	2	
46	«Жуки проснулись». Рисование карандашом и ластиком.	2	1	1	
47	Рисуем собаку. Гуашь, мелки, пастель.	4	2	2	
48	«Дождливый день» Передача чувств через иллюстративный материал, стихи о дожде.	4	2	2	
49	Цветочная поляна.	2	1	1	
50	Пленэр – рисование на воздухе	2	1	1	
51	Дорисовывание рисунка начатого на пленэре.	2	1	1	
52	«Байкальская нерпа» - пастель Итоговый контроль.	4	2	2	Творческая работа, мониторинг
53	Празднование нового года возле ёлочки.	2		2	
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

### 2год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Путешествие в лето» - пейзаж. Акварель.	3	1	2	
2	Художественно – выразительные средства рисунка	3	1	2	
3	Натюрморт из трех предметов. Акварель. Гризайль.	3	1	2	
4	Художественно выразительные	3	1	2	

	средства живописи.				
5	Природная форма – лист. Акварель.	3	1	2	
6	Теплые цвета. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2	
7	Холодные цвета. Стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	1	2	
8	Натюрморт. «Осенний букет». Акварель	6	2	4	
9	Натюрморт «Овощи и фрукты» Гуашь.	6	2	4	
10	Художественные приёмы. Равномерное окрашивание. Гуашь.	3	1	2	
11	Художественные приемы - заливка. Гуашь.	3	1	2	
12	Рисование фигуры человека. Пропорции фигуры человека.	3	1	2	
13	Изображение фигуры человека в движении. Балерина (гуашь, акварель, пастель).	6	2	4	
14	«Синичкин день»	6	2	4	
15	«Декоративный натюрморт»	6	2	4	
16	« Сказочный замок доброго или злого хозяина». Цветовое решение. Гуашь.	6	2	4	
17	Графика. Введение в тему. Условия безопасной работы. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо.	3	1	2	
18	Графика. Рисуем гелиевой ручкой.	3	1	2	
19	Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Рисунок на картоне. Перевод рисунка на ткань.	6	2	4	
20	Я создаю батик: «Сколько на елочке шариков цветных». Работа резервом. Роспись по ткани.	6	2	4	
21	Снегурочка. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	6	2	4	
22	Поздравительная новогодняя открытка	3	1	2	
23	Беседа: В.И. Суриков – русский живописец. Тематическая композиция: «Народные обряды, гуляния».	6	2	4	
24	Дворики старого Иркутска - домики, резные окна, ворота ...	6	2	4	



25	«Звери как люди» - сказочные персонажи.	6	2	4	
26	Анималистический жанр. Изображение животных.	6	2	4	
27	«Сновидения, как источник фантазии».	6	2	4	
28	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома линиями, штрихами. Люди силуэты.	6	2	4	
29	В день защитника Отечества - открытка для папы.	3	1	2	
30	«Я создаю витраж». Создание художественного образа. (Эскиз в цвете)	3	1	2	
31	«Я создаю витраж». Работа с резервирующим составом. Цветовое решение	6	2	4	
32	Праздничная открытка для мамы. «Распускающиеся цветы».	3	1	2	
33	«Цветы весны»	6	2	4	
34	Тематическая композиция. Жанры живописи: Бытовой жанр – «Жизнь народов Прибайкалья». Учимся у мастеров.	9	3	6	
35	Рисование на тему: «Живи Байкал».	9	3	6	
36	Тематическая композиция: «Любимый город» Знакомимся с художниками Иркутска и области. Сбор материала к выбранной теме. Первые эскизы, наброски.	3	1	2	
37	Тематическая композиция: «Любимый город»	9	3	6	
38	Тематическая композиция – «Любимый город». Ещё раз о композиции.	6	2	4	
39	Бурятские мотивы: спортивный праздник «Сухарбан». Знакомимся с художниками Бурятии.	6	2	4	
40	«Полевые цветы» Холодный Батик Рисунок для батика.	3	1	2	
41	«Полевые цветы». Роспись на ткани.	3	1	2	
42	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры	6	2	4	
43	Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Итоговый контроль.	9		9	Творческая работа, мониторинг
44	Экскурсии	<b>3 час.</b>		3	
45	Итого:	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. План работы изостудии. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.	3	1	2	
2	Жанры живописи. «Осенний натюрморт». Рисунок, измерение по карандашу с учётом перспективы.	3	1	2	
3	«Осенний натюрморт». Тональная разбивка предметов.	3	1	2	
4	«Осенний натюрморт». Освещение предметов, световые и цветовые оттенки	6	2	4	
5	Контурный рисунок. Работа линией разного характера. Натюрморт	3	1	2	
6	Еще раз о перспективе с двумя точками схода. Тонирование. Простые геометрические формы.	3	1	2	
7	Анималистический жанр. Изображение птиц. Свободный выбор техники.	6	2	4	
8	Акварель - основные приёмы.	3	1	2	
9	Пейзаж акварелью. Воздушная перспектива.	6	2	4	
10	Пейзаж методом растушёвки. Пастель	6	2	4	
11	Изображение человека в различных движениях.	3	1	2	
12	Введение природы в живопись	6	2	4	
13	Городские виды: «Мой дом, двор, улица».	6	2	4	
14	«Я создаю батик». Поиск темы, перевод рисунка на ткань, работа резервом, цветовое решение.	9	3	6	
15	Вглядываясь в человека. Портрет в графике.	3	1	2	
16	Костюмированный портрет. Карандаш.	6	2	4	
17	Костюмированный портрет. Живопись.	6	2	4	
18	Композиция на темы - «А у нас во дворе». («На катке», «Гуляю с	6	2	4	

	собакой» и др.).				
19	Зимний пейзаж: «Вечер в городе». Пастель	6	2	4	
20	Новогодняя открытка – коллаж. Индивидуальная творческая работа	3	1	2	
21	В новый год ждут чуда взрослые и детвора.	6	2	4	
22	Тематическая композиция в интерьере: «Бал маскарад»	6	2	4	
23	Архитектура. «Иркутск – город на реке Ангаре». Свободный выбор техники.	6	2	4	
24	Техника мазка – гуашь. Натюрморт.	6	2	4	
25	Анималистический жанр. Изображение животных. Свободный выбор техники.	6	2	4	
26	Гэсэр – литературный герой бурятского эпоса.	6	2	4	
27	Поздравительная открытка ко дню защитника Отечества.	3	1	2	
28	Пейзажи с видами Байкала. Свободный выбор техники.	6	2	4	
29	Поздравительная открытка к международному дню восьмого марта.	3	1	2	
30	Техника пуантилизм - точечный рисунок.	3	1	2	
31	Истоки искусства силуэта в России. Многофигурные изображения.	6	2	4	
32	Знакомство с Городецкой росписью. Роспись разделочной доски. Гуашь.	6	2	4	
33	Иппический жанр - вид изобразительного искусства. Изображение лошади.	6	2	4	
34	Художественные приёмы в работе с гуашью: стирание границ.	3	1	2	
35	Художественные приёмы в работе с гуашью: размывание водой.	3	1	2	
36	Художественные приёмы в работе с гуашью: сухая кисть.	3	1	2	
37	«Витраж» Создание художественного образа. (Эскиз)	3	1	2	
38	«Я создаю витраж». Работа с резервирующим составом.	3	1	2	
39	«Я создаю витраж». Работа в цвете.	3	1	2	
40	Сказочные мотивы: «Ангарские бусы»	9	3	6	



### 2 год обучения

Месяц		сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Промежуточная аттестация	П	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6	6	6	6	6	9	3	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	6	3																																					
	И Н Д																																																																								
Промежуточная аттестация																																					творческая работа, мониторинг																																				
Всего часов		18							24							27							27							21							24							27							24							21															
Объем		Всего количество часов - <b>213</b> час. Экскурсии - <b>3</b> час.																																																																							

### 3 год обучения

Месяц		сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Промежуточная аттестация	П	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	6	6	6	6	6	6	9	3	6	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	3																																					
	И Н Д																																																																								
Промежуточная аттестация																																												творческая работа, мониторинг																													
Всего часов		18							24							27							27							21							21							27							24							21															
Объем		Всего количество часов <b>213</b> час. Экскурсии - <b>3</b> час. <b>Итого: 216</b> час.																																																																							

### **3.3. Условия реализации программы:**

- Наличие светлого и просторного кабинета для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха.
- Мебель должна быть стандартной, комплектной и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.
- Освещение кабинета обеспечивается электрическим освещением в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок.
- Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой и правой стороны рисующего ученика.
- Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Не допускается сквозное проветривание помещений в присутствии детей;
- Организация питьевого режима: бутилированная вода или кипячёная (хранение 3 часа), одноразовые стаканчики.
- Использование учебно-методической литературы; таблиц поэтапного рисования человека, животных, птиц.
- наглядные пособия, образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);
- Наглядные пособия – муляжи фруктов, посуда, предметы быта, драпировки различные по цвету.
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Презентации для знакомства с произведениями художников, с декоративно – прикладным искусством, графикой, живописью, рисунком.
- Необходим софит для освещения и специальная подставка для натюрмортов. Компьютер для показа презентаций.

### ***Наличие необходимых материалов и инструментов для осуществления полноценного педагогического процесса:***

***Для живописи*** - кисти разных размеров, гуашевые и акварельные краски, баночки для воды, палитры, бумага для акварели, ватман для рисунка и гуаши, Прищепки для крепления листа бумаги к мольберту.

***Для батика*** – акриловые краски по шёлку, резерв, цветные контуры. Морская соль, рамки для батика, подрамники, кнопки, булавки, ткань.

***Для витража*** – Витражные краски, стекло, рамки, кисти, бумага для эскиза, простые карандаши, акварель, гуашь.

***Для графических работ*** – карандаши графитные, цветные, ластик. Тушь черная, ручки перьевые, фломастеры, восковые и масляные мелки, восковые свечи. Гелиевые ручки синего и чёрного цвета. Пастельные мелки, бумага цветная для пастели, растушевка для пастели, закрепитель для пастели.

***Для декоративных работ*** – картон цветной, цветная бумага, белая писчая бумага, бархатная бумага, блестки, цветные контуры. Ножницы, клей, линейки.

***Для работы в технике «Силуэт»***- черная и белая бумага, карандаши простые, клей карандаш, ножницы.

### **3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы**

Входной контроль: в начале учебного года – выявление способностей детей: наблюдение;

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа, выставки;

Промежуточный (Итоговый контроль): творческая работа, мониторинг

**Входной контроль** предназначен для оценки имеющихся знаний учащихся в начале обучения (это тестирование, на основании которого происходит оценка первоначальных способностей детей, набранных в группу).

**Текущий контроль** позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по теме, разделу. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** проводится по итогам учебного года, реализации всей программы. Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Учащиеся участвуют в выставках. Независимое жюри оценивает уровень подготовки учащихся. Внешняя оценка даёт возможность детям увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения.

**Оценочные материалы** предметных, метапредметных, личностных результатов – приложение 1.

### 3.5. Методические материалы

Основной формы организации образовательного процесса является совместная деятельность учащегося и педагога, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный

**На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:**

- **Индивидуальная** – (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- **Фронтальная** – (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или обработке определённого технологического приёма),
- **Групповая** – (разделение учащихся на группы для выполнения определённой работы),
- **Коллективное** выполнение работы для выставки.

При организации образовательной деятельности используются педагогические технологии:

- Объяснительно-иллюстративная (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по схемам.);
- Репродуктивная (работа по образцам);
- Частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- Дифференцированный подход в обучении

**Виды деятельности:**

- Работа под руководством педагога;
- Дозированная помощь педагога;
- Самостоятельная работа;
- Творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении художественных работ, учащиеся от освоения простых изображений постепенно переходят к более сложным

композициям и изготовлению декоративных работ. Овладение художественным мастерством в рисовании создает возможности для творческой самореализации учащихся. Программа относится к продуктивному уровню обучения.

Достижения современной техники позволяют использовать в образовательном процессе интернет, имеются возможности показать презентации. Занятия носят дифференцированный характер: каждый учащийся работает индивидуально над рисунком, композицией по заданной теме. Педагог осуществляет образовательный процесс, основываясь на психологических особенностях, способностях, достигнутом уровне мастерства каждого учащегося. В то же время программа предусматривает осуществление принципа коллективности, т.к. работа в творческой атмосфере коллектива носит характер, как соперничества, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Наравне с учебным процессом программа направлена на решение воспитательных задач посредством бесед, праздников, тематических занятий, познавательных игр, выставок различного уровня, экскурсий.

### **Виды учебных занятий**

- Конкурс;
- Выставка;
- Мастер – классы;
- Самостоятельные работы;
- Экскурсия;
- Презентации

### **Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

- Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами (кисть, карандаш, перьевая ручка, палитра и др.) и показывает, как по схеме изобразить животных, птиц их форму и детали, а также объяснить закон линейной и воздушной перспективы, применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простых изделий к более сложным. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа включает эмоциональную рефлексию. Рефлексия часто используется в самом начале занятия. Ее цель - установить эмоциональный контакт с учащимися и настроить их на доброжелательное отношение и плодотворную работу. Но такая рефлексия в конце занятия также будет уместна.



### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы (картинки, фотографии, образцы выполненных работ учащимися и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, архитектуры, пейзажа и т.д.

При просмотре презентаций дети знакомятся с другими видами декоративно – прикладного искусства и художниками живописцами, графиками, скульпторами, а также с презентациями выполненными детьми, ранее занимающимися в кружке и педагогом.

### **Презентации:**

#### ***Презентации, выполненные педагогом:***

- «Валентин Серов»;
- «Дали»;
- «Натюрморт»;
- «Цвет – основы цветоведения»;
- «Виды искусства»;
- «Детям о портрете»;
- «Графика»;
- «Исторический жанр»;
- «Перспектива»;
- «Силуэт»;
- «Народные промыслы»;
- «Городецкая роспись»;
- «Папье-маше»;
- «Зорикто Доржиев»;
- «Жамсо Раднаев»
- «Даши Намдаков»

#### ***Презентации, выполненные учащимися:***

- «Этот чудесный Батик» - Шмыгун Алёны;
- «Маки» - Соловьёвой Татьяны;

### **Методические разработки занятия:**

- Прилагается разработанное занятие по теме: «Силуэт», «Графический портретный рисунок», «КВН в стране изобразительного искусства».
- Образцы лучших рисунков и композиций;
- открыток выполненных к праздничным дням;
- открытки, картинки с изображением животных, птиц, насекомых, цветов и др.

### **Методические пособия**

1. Пастель. Подробный практический курс. М.; ООО «ТД «Издательство Мир книги,» 2014Рисование для всех – ООО «Доброе слово», 2015;
2. Рисуем акварелью экзотические цветы - г. Видное, Московской обл. ООО «Издательство ЭКСМО», 2013;
3. Рисуем акварелью – учебное пособие, ООО «Издательство АСТ», М.2015;
4. Творческая мастерская юного художника-ООО «Издательство «Робинс», М. 2012.

### **3.6. Список литературы**

1. «Волшебный лес» - один день – один ЗЕНДУЛ, М. 2015;
2. «Загадочный океан» - один день – один ЗЕНДУЛ, М. 2015;

3. Искусство рисования и живописи – ООО «Де Агостини» Россия, 2013;
4. И.Г. Мосин – Рисование виды и жанры. 1 и 2 части У- фактория, Екатеринбург, 2011;
5. Композиция и перспектива – «Издательство АСТ», М. 2016;
6. Н. Терещенко – Полный самоучитель рисования - Ростов на Дону, 2014;
7. Шматова Ольга – Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс – курс: обучение с нуля шаг за шагом. М.; Эксмо 2014;
8. Простые уроки рисования «Горы», издатель ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2012;
9. Рисуем цветы – ООО «Издательство ЭКСМО», 2014;
10. Рисование для всех – ООО «Доброе слово», 2015;
11. Рисуем акварелью экзотические цветы - г. Видное, Московской обл. ООО «Издательство ЭКСМО», 2013;
12. Рисуем акварелью – учебное пособие, ООО «Издательство АСТ», М. 2015;
13. Творческая мастерская юного художника-ООО «Издательство «Робинс», М. 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. Д. Иванов – Юный художник. Дошкольный курс рисования – М.: 2007;
2. История искусства для детей Модерн – Москва, «Росмэн», 2002;
3. О. Никологорская - Краски – основы художественного ремесла – Москва «АСТ ПРЕСС» 1997;
4. Рутковская А. Рисование в начальной школе. – СПб.: «Издательский дом «Нева» - 2003;
5. Русские живописцы – Белый город, Москва, 2002;
6. Уроки изобразительного искусства – живопись – М., «Просвещение» 1995;
7. Ю.Я. Герчук – Основы художественной грамоты М.; Издательство Учебная литература 1998;
8. Художественная школа – М. « Издательство ЭКСМО», 2009;
9. Фиона Уотт - Я умею рисовать – М.: «РОСМЭН» 2004;

#### **Литература для детей:**

1. Линда Рейвенскрофт – «Рисуем сказочную страну» ЗАО «БММ»: Москва, 2012;
2. «Мир моря» «Акулы», «Щенки», «Лошади», «Детеныши». Филиал ООО Издательская группа «Азбука – Аттикус» - Санкт – Петербург, 2012г., 2013г., 2014;
3. К.Д. Ушинский - «Русские сказки о природе» - М.: «Издательство ЭКСМО», 2012;
4. М. Пришвин – «Про птиц и зверей» М. ООО «Издательство ЭКСМО», 2012;
5. Вон Хардести - Самолеты, вертолёты, дирижабли – М.: АСТ, 2013;
6. Шедевры мировой живописи для малышей – М. ООО «Издательство ЭКСМО», 2015;
7. Клод Моне – лучшие произведения живописи, ООО «Издательство ЭКСМО» М. 2013;
8. В.В. Серова - Вырезаем снежинки – М.; АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2014

#### **Интернет ресурсы**

- <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
- <http://сайты-педагогов.рф/index.php/dop-obrazovanie.html>
- <http://pdo-online.ru/>
- <http://www.vipress.ru/>
- <http://art-teacher.ru/archives/Category/serednee/obshehaya>
- Союз педагогов – художников: <http://www.art-teachers.ru/news/view/221/>
- [konsultatsiya\\_dlya\\_pedagogov\\_0.docx](#)

#### **4. Иные компоненты**

- Оценочные материалы (приложение 1)
- Календарно-тематический план (приложение 2)