

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 12
от 29.05. 2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 29.05. 2018г № 144- ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Кройка и шитьё»
(Моделирование и конструирование одежды)**

Адресат программы: дети 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Устюгова Надежда Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	7
1.7	Сроки реализации программы.....	7
1.8	Форма обучения.....	7
1.9	Режим занятий.....	7
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2	Комплекс основных характеристик программы.....	7
2.1	Объём программы.....	
2.2	Содержание программы.....	7
2.3	Планируемые результаты.....	33
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
3.1	Учебный план	35
3.2	Календарный учебный график	40
3.3	Условия реализации программы.....	45
3.4	Формы аттестации.	45
3.5	Методические материалы.....	45
3.6	Список литературы.....	47
4.2	Иные компоненты.....	47

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кройка и шитьё» (Моделирование и конструирование одежды) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием методических рекомендаций, изложенных в методической литературе:

- Анин С.Н. «Интересный лоскут», М., «Дом МСП», 2007г.;
- Амирова Э.К., Сакулина Б.С., Труханова А.Т.: Конструирование одежды. – М.: Академия, 2012
- Баурина В.П. «Приемы работы с тканью», М., «Эксмо», 2008г.;
- Белова Н., «Мягкая игрушка, веселая компания», Санкт – Петербург ВАЛЕРИ СПД, Москва ЭКСМО-ПРЕСС, 2002 г.;
- Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.:МГАЛП,2002.
- Ключник Л.А. «Чудо аппликация», М., «Эксмо», 2007г.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон: «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы - художественная.

1.3. Актуальность программы.

Научиться шить своими руками мечтают все женщины, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и, заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Именно этот вид творчества был наиболее близок людям, ведь в нём каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Изготовление одежды своими руками - один из способов самовыражения, создание индивидуального стиля, воплощение замысла в реальность.

Учащиеся, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, смогут самостоятельно создавать свой неповторимый стиль, научатся одеваться сами и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность программы состоит в обучении учащихся коллектива не только по схемам, опубликованным в журналах мод, но и дает возможность самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностями фигуры.

Актуальность заключается также в профориентационном развитии личности. Обучение рассматривается, как процесс овладения компетенциями: умением применять методы творческой деятельности при разработке и создании продуктов труда, изделий для себя и близких.

Программа создана по запросу социума на дополнительные образовательные услуги в области изготовления одежды своими руками. Реализация программы

способствует успешной социализации ребенка, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию. Педагогическая целесообразность программы Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. На занятиях по данной программе учащиеся получают знания и по истории создания одежды, знакомятся с народными традициями и историей русского народного костюма. Взаимосвязь прошлого и настоящего в развитии моды способствует раскрытию творческих способностей обучающихся. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий будущие дизайнеры, швеи, закройщики, портные овладевают необходимыми технологическими умениями и навыками создания одежды. Для лучшего усвоения материала предусмотрена работа с видеоматериалами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с последующим анализом увиденного.

1.4. Отличительные особенности программы:

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка.

Программа «Кройка и шитьё» (Моделирование и конструирование одежды) отличается от других программ по моделированию и конструированию одежды тем, что на начальном этапе обучения вводится блок «Аппликации» и «Мягкая игрушка». Учащиеся постигают мастерство постепенно – с изготовления аппликативных текстильных панно, шитья забавных игрушек, изучения швейной машины, и лишь затем – конструируют и шьют одежду. Также идёт интеграция технологии шитья с театрализованным представлением моделей – дефиле изделий на мероприятиях.

1.5. Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через вовлечение в процесс конструирования и изготовления швейных изделий.

Задачи:

Первый год обучения:

Образовательные:

Познакомить:

- с различными видами аппликаций;
- с технологией изготовления мягких игрушек;
- с основами материаловедения, с натуральными волокнами животного происхождения, с саржевыми, сатиновыми и атласными ткацкими переплетениями;
- со свойствами тканей;
- с устройством швейной машины и её уходом;
- с видами машинных швов и их назначением;
- с правилами снятия мерок для построения чертежа основы плечевого изделия, поясного изделия;
- с правилами раскроя изделия, проведения примерок;
- с терминологией машинных и ручных швов, применяемых для изготовления изделий;
- с правилами техники безопасности, с организацией рабочего места.

Научить:

- подбирать ткань, определять нормы расхода ткани, строить чертеж, выполнять раскройные работы,
- выполнять ручные и машинные швы, обрабатывать срезы изделия;
- смоделировать и пошить грелку на чайник;
- сконструировать и пошить сумочку для девочки;
- выполнять измерения фигуры человека для построения чертежа основы плечевого изделия (жилет, летний сарафан);

Развивающие:

1. Развивать умения:

- умение ставить учебную задачу и решать её;
- умение слушать и работать в диалоге;
- умение сотрудничать с людьми;
- умение преодолевать трудности;
- умение работать с информацией

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- кропотливости;
- аккуратности;
- терпения;
- настойчивости в преодолении неудач;
- уверенности в собственных силах;
- внимательности.

Второй год обучения:

Образовательные:

1. Обучить правилам:

- построения одежды на реальную фигуру в соответствии с эскизом;
- раскроя поясного изделия;
- проведения примерки;
- конструирования поясного изделия усложненного фасона (юбка с бантом «в складку»).

Научить:

- определять нормы расхода ткани;
- конструировать и моделировать плечевое изделие (блузон с запахом);
- подбирать ткань;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- строить чертеж;
- выполнять раскройные работы;
- правильно выкраивать детали, учитывая технические условия;
- шить на стачивающей и обметочной машинах;
- моделировать и шить изделия – кухонные принадлежности;
- моделировать брюки прямого и зауженного силуэтов;
- моделировать плечевое изделие (жилет с усложняющими элементами, летний сарафан, отрезной по талии).

Развивающие:

1. Развивать умения:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ставить учебную задачу и решать её;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими детьми работать индивидуально и в группе;
- планировать свою работу и контролировать себя;

- работать с информацией

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- умения избегать конфликты, при их возникновении – разрешать
- аккуратности при выполнении работы;
- ответственности за результат труда;
- вежливости;
- доброжелательности;
- тактичности;
- трудолюбия;
- опрятности.

Третий год обучения:

Образовательные:

Обучить правилам:

- построения и моделирования базовых основ чертежей изделий;
- конструкции изделия;
- проведения примерки;
- раскроя изделия на ткани;
- конструирования и моделирования поясного изделия (брюки) технологию изготовления;
- создания коллекции одежды;
- защиты проектов «От идеи – до модели»;

Научить:

- подбирать ткань, определять нормы расхода ткани, строить чертеж, выполнять раскройные работы;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- строить чертеж;
- выполнять раскройные работы;
- правильно выкраивать детали, учитывая технические условия раскроя;
- шить на стачивающей и обметочной швейных машинах;
- вносить изменения в базовую основу чертежа изделия в соответствии с эскизом, в изделие после примерки;
- конструировать и шить юбку с усложняющими элементами;
- конструировать и шить брюки с зауженным силуэтом;
- конструировать и шить нарядную блузу из шифона;
- конструировать и шить народный сарафан и головной убор к нему;
- конструировать и шить летний сарафан с двойным солнцем;
- декорировать одежду;
- реализовывать творческие проекты;

Развивающие:

Развивать умения:

- самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;
- ставить учебную задачу и решать её;- работать с информацией;
- сравнивать, анализировать, делать выводы и доказывать.
- оценивать свою деятельность, деятельность других.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- активности;

- самостоятельности;
- трудолюбия;
- ответственности за качество;
- тактичности;
- опрятности;
- внимательности;

1.6. Адресат программы - программа рассчитана для детей 7-16 лет Состав групп – разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы: три года (108 недель, 27 месяцев).

1.8. Форма обучения – очная.

1.9. Режим и периодичность занятий: занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятий для первоклассников – с 10 сентября по 1 января - 30 минут, далее - 45 минут. Других детей первого года обучения – два занятия по 45 минут, второго и третьего годов обучения – три занятия по 45 минут; между занятиями - перерыв 10 минут. Перерыв между занятиями разных групп - 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Групповые и индивидуальные занятия. Индивидуальные занятия – 1-3 одарённых учащихся.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы – 720 ч, из них

1 год обучения - 144 ч.;

2 год обучения – 216 ч.;

3 год обучения -216 ч.

Индивидуальные занятия:

2 год обучения - 72 ч.;

3 год обучения – 72 ч.

2.2. Содержание программы

Первый год обучения, возраст учащихся: 7-9 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
	Введение в программу.	2		2
	Теория Техника безопасности. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Задачи работы объединения. Знакомство с изделиями, выполненными ранее обучающимися кружковцами. Инструменты и приспособления для ручных работ, их применение. Понятие о стежках, строчках и швах. Ручные стежки: прямые и косые, их схемы, строение и выполняемые ими строчки. Петельные и петлеобразные стежки,			

	выполняемые ими строчки. Их строение, назначение, правила выполнения и применения. Крестообразные стежки, их назначение, применение. Фурнитура, способы ее прикрепления. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология. Новые технологии, применяемые при выполнении ручных работ. Правила организации рабочего места.			
1	Раздел 1. «Аппликация как вид творчества»			
1.1.	Тема 1.1 «Что такое аппликация?»	2		2
	Теория. Знакомство с различными видами аппликаций Определение аппликации. Элементы аппликации. Процессе украшения ткани; преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации; отличие аппликации от пэчворкинга.			
1.2.	Тема .1.2. «Традиционная аппликация»	1	3	4
	Теория: Рекомендации для изготовления традиционных аппликаций. Базовый материал для деталей, отдельные элементы. Рекомендации для изготовления Традиционных аппликаций. Практика: Учащиеся выполняют традиционную аппликацию, вырезают все детали. Располагают их на основе и обводят контуры портняжным маркером, пришивают элементы по одному. Наносят на изнаночную сторону детали немного клея и прикладывают к основе в нужном месте. Обрабатывают края швом зигзаг. Пришиваю все остальные фрагменты рисунка. Аппликацию учащиеся могут сочетать с дополнительными элементами.			
1.3.	Тема 1.3 «Аппликация из листьев» «Летящая стая гусей-лебедей» и желтые листья на нарисованном дереве.		2	2
	Практика: Учащиеся делают работу самостоятельно, объяснив, что они хотели изобразить. Используются не только листья, цветная бумага и ее разновидности, но и делаются более сложные работы, например, аппликации из перьев, кусочков ткани.			
1.4	Тема 1.4. Аппликация на ткани на примере наволочки	2	4	6
	Теория: Рекомендации педагога по изготовлению ручной аппликация из ткани на примере наволочки. Практика: Учащиеся выполняют традиционную аппликацию на ткани на примере наволочки.			
1.5	Тема 1.5. «Аппликация из бумажного комочка» на выбор учащегося: «Дыплёнок», «Овечка», «Золотая рыбка», «Кит» «Мухоморы»	1	3	4
	Теория: основные приемы в аппликационной технике «бумажная пластика» (сминание, скатывание в комок) Практика: Учащиеся выполняют аппликацию из бумажного комочка; обучаются основным приёмам аппликационной техники «бумажная пластика» (сминание, скатывание в комок)			
1.6.	Тема 1.6 «Обрывная» аппликация	1	1	2

	<p>Теория: основные приемы в аппликационной технике - «Обрывная» аппликация»;</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют на выбор «Львенок», «Заяц», «Снеговик», «Ёлочка», «Птицы», «Сова», «Клоун», знакомятся с элементами художественного декорирования, различной фурнитурой</p>			
1.7	Тема 1.7. «Двухслойная аппликация» на выбор	2	4	6
	<p>Теория: Рекомендации педагога по изготовлению двухслойной аппликации. Двухслойная аппликация - это распространенная разновидность, при которой нет необходимости беспокоиться о подворачивании и обработке краев, она больше подходит для простых узоров геометрической формы.</p> <p>Практика: выполняют образцы машинных работ на ткани, - обметывают зигзагообразной строчкой среза, выполняют фантазийное произведение.</p>			
1.8	Тема 1.8. «Четырёхслойная аппликация»	2	4	6
	<p>Теория: Технология изготовления четырёхслойной аппликации.</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют четырёхслойную аппликацию на выбор на швейной машине, выполняют образцы машинных работ на ткани - прямая и зигзагообразная строчки, с разной величиной стежков, обметывают зигзагообразной строчкой среза, выполняют фантазийное произведение</p>			
2	Раздел 2. «Мягкие игрушки»			
2.1.	Тема 1.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Козочка»	1	5	6
	<p>Теория: Технология изготовления мягкой игрушки «Козочка».</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют последовательно мягкую игрушку «козочка»: крой деталей, смётка, прошивание и декорирование мягкой игрушки</p>			
2.2.	Тема 2.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Собачка»	1	5	6
	<p>Теория: Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка».</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют последовательно мягкую игрушку «козочка»: крой деталей, смётка, прошивание и декорирование мягкой игрушки.</p>			
2.3.	Тема 2.3. «Моделирование мягкой игрушки» «Петушок»	1	5	6
	<p>Теория: Технология моделирования и пошива мягкой игрушки «Петушок».</p> <p>Практика: Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки. Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки.</p>			
	Раздел 3. «Швейная машина и машинные работы»			
3.1.	Тема 3.1. Работа на швейной машине	4		4
	<p>Теория: Швейная машина, подготовка ее к работе; правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приемы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ.</p>			
3.2.	Тема 3.2. «Как пользоваться швейной машинкой»	4		4

	<i>Теория:</i> Швейная машина. Правила пользования. Изучение частей швейной машины.			
3.3.	Тема 3.3. «Настройка швейной машины»	4		4
	<i>Теория:</i> Правила настройки. Рекомендации по настройке швейной машины			
3.4.	Тема 3.4. «Шитье с помощью швейной машины»		4	4
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют прямой стежок, среднего размера. Сверяются с инструкцией, чтобы узнать, как это сделать. Стежки устанавливаются с помощью поворота нижней ручки в правой части машины, до щелчка. Прямой стежок. Стежок зигзагом.			
4	Раздел 4. «Сувениры из лоскутов»			
4.1	Тема 4.1. «Прихватка для кухни»	1	5	6
	<i>Теория:</i> Поэтапное выполнение прихватки: 1 этап – подкраивание деталей прихватки; 2 - ой этап - работа выполняется на электрической швейной машине; Аппликация выполняется в традиционной лоскутной технике Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют сувенир: учатся делать эскиз, подбирать ткани и декоративную отделку, овладевают секретами раскроя.			
4.2.	Тема 4.2. «Грелка на чайник»	1	5	6
	<i>Теория:</i> Технология поэтапного выполнения грелки на чайник. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют тонкую ручную работу, учатся владеть швейной машиной и оверлогом.			
4.3.	Тема 4.3. «Сумочка для девочки»	1	3	4
	<i>Теория :</i> Технология поэтапного выполнения сумочки для девочки. <i>Практика:</i> Учащиеся определяют размеры, материалы. Рисуют выкройку по заданным или по своим меркам, переносят выкройку на материал, не забывая про прибавки на швы. Украшают внешнюю сторону сумочки. Сшивают оба комплекта и саму сумку и подкладку. Вставляют подкладку в сумку, сшивают сумку с подкладкой, затем обшивают края кантом. Делают ручки сумочке. Внутренние швы обрабатывают кантом или подгибают.			
5.	Раздел 5 «Моделирование и пошив юбки для девочки »			
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование юбки прямого силуэта»	4	6	10
	<i>Теория:</i> Как работать с журналами мод, как определить нормы расхода ткани. Правила снятия мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину. Правила моделирования юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Выполнение выкройки юбки прямого силуэта. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют эскиз модели, обсуждают его. Учатся снимать мерки. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Решают - какую выбрать ткань,			

	силуэтную форму юбки, декоративные детали. Нормы расхода ткани на юбку. Построение чертежей трех юбок в масштабе			
5.2.	Тема 5.2. «Пошив юбки»	2	12	14
	<p>Теория: Модели юбок. Описание внешнего вида. Детали кроя, конструктивные линии. Проверка деталей кроя и подготовка к пошиву. Использование клеевых прокладочных материалов, их назначение, правила подбора к тканям верха изделия. Технология обработки передних и задних полотнищ, обработка застежки юбки, верхнего и нижнего срезов. Обработка шлицы. Различные способы обработки низа юбки. Особенности влажно-тепловой обработки юбок разнообразных фасонов из различных материалов. Раскладка выкройки прямой юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки по узлам.</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой);</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготавливают юбку к примерке (копирование линий, прокладывание линии, сметывание); - выполняют примерку, вносят исправления - стачивают кокетки, вытачки, складки; - обрабатывают накладные карманы, - приметывают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - выполняют окончательную влажно-тепловую обработку и чистку юбки; - пришивают пуговицы. 			
6.	Раздел 6. «Моделирование и пошив жилета»			
6.1.	Тема 6.1. «Конструирование жилета»	2	4	6
	<p>Теория: Моделирование и конструирование жилета для девочки. Модели жилетов. Детали кроя. Обработка переда жилета. Приемы соединения подкладки с подбортами и обтачками низа. Обработка хлястиков. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Приемы соединения спинки с передом. Закрепление хлястиков. Способы обработки горловины спинки. Окончательная влажно-тепловая обработка жилета.</p> <p>Практика: Изготовление жилета, следуя рекомендациям педагога</p>			
6.2.	Тема 6.2. «Пошив жилета»	4	8	12
	<p>Теория: Как правильно сшить все детали кроя и пошить жилет для девочки.</p> <p>Практика: Изготовление жилета, следуя рекомендациям педагога</p>			

7.	Раздел 7 Моделирование и пошив «Летнего сарафана»			
7.1.	Тема 7.1 Моделирование сарафана	2	4	6
	<p>Теория: Технология поэтапного моделирования фасона летнего сарафана.</p> <p>Практика: Учащиеся учатся выбирать лёгкую, светлую ткань, можно с орнаментом или рисунком. Желательно использовать натуральные материалы. Синтетика в летних вещах не приветствуется, т.к. мешает телу дышать и комфортно себя чувствовать.</p> <p>- Снимают мерки со своей фигуры. Учатся делать выкройку, переносить её на бумагу и вырезать.</p> <p>- Прикалывают бумагу к ткани с помощью портновских булавок.</p>			
7.2.	Тема 7.2. Пошив «Летнего сарафана»	2	8	10
	<p>Теория: Правила пошива летнего сарафана.</p> <p>Практика: Изготовление летнего сарафана, следуя рекомендациям педагога.</p>			
8	Итоговое занятие		2	2
ОБЪЕМ программы:		47	97	144

Второй год обучения, возраст учащихся: 9-11 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»			
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3
	<p>Теория:</p> <p>- Учащиеся знакомятся с понятием общей культуры человека: одежда как составная часть общей культуры человека; узнают о правилах хорошего тона;</p> <p>История украшения тканей: русская набойка (техника изготовления набойки; развитие орнамента в русской набойке; богатство и разнообразие орнаментов русской набойки). О стиле (понятие стиля эпохи; понятие моды и влияние на нее стиля времени; стиль в одежде). Как создается мода (профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодняшнего дня.</p>			
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3
	<p>Теория:</p> <p>- Учащиеся знакомятся с понятием общей</p>			

	<p>культуры человека: одежда как составная часть общей культуры человека; узнают о правилах хорошего тона;</p> <ul style="list-style-type: none"> - история украшения тканей: русская набойка (техника изготовления набойки; развитие орнамента в русской набойке; богатство и разнообразие орнаментов русской набойки). - Стиль (понятие стиля эпохи; понятие моды и влияние на нее стиля времени; стиль в одежде). - как создается мода (профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодняшнего дня) – знания о прикладном искусстве (определение прикладного искусства); -о народных промыслах (художественные лаки; керамика; вологодские и Михайловские кружева; деревянная игрушка). - Интерьер и его оформление (композиция интерьера; цвет в интерьере; оформление интерьера). <p>Русский костюм (костюм Киевской Руси; костюм Московской Руси, воинский костюм; украшение и отделка костюмов Московской Руси).</p>			
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»			
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	3	6	9
	<p>Теория: Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами). Как выполнить эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия), обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Построение чертежей трех юбок в масштабе. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов.</p> <p>Практика: Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок d натуральную величину. Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Учащиеся выполняют юбку усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами), эскиз модели. Обсуждают эскиз. Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.</p>			
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами»	4	20	24

	<p>Теория: Правила: раскладка выкроек юбок из ткани в масштабе (из клиньев, конической). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делают технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); - готовят юбку к примерке (копирование линий, прокладывание линии, сметывание); - примеряют, вносят исправления; - стачивают кокетки, вытачки, складки; - делают обработку накладных карманом, - приметывают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - Гладят и чистят юбку; - пришивают пуговицы 			
3	Раздел 3. Брюки прямого силуэта			
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк прямого силуэта	3	9	12
	<p>Теория: Характеристика брюк. Детали кроя брюк. Наименования срезов. Направление нитей основы в деталях. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка передних частей половин брюк. Обработка застежки брюк. Обработка задних частей половин брюк. Виды карманов в брюках. Соединение боковых срезов брюк. Заготовка шлевок. Соединение шлевок и пояса с верхними срезами брюк. Соединение пояса с корсажной лентой. Соединение шаговых и средних срезов. Обработка низа брюк.</p> <p>Практика: Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером. Все детали выкраивают в двух экземплярах. Дополнительно выкраивают полоску шириной 2,5 см для шлевок, а также мешковины внутренних карманов.</p>			
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк прямого силуэта	2	22	24
	<p>Теория: Правила пошива брюк прямого силуэта.</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют <u>рельефы</u> и внутренние <u>карманы</u> на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участок для</p>			

	притачивания молнии. Втачивают <u>молнию</u> . Соединяют детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают.			
4	Раздел 4. Брюки зауженного силуэта с высокой талией			
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	9	12
	<i>Теория:</i> Моделирование брюк зауженного силуэта с высокой талией. Для рассмотренной модели брюк рекомендуется использовать эластичное трикотажное полотно, либо мягкую шерстяную ткань <i>Практика:</i> Учащиеся моделируют брюки зауженного силуэта с высокой талией.			
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	12	15
	<i>Теория:</i> Правила пошива брюк зауженного силуэта с высокой талией. <i>Практика:</i> Учащиеся шьют брюки зауженного силуэта с высокой талией.			
5	Раздел 5. «Жилет с усложняющими элементами в соответствии с направлением моды»			
5.1.	Тема 5.1. Моделирование жилета с усложняющими элементами	3	6	9
	<i>Теория:</i> Технология моделирования жилетов. Модели жилетов. Детали кроя. <i>Практика:</i> Учащиеся моделируют жилет.			
5.2.	Тема 5.2. Пошив жилета с усложняющими элементами	3	15	18
	<i>Теория:</i> Технология пошива жилета. Модели жилетов. Детали кроя. Обработка переда жилета. Приемы соединения подкладки с подбортами и обтачками низа. Обработка хлястиков. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Приемы соединения спинки с передом. Закрепление хлястиков. Способы обработки горловины спинки. <i>Практика:</i> Учащиеся шьют жилет. Обработка переда жилета. Соединяют подкладки с подбортами и обтачками низа. Обрабатывают хлястики. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Соединяют спинку с передом. Закрепляют хлястики. Обрабатывают горловину спинки. Влажно-тепловая обработка жилета.			
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»			

6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	9	4	12
	<i>Теория:</i> Правила моделирования летнего сарафана, отрезного по талии, юбка - с бантовой складкой. <i>Практика:</i> Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Высоко поднятая подрезная линия талии по бокам и на спинке. Рассчитывают расход ткани. Зарисовывают фасон. На выкройке спинки и полы зарисовывают отрезную линию декольте, уменьшают ширину лифа по боковым срезам на 2 см, линию талии поднимают вверх на 5-6 см. На поле линию талии подрезают по боку до вытачки на талии, нагрудную вытачку перемещают вниз на линию подреза на талии. Юбку на спинке и поле книзу расширяют по боковым и конструктивно-фасонным линиям. Разрезают выкройки по фасонным линиям, делают раскладку на ткани.			
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	3	15	18
	<i>Теория:</i> Правила пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой) <i>Практика:</i> Учащиеся последовательно сшивают все детали раскроенного летнего сарафана, отрезного по талии - юбка с бантовой складкой			
7	Раздел 7. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»			
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	6	6	12
	<i>Теория:</i> Рекомендации по выбору ткани и фасона блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки, построение блузки в масштабе (основа блузки, рукав, запах). Моделирование спинки, плеча и от проймы). Припуски на запах и прокладки. Моделирование деталей выкройки блузки на ткани (в масштабе). <i>Практика:</i> - Учащиеся работают с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). - Определяют нормы расхода ткани. - Снимают мерки для построения чертежей блузки. - Строят чертежи блузки в натуральную величину. - Моделируют блузку соответственно эскизу модели. - Готовят ткани к раскрою. - Правильно раскладывают детали выкройки на ткани. - Обмеловывают и раскраивают изделие.			
7.2.	Тема 7.2. Пошив блузона с запахом	4	17	21
	<i>Теория:</i> Детали кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка спинки с двойной кокеткой. Обработка			

	<p>застежек. Способы обработки разреза рукава. Соединение плечевых срезов, рукавов с проймами, боковых срезов. Обработка манжет и соединение их с рукавами. Обработка низа рукавов без манжет. Обработка воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка низа верхней сорочки и блузки. Окончательная отделка изделий. Технологическая обработка блузки, примерки, обработка всех частей и деталей блузки, втачивание, работа на швейной машинке, влажно-тепловая обработка.</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой):</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовят блузку к первой примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание, сметывание боковых и плечевых срезов); - выполняют первую примерку, вносят исправления; - стачивают вытачки, рельефы, боковые и плечевые швы; - обрабатывают срезы деталей и спинки; - обрабатывают ворот; - обрабатывают рукава и вмётывают их в проймы; - обрабатывают низ блузки; - делают вторую примерку, внося исправления после нее; - втачивают рукава в проймы; - обрабатывают срезы пройм; - обрабатывают петли на швейной машине; - выполняют окончательную влажно-тепловую обработку изделия 			
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей»			
8.1.	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей	1	8	9
	<p>Теория: Моделирование фартука, прихватки. Рекомендации по пошиву различных прихваток. Разные формы прихватки. Совет: в качестве наполнителя вы можете использовать старое махровое полотенце, сложенное в несколько слоев. Небольшие полотенца, сворачивающиеся в рулон.</p> <p>Практика: Учащиеся делают выкройку прихватки. Кладут свою ладонь на бумагу, сделав от нее отступы в 2,5-4 см, схематично рисуют контуры варежки, вырезают получившийся шаблон. Вырезают 2 куса подкладочной материи и 2 куса лицевой ткани по шаблону.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вырезают 2 куса наполнителя. - Складывают две заготовки из лицевой ткани друг к другу «лицом» Сверху и снизу уже сложенных лицевых деталей кладут заготовки-варежки из наполнителя. - Прикладывают изнаночную ткань в верхнем слое «лицом» вверх, а в самом нижнем слое подкладывают последнюю заготовку (изнаночную) «лицом» в стол. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - выполняют раскрой фартука с цельной грудкой, полукруглый внизу и в центре небольшой кармашек. Делают сразу на ткани. - выполняют Кухонные полотенца для рук с держателями. - сами выбирают ткань. Она обязательно должна хорошо впитывать влагу и быстро сохнуть. <p>Оптимальные размеры кухонного полотенца – 30х60 см.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работы по пошиву кухонных полотенец начинаются с выкройки. - Учащиеся определяют размеры салфетки и прибавляем к ним 5-10 мм в качестве припуска на швы с каждой стороны. 			
8.2.	Тема 8.2. Пошив комплекта кухонных принадлежностей	2	10	12
	<p>Теория: Шитьё традиционной рукавицы с окантовкой и петелькой. Совет педагога: можно усложнить задачу и сделать рукавичку стеганой, то нужно немного изменить процесс шитья: сначала нужно «простегать» одну трехслойную заготовку из прямоугольных обрезов ткани, сложенными в том же порядке, как описано в инструкции в п. 4, а потом и вторую. Нитки должны быть в тон лицевой материи рукавиц. Получатся 2 простеганные прямоугольные части будущей прихватки, которые нужно сложить друг с другом так, чтобы изнаночные стороны смотрели наружу снизу и сверху «сэндвича». Прострачиваем сложенные детали по контуру шаблона варежки. Дальше обрабатываем края ее рукава тесьмой или тканью и пришиваем петельку.</p> <p>Практика: учащиеся шьют прихватку. Все края прострачивают с отступом в 5-7 мм, и в результате получается вывернутая прихватка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отрезают излишки ткани по краям (примерно в 3 мм от шва) и делают надрезы во всех местах скруглений (фото ниже), чтобы варежка аккуратно вывернулась. - Выворачивают изделие и оформляют рукав кантом – косой бейкой (лучше не атласной, а х/б), полоской ткани, тесьмой или лентой. Используют готовую яркую бейку и оборачивают ею варежку, крепят булавками и прострачивают. - Пришивают петельку из той же бейки. Рукавичка готова. <p>2. Шьют фартук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пристрачивают косую бейку на кармашек, используя готовый рулик или выкроив полоску по косой, шириной ок. 3.5 — 4см. – Настрочивают карман в центр фартука одной строчкой, которая идет по рулику. - обрабатывают весь фартук руликом, не забывая сделать завязки. - для шеи делают цельную круговую. <p>3. Учащиеся выполняют кухонные полотенца для рук с держателями.</p>			

	<ul style="list-style-type: none"> - загибают края перед тем, как их прострочить. Ткань по 5 мм подворачивают дважды, полосы тщательно проутюживают. - сшивают их обычным швом. После прострочки по 4 сторонам получают готовое полотенце. - пристрачивают широкую петельку или держатель полотенца на пуговице в верхнем углу. 			
9	Итоговое занятие		3	3
	Итого:	55	161	216

Третий год обучения, возраст учащихся: 12-16 лет

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»			
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3
	<p>Теория: Мода сегодняшнего дня. Понятие общей культуры человека: одежда как составная часть общей культуры человека; правила хорошего тона. История украшения тканей: русская набойка (техника изготовления набойки; развитие орнамента в русской набойке; богатство и разнообразие орнаментов русской набойки). Понятие стиля эпохи; понятие моды и влияние на нее стиля времени; стиль в одежде. Как создается мода: профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодняшнего дня</p>			
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3
	<p>Теория: Определение прикладного искусства. Народные промыслы (художественные лаки; керамика; вологодские и Михайловские кружева; деревянная игрушка). Интерьер и его оформление: композиция интерьера; цвет в интерьере, его оформление. Русский костюм (костюм Киевской Руси, Московской Руси, воинский костюм. Украшение и отделка костюмов Московской Руси.</p>			
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы)			
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	2	7	9
	<p>Теория: Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами). Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия). Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки.</p>			

	<p>Построение чертежей трех юбок в масштабе. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов.</p> <p>Практика: Выполнение эскиза модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия). Раскладка выкроек юбок из ткани в масштабе (прямой юбки, из клиньев, конической). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы. Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок и натуральную величину. Моделирование юбки в соответствии с эскизом.</p>			
2.2.	<p>Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»</p> <p>Теория: Технология пошива юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт.</p> <p>Практика: Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт</p>	4	20	24
	<p>Раздел 3. «Моделирование брюк»</p>			
3.1.	<p>Тема 3.1. Моделирование брюк зауженного силуэта</p> <p>Теория: Характеристика брюк. Детали кроя брюк. Наименования срезов. Направление нитей основы в деталях. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка передних частей половин брюк. Обработка застежки брюк. Обработка задних частей половин брюк. Виды карманов в брюках. Соединение боковых срезов брюк. Заготовка шлевок. Соединение шлевок и пояса с верхними срезами брюк. Соединение пояса с корсажной лентой. Соединение шаговых и средних срезов. Обработка низа брюк.</p> <p>Практика: Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером.</p> <p>Все детали выкраивают в двух экземплярах. Дополнительно выкраивают полоску шириной 2,5 см для шлевок, а также мешковины внутренних карманов.</p>	4	8	12
3.2.	<p>Тема 3.2. Пошив брюк зауженного силуэта</p> <p>Теория: Технология примерки, уточнение на фигуре, нанесение месторасположения карманов и отделочных деталей в соответствии с направлением моды.</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют рельефы и внутренние карманы на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участки для притачивания молнии. Втачивают молнию. Соединяют</p>	2	22	24

	детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают.			
4	Раздел 4. Брюки в соответствии с направлением моды.			
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк	3	3	12
	<i>Теория:</i> Технология моделирования брюк в соответствии с направлением моды. Эластичное трикотажное полотно, либо мягкая шерстяная ткань. <i>Практика:</i> учащиеся моделируют брюки женские в соответствии с направлением моды.			
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк в соответствии с направлением моды.	3	12	15
	<i>Теория:</i> Технология моделирования брюк в соответствии с направлением моды. <i>Практика:</i> Учащиеся выкраивают заднюю и переднюю половины брюк, пояс, вырезают прокладку для пояса, смётывают и стачают вытачки на задних деталях брюк и заутюживают их к боковым швам. На передних деталях закладывают складочки - защипы и закрепляют их короткими сметочными стежками. Детали смётывают и стачают сначала по боковым и шаговым швам. При выполнении левого бокового шва оставляют свободным небольшой участок для втачивания застежки «молнии». Припуски на швы разутюживают. Соединяют детали по среднему шву. По линии левого бокового шва вмётывают застежку, обрабатывают верхний срез брюк, примётывают пояс, уплотнив его прокладкой. С левой стороны пояса делают прорезную петлю, а с правой – прикрепляют пуговицу. По линии низа брюк выполняют отвороты и утюжат их. Отворот закрепляют короткими машинными строчками, проложенными по боковому и шаговому швам. Нижний срез второй детали брюк обрабатывают аналогичным образом. Брюки отутюживают.			
5	Раздел 5. «Народный костюм»			
5.1.	Тема 5.1. Моделирование народного сарафана, пошив	3	6	9
	<i>Теория:</i> как составить конструкцию народного сарафана. Чертёж деталей сарафана. Технология пошива народного костюма. <i>Практика:</i> Раскладка чертежа на ткань с учётом долевой, раскрой. Скалывание деталей кроя; Машинные работы; Влажно-тепловая обработка; обработка горловины и низа изделия; Отделка сарафана тесьмой.			
5.2.	Тема 5.2. Моделирование нарядной блузы из шифона	3	15	18
	<i>Теория:</i> как составить конструкцию смоделировать			

	<p>нарядную блузу из шифона. Модели блуз. Чертёж деталей блузы. Обработка переда блузы. Способы обработки горловины. Технология пошива.</p> <p>Практика: Изготовление блузы:</p> <p>Чертёж прямоугольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскладка прямоугольников на ткань с учётом долевой, раскрой; - Скалывание деталей кроя; - Машинные работы; - Влажно-тепловая обработка; - обработка горловины, рукавов и низа изделия. 			
5.3.	Тема 5.3. Головной убор	3	12	15
	<p>Теория: Технология моделирования головного убора, пошив, отделка.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чертёж головного убора; - Раскладка чертежа на ткань с учётом основных линий; - раскрой. - Скалывание деталей кроя; - Машинные работы; - Влажно-тепловая обработка; - отделка головного убора (тесьмой, бисером, лентой) 			
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с двойным солнцем)»			
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	4	8	12
	<p>Теория: Технология моделирования летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»</p> <p>Практика: Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Высоко поднятая подрезная линия талии по бокам и на спинке. Рассчитывают расход ткани. Зарисовывают фасон. На выкройке спинки и полы зарисовывают отрезную линию декольте, уменьшают ширину лифа по боковым срезам на 2 см, линию талии поднимают вверх на 5-6 см. На поле линию талии подрезают по боку до вытачки на талии, нагрудную вытачку перемещают вниз на линию подреза на талии. Юбку на спинке и поле книзу расширяют по боковым и конструктивно-фасонным линиям. Разрезают выкройки по фасонным линиям, делают раскладку на ткани.</p>			
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии юбка - с двойным солнцем)	4	14	18
	<p>Теория: Технология пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем).</p> <p>Практика: Учащиеся конструируют чертёж сарафана:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскладка чертежа на ткань с учётом основных линий; - раскрой; - скалывание деталей кроя; - машинные работы; 			

	- влажно-тепловая обработка; - обработка низа изделия на спец-машине; - влажно-тепловая обработка готового изделия.			
7	Раздел 7. «Блузон длинный в соответствии с направлением моды»			
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	3	9	12
	<i>Теория:</i> Рекомендации в выборе ткани и фасона блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки. Построение блузки в масштабе (основа блузки, рукав, запах). Моделирование спинки, плеча и от проймы). Припуски на запах и прокладки. Моделирование деталей выкройки блузки на ткани (в масштабе). <i>Практика:</i> Учащиеся работают с журналами мод зарисовки и выполнение эскиза модели). - Определяют нормы расхода ткани. - Снимают мерки для построения чертежей блузки. - Строят чертежи блузки в натуральную величину. - Моделируют блузку соответственно эскизу модели. - Готовят ткани к раскрою. - Правильно раскладывают детали выкройки на ткани. - Обмеловывают и раскраивают изделие.			
7.2.	Тема 7.2. Пошив удлиненного блузона	4	17	21
	<i>Теория:</i> Технология кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Как обработать спинки с двойной кокеткой, застежки. Способы обработки разреза рукава. Как соединить плечевые срезы, рукава. Как обработать манжеты и соединить их с рукавами, обработка низа рукавов без манжет, воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка низа верхней сорочки и блузки. Окончательная отделка изделий. Технологическая обработка блузки, примерки, обработка всех частей и деталей блузки, втачивание, работа на швейной машинке. Как произвести влажно-тепловую обработку. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой).			
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей». Скатерть с аппликацией и салфеток (аппликация по задумке учащегося)			
	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей – скатерти и салфеток	1	5	6
	<i>Теория:</i> Технология моделирования скатерти с аппликацией и салфеток. Рекомендации по пошиву различных скатертей и салфеток. Не только оригинальные ткани, но и формы. <i>Практика:</i> Учащиеся делают выкройку скатерти и салфеток. - Раскрой скатерти; - обработка срезов; - влажно-тепловая обработка;			

	- нанесение аппликации на изделие; - Учащиеся определяют размеры скатерти и салфеток и прибавляют к ним 5-10 мм в качестве припуска на швы с каждой стороны.			
9	Итоговое занятие		3	3
	Итого:	49	167	216
Индивидуальные занятия				
Второй год обучения.				
№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Тео рия	Практ ика	Всего
1.	Раздел 1. «Культура одежды»			
1.1.	Тема 1.1. «Культура одежды»	3		3
	Теория. Что такое мода. Предназначение одежды. Искусство одеваться. Стиль в одежде. Что нужно учитывать при выборе одежды			
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»			
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	1	5	6
	Теория: Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами). Как выполнить эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия), обсуждение его. Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Построение чертежей трех юбок в масштабе. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов. Практика: Работа с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину. Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Учащиеся выполняют юбку усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами), эскиз модели. Обсуждают эскиз. Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.			
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	1	8	9

	<p>Теория: Правила: раскладка выкроек юбок из ткани в масштабе (прямой юбки, из клиньев, конической). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Делают технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); - готовят юбку к примерке (копирование линий, прокладывание линии, сметывание); - примеряют, вносят исправления; - стачивают кокетки, вытачки, складки; - делают обработку накладных карманом, - приметывают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - Гладят и чистят юбку; - пришивают пуговицы 			
3	Раздел 3. Брюки в соответствии с направлением моды			
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк	1	2	3
	<p>Теория: Характеристика брюк. Детали кроя брюк. Наименования срезов. Направление нитей основы в деталях. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка передних частей половин брюк. Обработка застежки брюк. Обработка задних частей половин брюк. Виды карманов в брюках. Соединение боковых срезов брюк. Заготовка шлевок. Соединение шлевок и пояса с верхними срезами брюк. Соединение пояса с корсажной лентой. Соединение шаговых и средних срезов. Обработка низа брюк.</p> <p>Практика: Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером. Все детали выкраивают в двух экземплярах. Дополнительно выкраивают полоску шириной 2,5 см для шлевок, а также мешковины внутренних карманов.</p>			
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк	1	5	6
	<p>Теория: Правила пошива брюк прямого силуэта.</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют рельефы и внутренние карманы на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски</p>			

	разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участок для притачивания молнии. Втачивают <u>молнию</u> . Соединяют детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают.			
4.	Раздел 4. «Народный костюм»			
4.1.	Тема 4.1. «Моделирование народного сарафана»	1	2	3
	<i>Теория:</i> как составить конструкцию народного сарафана. Чертёж деталей сарафана. Технология пошива народного костюма. <i>Практика:</i> Раскладка чертежа на ткань с учётом долевой, раскрой.			
4.2.	Тема 4.2. «Пошив народного сарафана»	1	11	12
	<i>Теория:</i> Технология пошива народного костюма. <i>Практика:</i> Скалывание деталей кроя; Машинные работы; Влажно-тепловая обработка; обработка горловины и низа изделия; Отделка сарафана тесьмой.			
5.	Раздел 5. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»			
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	1	2	3
	<i>Теория:</i> Правила моделирования летнего сарафана, отрезного по талии, юбка - с бантовой складкой. <i>Практика:</i> Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Высоко поднятая подрезная линия талии по бокам и на спинке. Рассчитывают расход ткани. Зарисовывают фасон. На выкройке спинки и полы зарисовывают отрезную линию декольте, уменьшают ширину лифа по боковым срезам на 2 см, линию талии поднимают вверх на 5-6 см. На поле линию талии подрезают по боку до вытачки на талии, нагрудную вытачку перемещают вниз на линию подреза на талии. Юбку на спинке и поле книзу расширяют по боковым и конструктивно-фасонным линиям. Разрезают выкройки по фасонным линиям, делают раскладку на ткани.			
5.2.	Тема 5.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	1	8	9
	<i>Теория:</i> Правила пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем) <i>Практика:</i> Учащиеся последовательно сшивают все детали			

	раскроенного летнего сарафана, отрезного по талии - юбка с бантовой складкой			
6.	Раздел 6. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»			
6.1.	Тема 6.1. Моделирование блузона с запахом	1	2	3
	<p>Теория: Рекомендации по выбору ткани и фасона блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки, построение блузки в масштабе (основа блузки, рукав, запах). Моделирование спинки, плеча и от проймы). Припуски на запах и прокладки. Моделирование деталей выкройки блузки на ткани (в масштабе).</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся работают с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). - Определяют нормы расхода ткани. - Снимают мерки для построения чертежей блузки. - Строят чертежи блузки в натуральную величину. - Моделируют блузку соответственно эскизу модели. - Готовят ткани к раскрою. - Правильно раскладывают детали выкройки на ткани. - Обмеловывают и раскраивают изделие. 			
6.2.	Тема 6.2. Пошив блузона с запахом	2	10	12
	<p>Теория: Детали кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка спинки с двойной кокеткой. Обработка застежек. Способы обработки разреза рукава. Соединение плечевых срезов, рукавов с проймами, боковых срезов. Обработка манжет и соединение их с рукавами. Обработка низа рукавов без манжет. Обработка воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка низа верхней сорочки и блузки. Окончательная отделка изделий. Технологическая обработка блузки, примерки, обработка всех частей и деталей блузки, втачивание, работа на швейной машинке, влажно-тепловая обработка.</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой):</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовят блузку к первой примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание, сметывание боковых и плечевых срезов); - выполняют первую примерку, вносят исправления; - стачивают вытачки, рельефы, боковые и плечевые швы; - обрабатывают срезы деталей и спинки; - обрабатывают ворот; - обрабатывают рукава и вмётывают их в проймы; - обрабатывают низ блузки; 			

	- делают вторую примерку, внося исправления после нее; - втачивают рукава в проймы; - обрабатывают срезы пройм; - обрабатывают петли на швейной машине; -выполняют окончательную влажно-тепловую обработку изделия			
7.	Итоговое занятие		3	3
	Итого	14	58	72

Индивидуальные занятия 3-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Тео-рия	Пра-ктик а	Всего
1.	Раздел 1. «Моделирование и пошив юбки с усложняющими элементами.			
1.1.	Тема 1.1. «Моделирование юбки с кокеткой и мелкой складкой».	1	5	6
	<i>Теория:</i> как смоделировать юбку усложненного фасона с кокеткой и мелкой складкой. Эскиз модели (фигура, цвет, пропорции, силуэт, композиция, зрительная иллюзия). Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Построение чертежей трех юбок в масштабе. Способы моделирования юбки с кокеткой и складками. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза модели (фигура, зрительная иллюзия, пропорции, силуэт, композиция, цвет, секреты складок). Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки - по узлам. Просмотр готовой юбки, оценка качества работы. Работа с журналами мод - зарисовка, выполнение эскиза юбки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа юбки в натуральную величину. Моделирование юбки в соответствии с эскизом.			
1.2.	Тема 1.2. «Пошив юбки с кокеткой и мелкой складкой»	1	9	10
	<i>Теория:</i> Правила раскладки выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки - по узлам. Как оценить готовое изделие и определить качество работы <i>Практика:</i> Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. - Делают технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); - готовят юбку к примерке (копирование линий,			

	<p>прокладывание линии, сметывание);</p> <ul style="list-style-type: none"> - примеряют, вносят исправления; - стачивают кокетки, вытачки, складки; - делают обработку накладных карманом, - приметывают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - Гладят и чистят юбку; - пришивают пуговицы 			
2	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки «Солнце». Современный силуэт			
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки «Солнце». Современный силуэт	1	5	6
	<p><i>Теория:</i> как смоделировать юбку «Солнце». Эскиз модели (фигура, цвет, пропорции, силуэт, зрительная иллюзия). Рекомендации по выбору ткани, силуэтной формы юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Построение чертежа юбки в масштабе. Способы моделирования юбки с кокеткой и складками.</p> <p><i>Практика:</i> Работа с журналами мод - зарисовка, выполнение эскиза юбки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа юбки в натуральную величину. Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Секреты моделирования «солнца». Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе.</p>			
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки «Солнце». Современный силуэт	1	7	8
	<p><i>Теория:</i> Технология пошива юбки «Солнце». Современный силуэт.</p> <p><i>Практика:</i> Пошив юбки «Солнце». Современный силуэт. Выполнение эскиза модели – особенности фигуры, зрительная иллюзия, пропорции, силуэт, цвет, секреты кроя «СОЛНЦА». Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность и приемы технологической обработки юбки - по узлам.</p> <p>Работа с журналами мод - зарисовка, выполнение эскиза юбки. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину. Последовательность и приемы технологической обработки юбки - по узлам. Просмотр готовой юбки, анализ, оценка качества работы.</p>			
3	Раздел 3. «Моделирование современных брюк»			
3.1.	Тема 3.1. Моделирование современных брюк зауженного силуэта	1	5	6
	<p><i>Теория:</i> Характеристика брюк зауженного силуэта. Детали кроя брюк. Наименования срезов. Направление нитей основы</p>			

	<p>в деталях. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка передних частей половин брюк. Обработка застежки брюк. Обработка задних частей половин брюк. Виды карманов в брюках. Соединение боковых срезов брюк. Заготовка шлёвок. Соединение шлевок и пояса с верхними срезами брюк. Соединение пояса с корсажной лентой. Соединение шаговых и средних срезов. Обработка низа брюк.</p> <p>Практика: Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером.</p> <p>Все детали выкраивают в двух экземплярах. Дополнительно выкраивают полоску шириной 2,5 см для шлевок, а также мешковины внутренних карманов.</p>			
3.2.	Тема 3.2. Пошив современных брюк зауженного силуэта	1	7	8
	<p>Теория: Технология примерки, уточнение на фигуре, нанесение месторасположения карманов и отделочных деталей в соответствии с направлением моды.</p> <p>Практика: Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют рельефы и внутренние карманы на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участки для притачивания молнии. Втачивают молнию. Соединяют детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают.</p>			
4	Раздел 4. Моделирование и пошив нарядной блузы из шёлка			
4.1.	Тема 4.1. Моделирование нарядной блузы из шёлка	1	5	6
	<p>Теория: как составить конструкцию смоделировать нарядную блузу из шёлка. Модели блузы. Чертёж деталей. Обработка переда блузы. Различные способы обработки горловины блузы. Технология пошива изделия.</p> <p>Практика: Изготовление блузы: Чертёж прямоугольников; - Раскладка прямоугольников на ткань с учётом долевой, раскрой; - Скалывание деталей кроя;</p>			
4.2.	Тема 4.2. Пошив нарядной блузы из шёлка	1	7	8
	<p>Теория: Детали кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка спинки с двойной кокеткой. Обработка застежек. Способы обработки разреза рукава. Соединение плечевых</p>			

	<p>срезов, рукавов с проймами, боковых срезов. Обработка манжет и соединение их с рукавами. Обработка низа рукавов без манжет. Обработка воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка низа верхней сорочки и блузки. Окончательная отделка изделий. Технологическая обработка блузки, примерки, обработка всех частей и деталей блузки, втачивание, работа на швейной машинке, влажно-тепловая обработка.</p> <p>Практика: Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки с поузловой влажно-тепловой обработкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовят блузку к первой примерке - копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание, сметывание боковых и плечевых срезов; - выполняют первую примерку, вносят исправления; - стачивают вытачки, рельефы, боковые и плечевые швы; - обрабатывают срезы деталей и спинки; - обрабатывают ворот; - обрабатывают рукава и вмётывают их в проймы; - обрабатывают низ блузки; - делают вторую примерку, внося исправления после нее; - втачивают рукава в проймы; - обрабатывают срезы пройм; - обрабатывают петли на швейной машине; - выполняют окончательную влажно-тепловую обработку изделия. 			
5.	Раздел 5. Моделирование и пошив летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем			
5.1.	Тема 5. 1. Моделирование летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем	1	3	4
	<p>Теория: Технология моделирования летнего сарафана, отрезного по талии с кокеткой и юбкой с двойным солнцем.</p> <p>Практика: Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Рассчитывают расход ткани. Зарисовывают фасон. На выкройке спинки и полы зарисовывают отрезную линию декольте, уменьшают ширину лифа по боковым срезам на 2 см, линию талии поднимают вверх на 5-6 см. На поле линию талии подрезают по боку до вытачки на талии, нагрудную вытачку перемещают вниз на линию подреза на талии. Юбку на спинке и поле книзу расширяют по боковым и конструктивно-фасонным линиям. Разрезают выкройки по фасонным линиям, делают раскладку на ткани.</p>			
5.2.	Тема 5.2. «Пошив летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем	1	7	8
	<p>Теория: Технология пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем).</p> <p>Практика: Учащиеся конструируют чертёж сарафана:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскладка чертежа на ткань с учётом основных линий; - раскрой; - скалывание деталей кроя; - машинные работы; 			

	- влажно-тепловая обработка; - обработка низа изделия на спец-машине; - влажно-тепловая обработка готового изделия.			
6	Итоговое занятие		2	2
	Итого:	10	62	72

2.3. Планируемые результаты

Первый год обучения:

Предметные знания:

- различных видов аппликаций;
- технологии изготовления мягких игрушек;
- снов материаловедения, натуральных волокон животного происхождения, с саржевыми, сатиновыми и атласными ткацкими переплетениями;
- свойств тканей;
- устройства швейной машины и её уход;
- видов машинных швов и их назначения;
- правил снятия мерок для построения чертежа основы плечевого и поясного изделий;
- правил раскроя изделия, проведения примерок;
- терминологии машинных и ручных швов, применяемых для изготовления изделий;
- правил техники безопасности, организации рабочего места.

Умения:

- подбирать ткань, определять нормы расхода ткани, строить чертеж, выполнять раскройные работы,
- выполнять ручные и машинные швы, обрабатывать срезы изделия;
- моделировать и сшить грелку на чайник;
- конструировать и сшить сумочку для девочки;
- выполнять измерения фигуры человека для построения чертежа основы плечевого изделия (жилет, летний сарафан);

Метапредметные умения:

- ставить учебную задачу и решать её;
- слушать и работать в диалоге;
- сотрудничать с людьми;
- преодолевать трудности;
- работать с информацией.

Личностные результаты:

- кропотливость;
- аккуратность;
- терпение;
- настойчивость в преодолении неудач;
- уверенность в собственные силы;
- внимательность.

Второй год обучения:

Предметные знания:

правил:

- построения одежды на реальную фигуру в соответствии с эскизом;
 - раскроя поясного изделия;
 - проведения примерки;
 - конструирования поясного изделия усложненного фасона (юбка с бантом «в складку»).
- техники безопасности, организации рабочего места.

Умения:

- определять нормы расхода ткани;
- конструировать и моделировать плечевое изделие (блузон с запахом);
- подбирать ткань;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- строить чертеж;
- выполнять раскройные работы;
- правильно выкраивать детали, учитывая технические условия;
- шить на стачивающей и обметочной машинах;
- моделировать и шить изделия – кухонные принадлежности;
- моделировать брюки прямого и зауженного силуэтов;
- моделировать плечевое изделие (жилет с усложняющими элементами, летний сарафан, отрезной по талии).

Метапредметные

умения:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ставить учебную задачу и решать её;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и другими детьми работать индивидуально и в группе;
- планировать свою работу и контролировать себя;
- работать с информацией

Личностные результаты:

- умение избегать конфликты, при их возникновении – разрешать их;
- аккуратность при выполнении работы;
- ответственность за результат труда;
- вежливость;
- доброжелательность;
- тактичность;
- трудолюбие;
- опрятность.

Третий год обучения:

Предметные знания:

правил:

- построения и моделирования базовых основ чертежей изделий;
- конструкции изделия;
- проведения примерки;
- раскроя изделия на ткани;
- конструирования и моделирования поясного изделия (брюки) технологию изготовления;
- создания коллекции одежды;
- защиты проектов «От идеи – до модели»;

Умения:

- подбирать ткань, определять нормы расхода ткани, строить чертеж, выполнять раскройные работы;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- строить чертеж;
- выполнять раскройные работы;
- правильно выкраивать детали, учитывая технические условия;
- шить на стачивающей и обметочной машинах;
- вносить изменения в базовую основу чертежа изделия в соответствии с эскизом, в изделие после примерки;
- конструировать и шить юбку с усложняющими элементами;
- конструировать и шить брюки с зауженным силуэтом;
- конструировать и шить нарядную блузу из шифона
- конструировать и шить народный сарафан и головной убор к нему;
- конструировать и шить летний сарафан с двойным солнцем;
- декорировать одежду;
- реализовывать творческие проекты.

Метапредметные умения:

- самостоятельно ставить цель, учебную задачу;
- планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;
- работать с информацией;
- сравнивать, анализировать, делать выводы и доказывать.
- оценивать свою деятельность, деятельность других;

Личностные результаты:

- активность;
- самостоятельность;
- трудолюбие;
- ответственность за качество;
- тактичность;
- опрятность;
- внимательность.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

3.1. Учебный план.

Первый года обучения,

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	всего	
	Введение в программу.	2		2	
1	Раздел 1. «Аппликация как вид творчества»				
1.1.	<i>Тема 1.1 «Что такое аппликация?»</i>	2		2	
1.2.	<i>Тема 1.2. «Традиционная аппликация»</i>	1	3	4	
1.3.	<i>Тема 1.3 «Аппликация из листьев» «Летящая стая гусей-лебедей» и желтые листья на нарисованном дереве.</i>		2	2	
1.4	<i>Тема 1.4 . Аппликация на ткани на примере</i>	2	4	6	

	наволочки				
1.5	Тема 1.5. «Аппликация из бумажного комочка» на выбор учащегося: «Цыплёнок», «Овечка», «Золотая рыбка», «Кит» «Мухоморы»	1	3	4	
1.6.	Тема 1.6 «Обрывная» аппликация	1	1	2	
1.7	Тема 1.7. «Двухслойная аппликация» на выбор	2	4	6	
1.8	Тема 1.8. «Четырёхслойная аппликация»	2	4	6	
2	Раздел 2. «Мягкие игрушки»				
2.1.	Тема 1.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Козочка»	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Собачка»	1	5	6	
2.3.	Тема 2.3. «Моделирование мягкой игрушки» «Петушок»	1	5	6	
	<i>Содержание темы Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки. Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки.</i>				
	Раздел 3. «Швейная машина и машинные работы»				
3.1.	Тема 3.1. Работа на швейной машине	4		4	
3.2.	Тема 3.2. «Как пользоваться швейной машинкой»	4		4	
3.3.	Тема 3.3. «Настройка швейной машины»	4		4	
3.4.	Тема 3.4. «Шитье с помощью швейной машины»		4	4	
4	Раздел 4. «Сувениры из лоскутов»				
4.1	Тема 4.1. « Прихватка для кухни»	1	5	6	
4.2.	Тема 4.2. «Грелка на чайник»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «Сумочка для девочки»	1	3	4	
5.	Раздел 5 «Моделирование и пошив юбки для девочки »				
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование юбки прямого силуэта»	4	6	10	
5.2.	Тема 5.2. «Пошив юбки»	2	12	14	
6.	Раздел 6. «Моделирование и пошив жилета»				
6.2.	Тема 6.2. «Конструирование жилета»	2	4	6	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив жилета»	4	8	12	
7.	Раздел 7 Моделирование и пошив «Летнего сарафана»				
7.1.	Тема 7.1 Моделирование сарафана	2	4	6	
7.2.	Тема 7.2. Пошив «Летнего сарафана»	2	8	10	
8	Итоговое занятие		2	2	дефиле, мониторинг
ОБЪЕМ программы:		47	97	144	

Второй год обучения,

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»				
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3	
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3	
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»				
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	3	6	9	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	4	20	24	
3	Раздел 3. Брюки прямого силуэта				
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк прямого силуэта	3	9	12	
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк прямого силуэта	2	22	24	
4	Раздел 4. Брюки зауженного силуэта с высокой талией				
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	9	12	
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	12	15	
5	Раздел 5. «Жилет с усложняющими элементами в соответствии с направлением моды»				
5.1.	Тема 5.1. Моделирование жилета с усложняющими элементами	3	6	9	
5.2.	Тема 5.2. Пошив жилета с усложняющими элементами	3	15	18	
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»				
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	9	4	12	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	3	15	18	
7	Раздел 7. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»				
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	6	6	12	
7.2.	Тема 7.2. Пошив блузона с запахом	4	17	21	
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей»				
	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей	1	8	9	
	Тема 8.2. Пошив комплекта кухонных принадлежностей	2	10	12	
9	Итоговое занятие		3	3	дефиле, мониторинг
	Итого:	55	161	216	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теор.	Пр.	Всего	
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»				
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3	
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3	
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы)				
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	2	7	9	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	4	20	24	
3	Раздел 3. «Моделирование брюк»				
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк зауженного силуэта	4	8	12	
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк зауженного силуэта	2	22	24	
4	Раздел 4. Брюки в соответствии с направлением моды.				
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк	3	9	12	
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк в соответствии с направлением моды.	3	12	15	
5	Раздел 5. «Народный костюм»				
5.1.	Тема 5.1. Моделирование народного сарафана, пошив	3	6	9	
5.2.	Тема 5.2. Моделирование нарядной блузы из шифона	3	15	18	
5.3.	Тема 5.3. Головной убор	3	12	15	
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с двойным солнцем)»				
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	4	8	12	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии юбка - с двойным солнцем)	4	14	18	
7	Раздел 7. «Блузон длинный в соответствии с направлением моды»				
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	3	9	12	
7.2.	Тема 7.2. Пошив удлиненного блузона	4	17	21	
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей». Скатерть с аппликацией и салфеток (аппликация по задумке учащегося)				
8.1	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей – скатерти и	1	5	6	

	салфеток				
9	Итоговое занятие		3	3	дефиле, мониторин г
	Итого:	49	167	216	

**Индивидуальные занятия
2 год обучения**

Индивидуальные занятия. 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. «Культура одежды»				
1.1.	Тема 1.1. «Культура одежды»	3		3	
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»				
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	1	8	9	
3	Раздел 3. Брюки в соответствии с направлением моды				
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк	1	2	3	
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк	1	5	6	
4.	Раздел 4. «Народный костюм»				
4.1.	Тема 4.1. «Моделирование народного сарафана»	1	2	3	
4.2.	Тема 4.2. «Пошив народного сарафана»	1	11	12	
5.	Раздел 5. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»				
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	1	2	3	
5.2.	Тема 5.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	1	8	9	
6.	Раздел 6. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»				
6.1.	Тема 6.1. Моделирование блузона с запахом	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. Пошив блузона с запахом	2	10	12	
7.	Итоговое занятие		3	3	Дефиле, мониторинг
	Итого	14	58	72.	39

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Тео- рия	Пра- ктик а	В се го	
1.	Раздел 1. «Моделирование и пошив юбки с усложняющими элементами.»				
1.1.	Тема 1.1. «Моделирование юбки с кокеткой и мелкой складкой».	1	5	6	
1.2.	Тема 1.2. «Пошив юбки с кокеткой и мелкой складкой»	1	9	10	
2	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки «Солнце». Современный силуэт				
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки «Солнце». Современный силуэт	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки «Солнце». Современный силуэт	1	7	8	
3	Раздел 3. «Моделирование современных брюк»				
3.1.	Тема 3.1. Моделирование современных брюк зауженного силуэта	1	5	6	
3.2.	Тема 3.2. Пошив современных брюк зауженного силуэта	1	7	8	
4	Раздел 4. Моделирование и пошив нарядной блузы из шёлка				
4.1.	Тема 4.1. Моделирование нарядной блузы из шёлка	1	5	6	
4.2.	Тема 4.2. Пошив нарядной блузы из шёлка	1	7	8	
5.	Раздел 5. Моделирование и пошив летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем				
5.1.	Тема 5. 1. Моделирование летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем	1	3	4	
5.2.	Тема 5.2. «Пошив летнего сарафана с кокеткой и юбкой с двойным солнцем	1	7	8	
6	<i>Итоговое занятие</i>		2	2	Дефиле, мониторинг
	Итого:	10	62	72	

3.2. Календарный учебный график
Гр. № 1, 1-ый год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	1 8	19	20	2 1	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	3 6	
Кол-во часов	т	3	2	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
	п	1	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																													Дефиле, мониторинг								
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16				
Объем	144 учебных часа																																				

Гр.№ 2, 3-ий год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель			май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1
	п	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5	5
	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Текущий контроль и итоговая аттестация													Выставка работ за полугодие, дефиле для родителей												Творческая работа, участие в публичном итоговом концерте, дефиле			Дефиле, мониторинг									
Всего часов	24			32				40					40					24			32				32				32			32					
Объем	288 ч, из них 216 ч – групповые, 72ч. индивидуальные																																				

Гр.№ 3, 1-ый год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	3	2	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
	п	1	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																													Дефиле, мониторинг								
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16				
Объем	144 учебных часа																																				

Гр. № 4, 1-ый год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	3	2	1	2	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1
	п	1	2	3	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	3	1	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																													Дефиле, мониторинг								
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16				
Объем	144 учебных часа																																				

3.3. Условия реализации программы:

Материально-технические условия

- стандартные учебные столы и стулья;
- универсальные швейные машины;
- утюги;
- гладильные доски;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты - иглы, нитки швейные, фурнитура, выпариватели, ножницы, клей.

3.4. Формы аттестации учащихся.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль – в начале учебного года;

Текущий контроль - в течение учебного года – тематический: после изучения отдельной темы, блока тем, раздела.

Промежуточная (итоговая) аттестация – в конце учебного года.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, творческое задание, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы. Знания по истории костюма, технологических терминов, понятий и определений контролируются путем устного опроса. Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль разработки изделия на бумаге в соответствии с эскизом, технологический контроль обработки деталей изделия, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий. Контроль практических умений и навыков проводится по мере выполнения задания воспитанником. Он осуществляется в виде проверки точного выполнения поузловой обработки изделия и его оценки.

Промежуточная (итоговая) аттестация уровня обученности учащихся по итогам учебного года (1,2 годы обучения), реализации программы в полном объёме осуществляется по критериям планируемых результатов: предметных, метапредметных, личностных

формы контроля, промежуточной аттестации: результаты участия учащихся в конкурсах различного уровня, а так же показ индивидуальных изделий и коллекций, защита творческих проектов на городском конкурсе «От идеи до модели», дефиле.

3.5. Методические материалы

***Виды занятий* по программе:**

Виды учебных занятий

- Конкурс;
- Выставка;
- Мастер – классы;
- Самостоятельные работы;
- Экскурсия;
- Аукцион;
- Практические занятия
- Творческие отчёты
- Дефиле.

Основные виды деятельности учащихся: работа с журналами мод; практическая деятельность: изготовление изделий по чертежам, рисункам, наглядному изображению;

самостоятельная работа; работа по карточкам; планирование последовательности операций по технологической карте.

Набор в группу первого года обучения осуществляется по желанию детей. Образовательная деятельность строится с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В программу включается дифференцированный подход в обучении, практикуется индивидуальный подход.

Основной формы организации образовательного процесса является учебное занятие, состоящее из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- **Индивидуальная** - (самостоятельное задание с учетом возможностей учащихся),
- **Фронтальная** - (работа со всеми учащимися одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- **Групповая** - (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- **Коллективное** выполнение работы для выставки.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии:

- Объяснительно-иллюстративная (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по схемам.);
- Репродуктивная (работа по образцам);
- Частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических и развивающих игр);
- Дифференцированный подход в обучении

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении швейных изделий. Овладение мастерством швейного дела создает возможности для творческой самореализации учащихся. Содержание программы подразумевает деятельностный подход в обучении.

Достижения современной техники позволяют использовать в образовательном процессе интернет, есть возможность показать презентации. Добиваться максимальной наглядности и заинтересованности учащихся. Занятия носят дифференцированный характер: каждый учащийся работает с индивидуальным рисунком, схемой по заданной теме. Педагог осуществляет образовательную деятельность, основываясь на психологических особенностях, способностях, достигнутом уровне мастерства каждого учащегося. В то же время программа предусматривает осуществление принципа коллективности, т.к. работа в творческой атмосфере коллектива носит характер, как соперничества, так и взаимопомощи, что способствует более эффективному приобретению мастерства.

Наравне с учебным процессом программа направлена на решение воспитательных задач посредством бесед, праздников, тематических занятий, познавательных игр, ярмарок, выставок различного уровня, экскурсий.

Методы, используемые на занятиях:

информационный (инструктаж, беседа),
демонстрационный (показ приема выполнения работы, демонстрация образцов изделий), и практический.

Методические пособия

1. Андреева И.А. и др. Шитье и рукоделие: Энциклопедия. - М: БРЭ, 1998.
2. Амирова Э.К., Сакулина Б.С., Труханова А.Т.: Конструирование одежды. – М.: Академия, 2012.
3. Клара Гурович. Основы материаловедения швейного мастерства: Учебник. – М.: Academia, 4. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.:МГАЛП,2002.
5. Рахманов НА., Стаханова СИ Устранение дефектов одежды - М., 1985.
6. Саламатова СМ. Конструирование одежды - М., 1984.
7. Стебельский М.В. Макетно модельный метод проектирования одежды М., 1989.
- Шершнева Л.Н Качество одежды - М.: Легпромбытиздат, 1985.

Интернет - источник:

9. Сергеева Н.М. Программа «Юный кутюрье» // Авторские образовательные программы дополнительного образования детей, выпуск 2. – М.: 2007. 2014.

3.6. Список литературы

1. Брун В., М. Тильке «История костюма» М., Эксмо, 1995г.
1. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 2007.
2. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005.
3. Крючкова Г.А. Конструирование женской и мужской одежды: учебник для нач. проф. образования. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2007.
4. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль/ Глав. ред. В.А.Володин. – М.: Аванта+, 2002.
5. Школа шитья/ Пер. О.Озеровой. – М.: Эксмо, 2007.
6. Яицких В. Шьем со звездами кино, эстрады, телевидения. – М.: Эксмо, 2006.
7. Подборка журналов «Бурда» 2013-2017г.г.
8. Журналы «Шитье и крой».
9. Журналы «Ателье».
- 10.Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия
11. Орлова Л.«Азбука моды» Просвещение, 1998г.
- 12.Супрун А. «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.
13. Чернякова В.Н. С-Петербург, 1997г. «Технология обработки ткани»
14. Юдина Е.Ю., «Для тех, кто шьет» Лениздат, 1985г.

5. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)