

**Департамент образования администрации г. Иркутска**  
**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением  
методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №12  
от 29.05.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 114 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Вокальный ансамбль»**

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Кобелева Елизавета Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее – программа) разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В.Емельянов М.2000 год, материалов Интернет-ресурсов

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

**1.2. Направленность программы:** художественная, сольное академическое пение.

### **1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Вокальный ансамбль (далее-ансамбль) – жизнеспособная форма в концертной практике, это небольшой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью, способствует эстетическому воспитанию.

Вокально – хоровое пение - одно из ведущих средств слухового и вокального воспитания, приобщения ребёнка к активной музыкальной деятельности.

Вокальное пение — одно из форм музыкального искусства. В певческой деятельности заложена возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны - развитие музыкальных способностей и формирование художественного вкуса детей; с другой - при соответственно организованной работе коллектива, при развитом самоуправлении, — создание условий для выработки у ребёнка внимания, усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу; определённых норм поведения, уважения к труду педагога. Осознание детьми значимости их совместной деятельности, общности цели, успех коллектива зависит от успеха каждого участника ансамбля. Занятия в ансамбле способствуют интенсивному развитию музыкальных способностей и личностных качеств у его участников. Необходимо отметить положительное влияние пения на здоровье детей (осанку, дыхание и т.п.)

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебным планом, нельзя забывать о том, что ансамбль - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так при организации учебного процесса, целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными.

Ансамбль позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов. Осваивая в процессе живой творческой практики такие понятия, как ансамблевый слух, ансамблевая интонация, ансамблевая вокализация и т.д., учащийся приобретает комплекс специальных и исполнительских навыков. Основой подлинного ансамбля является восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно завершённой и одновременно – как составной части коллективного создаваемого целостного образа. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом

исполнении, поэтому вокальный ансамбль в сольном пении занимает очень важное место. Руководитель ансамбля всегда должен помнить, что какие бы он не ставил высокие специальные задачи в области вокально - хорового пения, они являются не самоцелью, а лишь средством и очень могучим, наиболее могучим и массовым для приобщения детей к музыке, к искусству.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у них знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения, способствует духовному развитию учащихся.

Всё выше изложенное определяет актуальность и педагогическую целесообразность программы. Программа востребована учащимися и их родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей..

#### **1.4.Отличительные особенности программы**

К своеобразию данной программы следует отнести тот факт, что содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без использования государственных требований и стандартов. Программа предназначена для детей с ярко выраженными музыкальными способностями.

Применение на занятиях фонетических упражнений В.Емельянова, основанных на физиологической целесообразности акустической эффективности голосового аппарата при пении и использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой стимулируют работу мышц лица, гортани, дают дополнительный приток крови не только в верхние дыхательные пути, но и весь организм в целом, что позволяет снизить распространённые виды заболеваний носоглотки у детей. Использование методики коллективно-творческих дел И.Иванова даёт возможность создания единого воспитательного коллектива детей и взрослых в конкретном деле становления творческой активности и самостоятельности у обучающихся разных возрастов.

#### **1.5. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие голосового инструмента у учащихся, творческих задатков и личностных качеств в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

##### ***Образовательные***

1. Ознакомить:
  - с основными свойствами певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
  - с понятиями вокальный стиль и музыкальные жанры.
2. Формировать вокально-технические и исполнительские умения и навыки:
  - оценивать роль своей вокальной партии как части целого.
  - слышать партнера при исполнении своей партии;
  - навыки сценического поведения.

##### ***Развивающие***

**Развивать:**

- музыкальные творческие способности: музыкальный слух, музыкальную память, ритм;
- эмоциональную отзывчивость на исполняемые произведения;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- правильное певческое дыхание.
- осмысленное отношение к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;

**Развивать общеучебные умения и навыки:**

- самоконтроля: слушать и слышать других, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения.

**Воспитательные**

**Способствовать воспитанию:**

- коммуникативных навыков,
- коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- эстетического вкуса у учащихся;
- дисциплинированности;
- настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- эмоциональной отзывчивости;
- исполнительской и слушательской культуры.

**Образовательные задачи по годам обучения**

**1 год обучения**

**1. Ознакомить:**

- с основными свойствами певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- с вокальными стилями и жанрами;
- музыкальными терминами (опора, нежный звук, зажатость и др.);

**2. Формировать:**

- певческую установку;
- правильное певческое дыхание;
- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставление его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставление логических ударений во фразе;
- навыки сценического поведения.

**Развивающие**

**Развивать умения и навыки:**

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроения, характер музыки;

- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста.

## **2 год обучения**

**Познакомить** с понятиями: «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

**Закрепить умения и навыки:**

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в– звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования;
- работу артикуляционных мышц;
- эмоциональную отзывчивость на исполнение песни;

**Формировать умения и навыки:**

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы– выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне;

**1.6. Адресат программы:** Для обучения академическому пению в ансамбле принимаются девочки в возрасте от 7 до 17 лет, с достаточно выраженными голосовыми данными.

**1.7. Срок освоения программы:** 2 года

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** групповые занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована в групповой форме.

Классическим считается состав ансамбля в среднем 7-8 человек. Однако состав ансамбля может варьироваться в зависимости от сложности исполняемого репертуара, подбирая певцов в соответствии с тембром голоса и уровнем развития голосового аппарата. В данном случае, программа предполагает творческий подход педагога, способность к выявлению одаренных детей и умению создать различные виды ансамбля: дуэты, трио, квартеты и т.д.

В репертуарный план включены различные упражнения, для усовершенствования голоса, а так же, произведения русских и зарубежных композиторов. В программе обязательно должны быть произведения разного характера. Одно или два из произведения выносятся на отчетный концерт.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

**2.1. Объем программы:** - 144ч, из них

1 год – 72 часов;

2 год – 72 часа.

## 2.2 Содержание программы

### 1 года обучения

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

**Практическая часть.** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Интонация.** Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

**Практическая часть.** Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях.

**3. Звукообразование.** Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato –. Звуковедение – legato –, –non legato –.

**Практическая часть.** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, нефорсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

**4. Дыхание.** «Цепное» дыхание.

**Практическая часть.** Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пример упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**5. Артикуляция.** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**6. Ансамбль.** Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

**Практическая часть.** Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

**7. Дирижерский жест.** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

**Практическая часть.** Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

**8. Строй.** Мелодический строй. Гармонический строй.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.**

*Песни современных авторов.* Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов (Г.Струве, М. Ройтерштейн).

*Народное песенное творчество.* Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

*Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они жили (А.Гречанинов, Ц.Кюи, В.Калинников).

**Практическая часть.** Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

**10. Сдача партий** в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты в 2-х-голосных произведениях).

**11. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам -музыкантам, к зрителям.

**Практическая часть.** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**12. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого учащегося.

### **Содержание программы 2 года обучения**

**1.Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

**Практическая часть.** Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

**2. Интонация.** Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голосием интонирование

**Практическая часть.** Работа над чистым интонированием, пением «безстыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией. Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с сопровождением и без сопровождения.

**3. Звукообразование.** Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –.

**Практическая часть.** Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сильным, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –.

**4. Дыхание.** Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

**5. Артикуляция.** Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

**6. Ансамбль.** Ритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный ансамбли.

**Практическая часть.** Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

**7. Дирижерский жест.** Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Разнообразная нюансировка от pp до ff.

**Практическая часть.** Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от pp до ff).

**8. Строй.** Мелодический строй. Гармонический строй.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**9. Разучивание и исполнение репертуара.** Песни современных авторов. Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилиевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е. Крылатов, М Дарцхаладзе, Ю. Тугаринов.

*Народное песенное творчество.* Специфические качества народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

*Классические произведения.* Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилиевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности. В.-А. Моцарт, В. Ребиков, П. Чайковский.

*Духовная музыка.* Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о произведениях в церковных праздниках. Разъяснение текста.

**Практическая часть.** Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ исполнения или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом репертуара.

**10. Сдача партий** в форме прослушивания индивидуально или ансамблями (дуэты, трио, квартеты).

**11. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

**Практическая часть.** Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену поклона. Подготовка костюмов.

**12. Итоговые занятия.** Полуугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

## 2.3 Планируемые результаты освоения программы

### **Предметные:**

#### **Знания:**

- основных свойств певческого голоса, координации деятельности голосового аппарата;
- понятий вокальный стиль и музыкальные жанры.

#### **Умения и навыки:**

- оценивать роль своей вокальной партии как части целого;
- слышать партнера при исполнении своей партии;
- осмысленно относиться к содержанию литературного текста, сопоставлять его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставлять логические ударения во фразе;



- сценического поведения.

**Наличие:**

- музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма;
- эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- правильного певческого дыхания.

**Общеучебные умения и навыки:**

- самоконтроля: слушать и слышать других, выявлять и исправлять собственные недостатки;
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- умения понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения.

**Личностные**

- коммуникативные навыки: уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- чувство коллективизма;
- дисциплинированность;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- эмоциональная отзывчивость.

**Предметные результаты по годам обучения**

**1 год обучения**

**Знания:**

- основных свойств певческого голоса, координацию деятельности голосового аппарата;
- вокальных стилей и жанров;
- музыкальных терминов (опора, нежный звук, зажатость и др.).

**Наличие:**

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;

**Умения и навыки:**

- правильного певческого звукообразования (мягкая атака звука);
- вокальной дикции (отчетливое произношение согласных);
- певческой артикуляции (округлые губы, свободное опускание нижней челюсти);
- саморегуляции, эмоциональной устойчивости;
- одновременного вступления голосов по партиям;
- выразительного исполнения в ансамбле, выражения голосом настроения, характер музыки;
- сценического поведения.
- понимания дирижерского жеста;
- осмысленного отношения к содержанию литературного текста, сопоставления его с характером мелодии, фактурой аккомпанемента, выставления логических ударений во фразе;
- сценического поведения.

## 2 год обучения

**Знания понятий:** «купол», «головное резонирование», «полетность звука», – «близкого» звучания;

**Умения и навыки:**

- певческой установки;
- цепного певческого дыхания, полученных на первом году обучения, и дальнейшее его развитие;
- быстрого, активного вдоха в подвижных произведениях;
- экономного и рационального расходования дыхания («весь воздух – в звук»; «упираться звуком в корни верхних зубов»);
- звукообразования.

Работа артикуляционных мышц.

Эмоциональная отзывчивость на исполнение песни.

**умения и навыки:**

- увеличивать длину фонационного выдоха за счет активизирования работы – выдыхательных мышц на уровне ощущений (брать воздух в животик, спинку, бока – «толстеть»);
- кратковременно задерживать дыхание перед взятием звука, усовершенствование цепного дыхания;
- округлости гласных, динамического и артикуляционного выравнивания гласных на всем диапазоне.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1 Учебный план

1-ый год обучения					Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Разделы, название тем	теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.				
2.1	Точная интонация.	1	1	2	
2.2	2-3-х голосное интонирование.	2	6	8	
3	Звукообразование.				
3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная, твердая.	0,5	0,5	1	
3.2	Звуковедение: -legato-, -non legato--staccato-, -marcato-.	1	1	2	
4	Дыхание.				
4.1	Длинный вдох.	0,5	0,5	1	
4.2	Распределение дыхания на развернутые фразы.	0,5	0,5	1	
5	Артикуляция.				
5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки.	1	1	2	
5.2	Гласные и их прием акустической подмены.	1	1	2	
6	Ансамбль.				

6.1	Ритмический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.2	Динамический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.3	Тембровый ансамбль.	1	1	2	
6.4	Агогический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.5	Дикционный ансамбль.	0,5	1,5	2	
7	Дирижерский жест.				
7.1	Дыхание с задержкой.	1	1	2	
7.2	Основные способы звуковедения – legato –, –nonlegato –	1	1	2	
7.3	Разнообразная нюансировка от pp до ff	1	1	2	
8	Строй.				
8.1	Мелодический строй.	1	1	2	
8.2	Гармонический строй	1	3	4	
9	Разучивание и исполнение репертуара.				
9.1	Песни современных авторов.	2	6	8	
9.2	Народные песни.	2	4	6	
9.3	Классическое произведение.	2	6	8	
10	Сдача партий.	0	1	1	
11	Концертная деятельность.	0	4	4	
12	Итоговые занятия.	0	2	2	Мониторинг, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>22,5</b>	<b>49,5</b>	<b>72</b>	

2-ой год обучения					Форма промежуточной (итоговой) аттестации
	Разделы, название тем	теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	
2	Интонация.				
2.1	Точная интонация.	1	1	2	
2.2	2-3-х голосное интонирование.	2	6	8	
3	Звукообразование.				
3.1	Виды атак: мягкая, придыхательная, твердая.	0,5	0,5	1	
3.2	Звуковедение: -legato-, -non legato--staccato-, -marcato-.	1	1	2	
4	Дыхание.				
4.1	Длинный вдох.	0,5	0,5	1	
4.2	Распределение дыхания на развернутые фразы.	0,5	0,5	1	
5	Артикуляция.				

5.1	Сонорные и несонорные согласные звуки.	1	1	2	
5.2	Гласные и их прием акустической подмены.	1	1	2	
6	Ансамбль.				
6.1	Ритмический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.2	Динамический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.3	Тембровый ансамбль.	1	1	2	
6.4	Агогический ансамбль.	0,5	1,5	2	
6.5	Дикционный ансамбль.	0,5	1,5	2	
7	Дирижерский жест.				
7.1	Дыхание с задержкой.	1	1	2	
7.2	Основные способы звуковедения – legato –, –nonlegato –	1	1	2	
7.3	Разнообразная нюансировка от pp до ff	1	1	2	
8	Строй.				
8.1	Мелодический строй.	1	1	2	
8.2	Гармонический строй	1	3	4	
9	Разучивание и исполнение репертуара.				
9.1	Песни современных авторов.	2	6	8	
9.2	Народные песни.	2	4	6	
9.3	Классическое произведение.	2	6	8	
10	Сдача партий.	0	1	1	
11	Концертная деятельность.	0	4	4	
12	Итоговые занятия.	0	2	2	Мониторинг, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>22,5</b>	<b>49,5</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Календарный учебный график 1-го.об

Месяц	сентябрь							октябрь							Ноябрь							декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							май															
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во	г	1		1		1	2	п	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1																																			
	п	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1																																		
Промежуточная аттестация																																											концерт							мониторинг																						
Всего часов	7							9							9							10							5							8							8							8							8															
Объем	<b>Всего количество часов 72</b>																																																																							

### 3.3. Условия реализации программы

- учебный кабинет,
- столы,
- шкафы.
- партитуры исполняемого репертуара,
- фортепиано,
- подставки для нотных партий.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы «Вокальный ансамбль» включает в себя входной и текущий контроль успеваемости, промежуточную (итоговую) аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится за счет аудиторного времени как тематический в виде исполнения произведения. Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме концерта, мониторинга качества обучения по предметным, метапредметным, личностным результатам.

Контрольные занятия могут проходить в виде концертов, конкурсов за полугодие, год.

По итогам промежуточной аттестации определяются уровни обученности: «высокий», «средний», «низкий». Учащиеся на отчетном концерте, или концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных или отечественных композиторов.

Формы контроля:

- зачеты;
- контрольные уроки;
- открытые занятия;
- концерты;
- мониторинг.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме концерта и мониторинга уровня обученности: уровень сформированности предметных, метапредметных, личностных

результатов. Возможная форма проведения промежуточной аттестации — конкурс, участие в концерта. В конце первого полугодия проводится дифференцированный зачет.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с учащимися, опрос;
- групповые и индивидуальные прослушивания на занятиях;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка учащегося;

Шаблоны критериев оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

### **3.5. Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предполагается, что, занимаясь в вокальном ансамбле, учащиеся будут применять те навыки, которые приобретены ими в хоре, при посещении занятий по сольному пению. Для обучения подбираются несложные произведения, написанные в унисон с редким расщеплением голосов, либо произведения, где мелодия передается из голоса в голос (переключки). Таким образом, учащиеся привыкают слушать партнера, подхватывать вокальную партию, учатся самоконтролю. Ансамблевое пение развивает у детей гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает от форсированного звука. Одним из условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Без постоянного выстраивания интонации в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был сложным и соответствовал вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

В ходе занятий рекомендуется применять различные виды овладения репертуаром:

- художественно и технически завершенное исполнение произведений (на концертах, зачетах);
- ознакомительное исполнение, т.е. исполнение по нотам в классе;
- пассивное ознакомление (прослушивание и анализ аудио- и видео-записей).

Репертуар должен быть направлен на развитие навыков ансамблевого пения таких, как гармонический слух, умение слышать партнера, ансамблевое дыхание и дикция, умение петь в унисон, а так же ставит перед учащимися творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений. Музыкальные произведения подбираются с учётом диапазона детских и юношеских голосов.

Главным принципом подбора репертуара является доступность изучаемого музыкального материала и постепенное его усложнение. Состав ансамбля комплектуется

таким образом, чтобы его участники имели равные исполнительные возможности и их голоса сливались тембрально.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся сознательно овладеть произведением, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, что способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с достаточно сложным фортепианным сопровождением.

В процессе образовательной деятельности формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикцию), постепенно усложняя задания, развивая диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся, о том, что пение – мощное средство нравственного, патриотического и духовного воспитания. Поэтому произведения классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся форме в работе вокального ансамбля. Заложенный в самой её природе принцип многократного повторения таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которое можно лишь с использованием разнообразных приёмов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания.

Могут использоваться также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с ансамблем, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

При организации учебного процесса следует руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остаётся консультирование ребёнка и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, способствующих расширению кругозора.

Необходимо поощрять концертные выступления учащихся, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, пении для себя и в кругу семьи.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и может дополняться или изменяться педагогом исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

### **Методические пособия**

1. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
2. Емельянов В.»Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.Из сборника Кольцова, М. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Сб. / Изд-во «Ленинград», 1970 – 28 с.
3. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
4. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007
5. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. // Вопросы певческого воспитания: Сб. / 1 Изд-во Ленинград, 1979 – 18с.

### **3.5.Список литературы**

1. Барковская С. Звук и слово: музыкальное воспитание. Учебно-методическое пособие. // Искусство в школе: Сб. №5, 2004 / Изд. центр: «Владос», Москва, 2004 - 88 с.
2. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002 г.
3. Стулова Г.П. «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992г.
4. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.

### **Потная литература**

1. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994
2. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001
3. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд. «Композитор» - Санкт-Петербург
4. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.
5. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
6. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
7. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
8. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
9. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни / для голоса (хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Составитель Леонов Э. М. Кифара – 1997
10. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты / Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая часть. Составитель Сергеев Б.А. изд. «Союз художников» Санкт-Петербург – 2003.
11. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
12. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
13. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып. III Русские народные песни. музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000



14. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002

**4. Иные компоненты**

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).