

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Мелодия»

(игра в вокально-инструментальном ансамбле)

Адресат программы: дети 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность:
художественная

Разработчик программы:
Никитин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы	3
1.2	Направленность программы	3
31.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Цель и задачи программы	5
1.6	Адресат программы	5
1.7	Срок освоения программы	5
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
2	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	7
2.3	Планируемые результаты	7
3	Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Условия реализации программы	8
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	9
3.5	Методические материалы	10
3.6	Список литературы	10
4	Иные компоненты	11

1. Пояснительная записка

1.1.Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана на основе программы Лазарева А. А. (Сборник авторских программ дополнительного образования. М., Народное образование 2002 год), материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014

1.2. Направленность программы: художественная, обучение исполнительному мастерству в вокально-инструментальном ансамбле.

1.3.Актуальность, педагогическая целесообразность программы - обусловлена её практической значимостью, через обучение детей игре в вокально-инструментальном ансамбле. Знакомство с лучшими музыкальными образцами, путём непосредственного участия учащихся игрой в ансамблях (дуэты, трио и т.д.).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт педагогу возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Содержание программы направлено на развитие элементарной музыкальной грамотности, навыки ансамблевой игры, самостоятельной работы. Обучаясь, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Индивидуальный подход в обучении позволяет целенаправленно развивать музыкальные способности, которые в последствии позволяют успешно продолжить обучение по предпрофессиональной и профессиональной программам. Программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в процессе обучения изучаются разные виды музыкальной деятельности, которые тесно переплетаются между собой и связаны общей темой. Запись изученных композиций в аудиоформат. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию.

Игра на ударных музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и

эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Вышесказанное и запрос со стороны детей и их родителей определили необходимость составления настоящей программы. Содержание программы направлено на развитие у детей образного мышления, музыкальных и творческих способностей ребенка, приобщает к восприятию великого мира искусств, способствует воспитанию нравственных качеств у детей средствами обучения игре на ударных инструментах.

Игра на ударном инструменте в ансамбле из 3-5 человек дает возможность сделать ритмическое шоу с различными трюками.

1.4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы являются идея не столько узкопрофессионального развития (для этого существуют специальные учебные заведения), а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Также ещё одной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах игровой деятельности, в концертной деятельности, в работе над записью композиций - клипов. выбрать приоритетные направления и максимально реализовать себя в нём.

1.5. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры у ребенка для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить:

- с музыкальным инструментом - гитарой;
- с теoriей музыки, с музыки вообще и о жанре в частности
- с процессом создания музыкальное произведение;
- выявить музыкальные способности у учащихся

Развивающие:

Развивать:

- музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма;
- эмоциональную сферу ребёнка, его сенсорные способности;

- творческую мотивацию и психологическую активность к самостоятельной продуктивной деятельности.
- умения и навыки:

- определять составляющие стиля;
- игры на гитаре;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Воспитательные:

Воспитывать:

- усидчивость, терпение, чувство ответственности;
- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленной цели;
- умение выстраивать отношения в коллективе.

1.6. *Адресат программы* - дети 12 – 17 лет.

1.7. *Срок освоения программы:* 1 год.

1.8. *Форма обучения* - очная

1.9. *Режим занятий* – Групповые занятия 3 раза в неделю: 2 раза по 2 академических часа и 1 раз 3 академических часа.

1.10. *Особенности организации образовательной деятельности*

Образовательная деятельность организована в группах с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования универсальных учебных действий: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар и упражнения для группы и каждого ребёнка подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. *Объём программы: 252 часа.*

2.2. *Содержание программы.*

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с гитарной музыкой. (2 часа)

Теория: Вводный инструктаж. История гитарного музыкального мира.

Практика: Первичная диагностика

Тема 2. Инструмент как средство игры. (5 часов)

Теория: Строение и история барабанов, гитар, усилителей, комбоусилителя, дополнительного оборудования. Звукосниматели и их разнообразие. Качество струн. Правила эксплуатации, хранения инструмента. Техника безопасности. Характеристики устройств. Особенности соединений. Климатическое влияние на инструменты. Средства для поддержки чистоты инструментов. Устройство обработки звуков. Целесообразность звуков в музыке. Хорус для чего он нужен и как он звучит.

Практика: Запись информации в тетрадь. Отстройка мензуры. Настройка барабанных пластиков. Виды. Настройка эффектов , разного звука.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. (7 часов)

Теория: Понятие метроном. Музыкальный размер. Положение рук, ног, тела при игре на инструменте. Схемы пентатоник. Гаммы. Что такое такт, затакт, акцент синкоп, где и как применяется, особенности.

Практика: Отработка ритмического слуха, определение размеров , отработка под метроном различных упражнение в ладоши. Отработка постановки рук, ног , тела с инструментами. Запись схем упражнений в тетрадь. Разминочные упражнения. Упражнения для игры на инструменте. Проигрывание на инструменте схем пентатоник и гамм.

Тема 4. Программы - помощники в мире музыки. (14 часов)

Теория: Программы: Гитар Про, Адоб Аудишин.

Практика: Установка программ, работа с интерфейсом.

Тема 5. Ансамбль. Инstrumentальная группа. (14 часов)

Теория: Особенности игры и творчества в ансамбле или группе.

Практика: Игра на другом инструменте.

Тема 6. Разбор и анализ песни на выбор, а также любой инструментальной композиции. (7 часов)

Теория: Особенности песен и композиций, ритм, мелодика и соло в различных музыкальных направлениях.

Практика: Самостоятельный разбор и анализ.

Тема 7. Композиция, построенная на простых аккордах. (21 час)

Теория: Выбор композиций, анализ ее аккордового строения.

Практика Разбивка на блоки, просчет размеров, игра на практике основной линии.

Тема 8. Композиция, построенная на интервалах. (21 час)

Теория: Выбор композиций, анализ ее строения на интервалах.

Практика Разбивка на блоки, просчет размеров, игра на практике основной линии.

Тема 9. Элементы солирования. (21 час)

Теория: Правило построения соло, особенности его применения на различных инструментах.

Практика: играем в группе поочередно элементы соло. Комбинируем игру простых мотивов с соло игрой.

Тема 10. Отработка различных техник, приемов звукоизвлечения. (21 час)

Теория: Особенности звукоизвлечения на электроинструменте. Типинг, стакато, бэнд, вибратор и т.д.

Практика: Индивидуально осваиваются различные техники и приемы, обсуждаются нюансы и проблемные моменты в игре с каждым. Просмотр видео с интернета как играют в таких техниках музыканты профессионалы.

Тема 11. Выбор репертуара. (7 часов)

Теория: Выбор композиций для дальнейшего освоения и исполнения.

Практика: Просмотр видео с интернета или прослушивание выбранных композиций.

Разбор и анализ.

Тема 12. Освоение репертуара. (102 часа)

Теория: Обсуждение освоения и исполнения выбранных композиций.

Практика: Практическое освоение выбранных композиций.

Тема 13. Запись на видео и аудио исполняемых композиций. (7 часов)

Теория: Инструктаж по записи - ответственность и особенности записи.

Практика: Перенос и подключение оборудования. Игра композиций во время записи.

Чистка и ремонт оборудования.

Тема 14. Итоговое занятие. Творческий отчет. (3 часа)

Теория: Инструктаж по выступлению - ответственность.

Практика: Перенос и подключение оборудования. Игра композиций на концерте. Чистка и ремонт оборудования.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

• Знания:

- элементарных основ музыкальной грамоты;
- элементарные приёмы игры на музыкальных инструментах.
- элементарной звукозаписи

• Умения и навыки:

- игры на инструменте;
- звукоизвлечения на инструменте
- исполнять упражнения на инструменте
 - Развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.
 - Наличие музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса

Метапредметные

Умения и навыки:

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Личностные

- усидчивость, терпение, чувство ответственности;
- трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленной цели;
- умение выстраивать отношения в коллективе

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Всего часов	В том числе		Форма промежу точной аттестац ии (контрол я)
			Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. Знакомство с гитарной музыкой.	2	2		входная
2	Инструмент как средство игры	5	2	3	
3	Основы музыкальной грамоты.	7	2	5	
4	Программы - помощники в мире музыки.	14	2	12	
5	Ансамбль. Инstrumentальная группа.	14	2	12	
6	Разбор и анализ песни на выбор, а также любой инструментальной композиции.	7	2	5	
7	Композиция, построенная на простых аккордах.	21	1	20	
8	Композиция, построенная на интервалах.	21	1	20	
9	Элементы солирования.	21	1	20	
10	Отработка различных техник, приемов звукоизвлечения.	21	1	20	
11	Выбор репертуара.	7	2	5	
12	Освоение репертуара.	102	2	100	
13	Запись на видео и аудио исполняемых композиций.	7	2	5	
14	Итоговое занятие. Творческий отчет.	3		3	
	Итого:	252	22	230	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	март	апрель	май																													
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Количество часов	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

Промежуточная аттестации									Мониторинг, концепт
Всего часов	21	28	35	35	21	28	28	28	28
Объем	252 ч. на 1 группу								

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет;
- учебная мебель: столы, стулья, шкафы;
- набор ударных музыкальных инструментов;
- подставки для нотных партитур;
- нотные таблицы, нотные сборники, партитуры исполняемого репертуара.

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Диагностика результатов освоения программы включает в себя:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточную (итоговую) аттестацию

Формы контроля:

- наблюдение, оценка за работу на занятиях;
- сдача партитий;
- зачёт;
- мониторинг.

Текущий контроль

Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Выявление отстающих или опережающих музикальное обучение.	Наблюдение педагога, опрос домашнего задания, контрольное занятие.
По окончании изучения определённого репертуара, определённой теоретической темы.	Определение степени усвоения материала по теме, разделу. Определение степени усвоения репертуара. Определение степени усвоения теоретического материала.	Наблюдение. Творческий отчет

Промежуточная (итоговая) аттестация

Время	Цель проведения	Формы проведения
-------	-----------------	------------------

проведения		
В конце учебного года	Определение изменения музыкальных способностей детей. Выполнение репертуара ударных инструментов.	творческий отчёт.

Критерии оценки в приложении 1.

Критерии оценок определяются исходя из планируемых результатов.

3.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный: демонстрация игры на инструменте педагогом или другими учащимися, просмотр DVD;
- практический: отработка упражнений, музыкального произведения, подбор по слуху.

Приёмы обучения:

- анализ;
- создание проблемно-поисковых ситуаций;
- постановка творческих задач;
- создание ситуации успеха.

Педагогические технологии:

- дифференциации обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация и д

Основной формой организации процесса обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала с использованием наглядного и словесного методов. Практическая часть представляет собой систематическое выполнение упражнений, направленных на отработку технических и исполнительских навыков с последовательным возрастанием сложности заданий, а также работу над музыкальными произведениями.

Методические пособия

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей», М. Владос, 2004 год.
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. М. Просвещение, 1989. – 192 с.
<http://ilyasivkov.narod.ru/MUSIC/gazarjan.pdf>
2. Горохов В. «Школа игры на ударной установке», М. Просвещение, 2014 год.-170с.

3.6. Список литературы

1. Бондарев А. «Личностное развитие учащихся в системе дополнительного образования». М. 2011 год.
2. Ильюшкина М.А. «К вопросу о методах развития эмоциональной сферы личности учащихся» (стр.58). Сборник Бондарева А.М. 2011 год.
3. Кирдянкина С.В. «Программы в образовательном учреждении ДОД: современные требования к содержанию и структуре»

4. Иные компоненты

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).
Календарно-тематический план (приложение 2)