

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.04.2018г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный видеооператор и монтажер»**

Адресат программы: учащиеся 12 -17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально - педагогическая
Разработчик программы:
Мельников Анатолий Борисович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Новизна дополнительной общеразвивающей программы	4
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	4
1.7.	Адресат программы	5
1.8.	Срок освоения программы	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Формы обучения	5
1.11.	Особенности организации образовательного процесса	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	8
3	Комплекс организационно – педагогических условий	10
3.1.	Учебный план	10
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	14
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.5.	Методические материалы	15
3.6.	Список литературы	16
4	Иные компоненты	17

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный видеооператор и монтажер» (далее – программа) составлена на основе опыта работы разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2 Направленность программы ДО: социально-педагогическая.

1.3 Актуальность программы:

В последнее время очень часто говорят о том, что телевидение в современном обществе стало играть главенствующую роль. Это - сложившийся факт. Но мы забываем, что телевидение вообще и телевизионная журналистика в частности – это общественная деятельность, способная делать мир вокруг нас лучше. Не секрет, что одна из главных функций телевидения - образовательная. Значит, с ее помощью мы можем давать некие знания. Важная функция телевидения – организующая, ведь все мы знаем, что стоит объявить сбор средств пострадавшим от какой-то беды через СМИ (главным образом, через телевидение) и большие средства оказываются собранными в течение короткого времени.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут не только почувствовать на себе воздействие телевидения, но еще и поработать по ту сторону экрана, исполняя все важные функции телевидения – информирующую, образовательную, организующую. Они попробуют себя в видеосъемке, обработке и монтаже фильма. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию видео оператора. Творческий подход, который, без сомнения, важен и нужен при занятии видеосъемкой и монтажом фильма, пригодится абсолютно в любой сфере деятельности.

Таким образом, актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, профориентацией.

Под понятием «Юный видео оператор и монтажер» подразумевается не только конкретное направление деятельности, но, что-то более значимо, стиль жизни. Ведь, по сути, кто такой оператор и монтажер? Помогая журналистам и режиссеру, оператор видит мир особыми глазами – художника, ищет нужный ракурс. И мы, по сути, видим его глазами репортажей, сюжетов, фильмов. А монтажер снятую историю выстраивает в определенную историю, над которой зритель может плакать или смеяться, сочувствовать и злорадствовать, т.е. он умеет вызывать эмоции. В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном самоопределении.

В процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств у детей. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов

достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы:

Главное отличие программы – это комплексный подход к реализации программы. В процессе обучения создаются условия, в которых учащиеся не только получают теоретические знания, но апробировать на практике телевизионные специальности: звукорежиссер, звукооператор, видео оператор, монтажер, режиссер видеомонтажа, свет оператор.

Программа – практико-ориентированная: приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно делать сюжеты и небольшие фильмы о том, что их волнует. В процессе работы дети тренируют память, речь, внимание, могут сосредоточиться на главном, тренируют усидчивость.

Занятия проходят по специальным дисциплинам, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

Развитие знаний, умений, навыков, связанных с разными направлениями в сфере журналистика: написание сценариев, текстов для сюжетов, знакомство с основами режиссуры, операторской и монтажной деятельности, производству собственных сюжетов.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития телевидения в мире, в России, в Иркутске;
- обучить технологии телевизионного производства;
- расширить представления о работе в сфере видеосъемки и видеомонтажа;
- научить изготавливать сюжеты и мини-фильмы самостоятельно.

Развивающие:

1. Способствовать развитию умений и навыков:
 - качественного выполнения своей работы;
 - работать в команде, взаимодействовать с другими людьми;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,
2. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию:
 - целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
 - коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях;
 - эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.
2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Совершенствование навыков в сфере видеосъемки и видеомонтажа, получение режиссерских навыков

Индивидуальные занятия направлены на углубление знаний, совершенствование умений и навыков по видеосъемке, видеомонтажу.

1.6. Адресат программ:

Возраст учащихся: программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 12 – 17 лет. Состав групп-разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы: 1 год обучения.

1.8. Режим занятий:

Дети занимаются 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) один раз в неделю

Индивидуальные занятия по 1 часу 1 раз в неделю.

1.9 Формы обучения: очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана на групповые занятия. С одарёнными учащимися предусмотрена индивидуальная работа. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 6-8 человек. Индивидуальные занятия 1-3 человека в группе.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 108 часов: [из них](#)

- групповые занятия - 72 часа,
- индивидуальные занятия – 36 часов

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Раздел 1. «Введение в курс». 10 часов (5 часов теория, 5 часов практика).
- Раздел 2. «Технические профессии на телевидении». 20 часов (8 часов теория, 12 часов практика).
- Раздел 3. Видеосъемка и монтаж 50 часов (10 часов теория, 40 часов практика).
- Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы. 26 часов практика.

2.2.Содержание программы

Раздел 1. «Введение в курс». 10 часов. 5 часов теория, 5 часов практика

Тема 1.1. Введение в курс. 1 час теория. Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео. Каким образом будет построена работа в студии.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией 1 час практика

Что входит в понятие телестудия? Какими были телестудии раньше и какими они стали сейчас. Комплекс аппаратуры.

Тема 1.3. Правила техники безопасности. 1 час теория, 1 час практика

Разъяснение правил работы с оборудованием для телевизионной студии.

Тема 1.4. Что значит работать на телевидении? 1 час теория, 1 час практика
Командный принцип работы на телевидении. Обучение работать в команде. Почему одиночке не справиться одному?

Тема 1.5. Устройство фотоаппарата, видеокамеры 2 часа теория, 2 часа практика
Из чего состоит современная цифровая камера. Основные органы управления камерой. Ручные и автоматические регулировки. Преобразование света в электрический сигнал. Видеосигнал, качество изображения. Стандарты сжатия. Носители информации (магнитные кассеты, оптические диски, жесткие диски, флеш накопители). Оптическая часть камеры. Угол зрения, глубина резкости. Трансфокация, фокус.

Раздел 2. «Технические профессии на телевидении». 20 часов. 8 часов теория, 12 часов практика

Тема 2.1. История телевидения за рубежом и в России. Первые передающие устройства. 2 часа теория

Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века. Появление записи.

Понятие монтажа. Когда и зачем появился монтаж

Тема 2.2. Фотоискусство, киноискусство, киноиндустрия, телевидение. 2 часа теория
Как связаны старейшие виды человеческой деятельности и искусства с современным телевидением.

Тема 2.3. Съёмка интервью. Методы, подходы. 2 часа практика

Методы и приемы съёмки интервью. Постановка интервью. Размещение интервьюируемого и журналиста. Линия взаимодействия и ее пересечение. Техника интервью. Правила поведения во время интервью. Как подготовиться. Как задавать вопросы. Расстановка света.

Тема 2.4. Кино и телевидение о человеке, знаниях, действительности. Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. 4 часа теория

С чего начало документальное кино? Темы и идеи первых фильмов. История развития документального кино в России и в Иркутске. Восточно-Сибирская студия кинохроники.

Тема 2.5. Технические профессии телевидения: свет, звук, съёмка, монтаж. Кто и для чего нужен? 10 часов практика. Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении. Освещение. Телевизионное освещение.

Характеристики света. Уровни освещенности. Осветители для внестудийных съёмок.

Освещение лица. Коррекция света. Смешанное освещение. Электробезопасность. Звук. Звук при производстве ТВ программ. Природа звука. Цифровой звук. Звук в камере. Микрофоны.

Основной набор аппаратуры для работы со звуком. Радиомикрофоны. Техника работы с микрофоном. Запись звука при натуральных съёмках. Уровни звука. Стереозвук. Съёмочные работы. Подготовка к съёмкам. Устройства для крепления камер. Аккумуляторы.

Безопасность во время съёмок. Техника видеосъёмки. Структура кадра. Композиция.

Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Изображение

пространства. Движение камеры. Управление композицией. Монтаж. Аппаратура для

монтажа. Монтаж в режиме вставки и в режиме соединения. Таймкод и монтаж. Связность в монтаже. Правила монтажа. Ритм. Подача материала. Структурирование эпизода. Монтаж интервью.

Раздел 3. Видеосъёмка и монтаж 50 часов. 10 часов теория, 40 часов практика.

Тема 3.1. Как устроена современная камера? Разбор камеры, пояснение, что для чего нужно. 4 часа: 1 час теория, 1 час практика, 2 часа индивидуальные занятия. Основные органы

управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов.

Цветовая температура. Баланс белого. Видоискатель. Экспозиция. Диапазон контраста.

Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Усиление, ISO, шумы,

чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

Тема 3.2. Для чего нужны объективы? 12 часов: 1 час теория, 1 час практика, 10 часов индивидуальные занятия. Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Основные оптические характеристики. Фокусное расстояние. Объективы с

переменным фокусным расстоянием. Трансфокация. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Диафрагма. Глубина резкости. Фокус. Системы управления фокусным расстоянием. Фокус-пуллер. Фильтры. Бленды. Чистка объективов.

Тема 3.3. Как работать с режиссером? 10 часов: 1 час теория, 1 час практика, 8 часов индивидуальные занятия. Понимания задачи, поставленной режиссером. Чтение режиссерского сценария. Режиссерская раскадровка.

Тема 3.4. Компонуем кадр. 4 часа: 2 часа теория, 2 часа индивидуальные занятия. Факт. Кадр. Зритель. Иллюзия третьего измерения. Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива. Масштаб изображения. Дальний, общий, средний план. Первый средний и крупный план. Деталь. Мимика и жест. Величина объекта и его изображение. Точка съемки. Структура кадра. Второй план (фон). Передний план. Диагональ кадра. Ритм и симметрия. Ракурс. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра. Тема 3.5. Монтаж как заключительный этап производства. Что такое монтаж. Когда он появился. История работы монтажера. Принципы монтажа. 10 часов: 2 часа теория, 4 часа практика, 4 часа индивидуальные занятия. Монтаж изображения. Принципы стыка соседних кадров. Терминология и графический "язык". Крупность планов по Л. Кулешеву. Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движения. Монтаж по композиции. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Виды монтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли. Перебивка. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стоп-кадр.

Тема 3.6. Тонировка, цветокоррекция. Звук и тонировка. Для чего нужна цветокоррекция. Современные методы тонировки и цветокоррекции 6 часов: 2 часа теория, 2 часа практика, 2 часа индивидуальные занятия. Принципы выбора цветового решения. Программы для цветокоррекции. DaVinci Resolve. Цветовые пространства. LUT профили. Гистограмма и вектроскоп. Понятие тонировки. Общее сведение звука. Работа с актерами. Звуковые программы и плагины. Оборудование для работы со звуком. Устройство звуковой студии.

Тема 3.7 Титры и заставки. 4 часа: 2 часа теория, 2 часа индивидуальные занятия. Общие принципы создания титров. Выбор названия произведения. Программы для работы с титрами и заставками. Виды титров. Титры подстрочники. Главные титры. Конечные титры. Анимация титров. Объём. Тени. Текстура. Цветовое решение.

Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы. 26 часов теория, 20 часов практика, 6 часов индивидуальные занятия

Тема 4.1 Подготовка к съемочному периоду. Практика 4 часа. Выбор жанра произведения. Составление сценария. Предварительная работа с актерами/героями. Выбор стилистики произведения. Выбор и настройка съемочного оборудования. Составление раскадровки.

Тема 4.2 Как составить график съемок? Практика 4 часа. Логистика. Зависимость времени съемок от их типа. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съемок. Съемки на природе. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.

Тема 4.3. Выбор места для съемок. 4 часа: 2 часа практика, 2 часа индивидуальные занятия. Основные критерия выбора съёмочных площадок. Съемка в павильоне/студии. Рир-проекция (хромакей). Съемка на природе. Предварительные выезды на площадки. Погодные условия и их имитация.

Тема 4.4. Постановка света. 2 часа: 1 час практика, 1 час индивидуальные занятия. Основные критерии выбора световой схемы. Выбор светового оборудования. Репортажный свет. Студийный свет. Освещение для Рир-проекции (хромакея). Расчет мощности и цветовой температуры приборов. Расстановка приборов. Освещение в движении. Мягкость

освещения. Использование дым машин. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контровой свет. Техника безопасности при работе со световыми приборами.

Тема 4.5. Как обеспечить качественный звук? 2 часа практика. Выбор приборов для записи звука. Основные характеристики качественного звука. Внешние записывающие устройства. Студийные микрофоны. Петлички. Радио микрофоны и радиопетлички. Ветрозащиты, виды ветрозащит. Держатели микрофонов, «удочки». Контроль за звуком. Обработка звука на монтаже. Запись звука в шумных местах. Начитка. Основные правила начитки текста.

Тема 4.6. Съёмки по плану съёмок. 4 часа: 2 часа практика, 2 часа индивидуальные занятия. Работа на съёмочной площадке. Использование раскадровки. Взаимодействие между членами съёмочной группы. Правила поведения на съёмочной площадке. Работа с актёрами/героями. Внештатные ситуации. Отклонения от плана съёмок и сценария. Работа режиссёра. Работа оператора. Работа журналиста. Работа администратора. Работа звукорежиссёра. Работа осветителя. Работа визажиста. Работа ассистентов и вспомогательного персонала.

Тема 4.7. Монтаж, озвучивание, сведение, цвето и светокоррекция. Практика 2 часа. Понятие постпродакшн. Рабочее место монтажера. Взаимодействие между режиссёром, монтажёром и автором сценария. Распределение обязанностей. Отсмотр материала. Работа с заказчиком. Черновой монтаж. Структура монтажного проекта. Правила работы с материалом.

Тема 4.8 Создание титров, заставок, инфографики. Практика 1 час, индивидуальные занятия 1 час. Применение инфографики. Общие правила работы с титрами. Выбор и изготовление заставок. Применение готовых шаблонов.

Итоговое занятие. 2 часа

Итого: 108 час.

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Планируемые результаты:

Предметные:

Знания:

- приемы и методы работы видеооператора и монтажера;
- приёмы и законы монтажа;
- основы операторской съёмки;
- способы продвижения готовых видеоработ;
- по истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;

Умения самостоятельно делать видеоработы разных жанров.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Личностные:

- эмоциональная устойчивость;

- коммуникативная компетенция: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- потребность в творческих занятиях, осмысленное отношение к ним как способу самореализации и лично значимому проявлению человеческих способностей;
- дисциплина, сила воли, умения концентрироваться на выполнение поставленной цели.

3. Комплекс организационно – педагогических условий
3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Индивидуальные	Всего	
1	Раздел 1. «Введение в курс».	5	5		10	
1.1	Тема 1.1. Введение в курс.	1			1	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с телестудией		1		1	
1.3	Тема 1.3. Правила техники безопасности.	1	1		2	
1.4	Тема 1.4. Что значит работать на телевидении?	1	1		2	
1.5	Тема 1.5. Устройство фотоаппарата, видеокамеры	2	2		4	
2	Раздел 2. «Технические профессии на телевидении»	8	12		20	
2.1	Тема 2.1. История телевидения за рубежом и в России. Первые передающие устройства.	2			2	
2.2	Тема 2.2. Фотоискусство, киноискусство, киноиндустрия, телевидение	2			2	
2.3	Тема 2.3. Съемка интервью. Методы, подходы.		2		2	
2.4	Тема 2.4. Кино и телевидение о человеке, знаниях, действительности. Художественное, документальное кино и	4			4	

	история развития телевидения в Иркутске.					
2.5	Тема 2.5. Технические профессии телевидения: свет, звук, съемка, монтаж. Кто и для чего нужен?		10		10	
3.	Раздел 3. Видеосъемка и монтаж	10	10	30	50	
3.1	Тема 3.1. Как устроена современная камера?	1	1	2	4	
3.2	Тема 3.2. Для чего нужны объективы?	1	1	10	12	
3.3	Тема 3.3. Как работать с режиссером?	1	1	8	10	
3.4	Тема 3.4. Компонуем кадр	2		2	4	
3.5	Тема 3.5. Монтаж как заключительный этап производства	2	4	4	10	
3.6.	Тема 3.6. Тонировка, цветокоррекция	2	2	2	6	
3.7	Тема 3.7 Титры и заставки.	2		2	4	
4.	Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы		20	6	26	
4.1	Тема 4.1 Подготовка к съемочному периоду		4		4	
4.2.	Тема 4.2 Как составить график съемок?		4		4	
4.3	Тема 4.3. Выбор места для съемок		2	2	4	
4.4.	Тема 4.4. Постановка света		1	1	2	
4.5.	Тема 4.5.Как обеспечить качественный звук?		2		2	

4.6.	Тема 4.6. Съемки по плану съемок.		2	2	4	
4.7.	Тема 4.7. Монтаж, озвучивание, сведение, цвет и светокоррекция.		2		2	
4.8.	Тема 4.8 Создание титров, заставок, инфографики		2		2	
4.9.	Итоговое занятие		2		2	Творческая работа, мониторинг
	Итого:					
	Итого по программе	23	49	36	108	

3.2. Календарный учебный график
Гр. № 1, 2,3

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Текущая и промежуточная аттестация					Выполнение видеосъемки и монтажа зарисовки «Мои животные»														Контрольная работа по законам монтажа							Выполнение творческой работы на заданную тему								Творческая работа, мониторинг			
Всего часов		9			12				15					15					9			12				12				12				12			
Объем 2018 -2019 уч. год.		108 учебных часа на 1 группу, 324 часа на 3 группы																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	6
2	Стулья	20
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	компьютеры	5
8	видеокамеры	2
9	штативы	2
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплекты радиомикрофонов	2
12	Тон-ателье	1
13	Комплект светового оборудования	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (со специализации педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальностям «Видеооператор» и «Монтажер». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Мельниковым Анатолием Борисовичем.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы:

«Профессии на телевидении»

Практическая работа – съемка и монтаж видеозарисовки «Мои животные»

Выполнение творческой работы;

Выполнение творческой работы на свободную тему;

Промежуточная (итоговая аттестация) аттестация проводится в форме выполнения и анализа творческой работы на свободную тему.

Работа с одаренными детьми завершается выполнением творческой работы – мини-фильма об истории родного края.

Для оценки результативности учащихся автором программы разработаны тесты, вопросы к проведению зачетов и мониторинг промежуточной (итоговой) аттестации, которые представлены в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Виды учебных занятий

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеofilm, презентации.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- метод проектов: создание проекта и его представление;
- развивающее обучение: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;
- здоровьесберегающие технологии: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;
- информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер – классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Архипов А. К., Музыченко В.Л. Самоучитель цифрового видео и компьютерного видеомонтажа. Учебное пособие. – М.: ТЕХНОЛОДЖИ – 3000, 2003
2. Васильева Л.А. Делаем новости. – М.: Аспект Пресс, 2003.
3. Молочков В. Цифровое видео. Народные советы. - СПб.: БХВ - Петербург, 2007.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
5. Сахлин Д. Sony Vegas 7. Официальный учебный курс Триумф, 2007г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
7. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

Педагогическая литература

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
3. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
4. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
5. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
6. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
7. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
8. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
9. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
10. I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
11. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

3.6. Список литературы

Основная литература

8. Ахмадулин Е.В. Краткий курс теории журналистики. Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», 2006.
9. Васильева Л.А. Делаем новости. – М.: Аспект Пресс, 2003.
10. Волынец М.М. Профессия оператор: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
11. Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro 2. Библия пользователя. – Диалектика Вильямс 2007.
12. Кузнецов Г. В., Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. – М.: Издательство Наука, 2005.

Дополнительная литература

1. Ворошилов В.В. Журналистика базовый курс. Учебник . 5 издание. – СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2006.
2. Гаймакова Б. Д., Макарова С. К., Новикова В. И., Оссовская М. П. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2007.
3. Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н. Самоучитель Adobe Premiere 6.5. – СПб.: БХВ - Петербург, 2003.
4. . Кирьянов Д. В., Кирьянова Е. Н Самоучитель Adobe Premiere Pro. – СПб.: БХВ - Петербург, 2004.
5. Лысенков А. В ракурсе дети. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
6. Лысенков А. Русский экстрим. Школа домашнего режиссера. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006.
7. Ситников В. П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание. - Филологическое общество "Слово", Эксмо, 2004 г.
8. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Издатель А.Г. Дворников. 2003.
9. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства. – М.: Мир , 2001.
10. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. Издательство ПЛАНЕТА, 1985.
11. Энг Т. Цифровое видео. Справочник. – АСТ. Астрель 2006.

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно – тематический план. (приложение № 2).