

**8 Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 12  
от 29.05.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 144 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы актёрского мастерства»**

**Адресат программы:** дети 13-17 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Худяков Алексей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

## Содержание сравнить страницы после дополнений

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Информационные материалы.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	3
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
<b>2. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты.....	10
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>12</b>
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Календарный учебный график.....	15
3.3. Условия реализации программы.....	17
3.4. Формы аттестации учащихся.....	17
3.5. Методические материалы.....	19
3.6. Список литературы.....	20
<b>4. Иные компоненты. ....</b>	<b>20</b>

## **1. «Пояснительная записка»**

### **1.1 Информационные материалы и литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» разработана на основе многолетнего опыта работы по развитию актёрского мастерства с использованием методических разработок:

- Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006

Программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача №41 от 04.07.2014 г;

**1.2. Направленность программы:** художественная.

### **1.3. Актуальность программы**

Актерское мастерство – это искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства, в том числе такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной.

Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Данная программа предназначена для учащихся 13-17 лет. Из-за разницы в возрасте учащихся целесообразно разделить на младшую и среднюю группы, т.к. театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

**1.4. Отличительные особенности программы:** состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности.

Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия

театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям. В основе содержания лежит постижение таких творческих дисциплин, как актёрское мастерство, сценическая речь, основы сценического грима и макияжа. Этюдная работа, которая к концу 3-го года обучения вырастает в полноценный драматический спектакль.

### **1.5. Цель и задачи программы:**

#### ***Цель программы:***

***Цель 1 года обучения:*** Обучение учащихся основным приемам актерского тренинга

***Цель 2 года обучения:*** Развитие внутренней свободы личности (освобождение от излишнего напряжения) .

***Цель 3 года обучения:*** самовыражение детей через участие в постановке спектакля

#### ***Задачи программы***

##### ***Развивающие***

Развить:

- наблюдательность; сенсорную, образную и эмоциональную память; многоплоскостное внимание; фантазию и воображение; логическое, ассоциативное и метафорическое мышление;
- внутреннюю свободу личности (освободить от излишнего, мешающего работе напряжения);
- сценическую выразительность.
- умения и навыки:
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - высказывать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - вести диалог, обсуждать тот или иной вопрос,
  - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и монологической контекстной речью

##### ***Воспитательные***

##### ***Способствовать воспитанию:***

- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности; способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации, предупредить конфликтную ситуацию;
- чувство коллективизма, ответственности за коллектив и свои действия;
- умения формулировать собственное мнение и позицию;
- инициативности и активности.

## **Образовательные**

### **1 год обучения:**

- Научить мышечной свободе
- Развить актерское внимание, фантазию, воображение
- Познакомить с терминами: темпо-ритм, сценическое движение.

### **2 год обучения:**

Познакомить учащихся:

- с основами сценического общения.
- с импровизационным методом работы.
- взаимодействием с партнером.

### **3 год обучения:**

Обучить основам работы над ролью, над спектаклем.

Совершенствовать умения и навыки:

- работы на сцене
- работы над ролью
- взаимодействовать с несколькими партнерами на сцене

**1.6. Адресат программы:** дети от 13 до 17 лет.

**1.7.Срок освоения программы:** 3 года обучения.

**1.8.Форма обучения:** очная

### **1.9. Режим занятий:**

1-й год обучения - по 4 академических часа в неделю: 2 раза по 2 часа

2-й год обучения - 5 часов в неделю: 1 раз - 2 часа, 1 раз -3 часа

3-й год обучения - 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа

Перерыв между занятиями 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организован в традиционной форме.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1.Объем программы:** 468 часов, из них

1-й год обучения составляет 144 часа;

2-й год обучения составляет 180 часа;

3-й год обучения составляет 144 часа.

### **2.2.Содержание программы:**

**1 год обучения, возраст учащихся: 13-15 лет**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>			
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.	5	15	20
	<i>Теория:</i> Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода.			

	<p>Расход мышечной энергии в необходимом объеме</p> <p><i>Практика:</i> Работа с дыханием</p> <p>Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.</p> <p>Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.</p> <p>Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.</p> <p>Перекал напряжения из одной части тела в другую.</p> <p>Снятие телесных зажимов.</p>			
	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	13	19
	<p><i>Теория:</i> Внимание (сценическое внимание)– это активный сознательный процесс концентрации воли.</p> <p><i>Практика:</i> Удерживание своего внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.</p> <p>Зрительная и слуховая память.</p> <p>Эмоциональная и двигательная память.</p> <p>Мышечная и мимическая память.</p> <p>Координация в пространстве.</p>			
1.2.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	6	14	20
	<p><i>Теория:</i> Воображение и фантазия.</p> <p>Воображение - ведущий элемент творческой деятельности.</p> <p><i>Практика:</i> Импровизация под музыку.</p> <p>Имитация и сочинение различных необычных движений.</p> <p>Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)</p> <p>Упражнение на воображение.</p>			
1.3.	<b>Раздел 2. Работа с этюдами</b>			
2.	Тема 2.1. Сценическое действие.	5	16	21
	<p><i>Теория:</i> Действие как основа сценического искусства.</p> <p>Признаки действия</p> <p><i>Практика:</i> Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)</p> <p>Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)</p> <p>Физическое действие с воображаемым предметом.</p> <p>Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)</p> <p>Ввести понятие «четвертой стены».</p> <p>Концентрация внимания «внутри себя».</p> <p>Основные вопросы в работе над внутренним действием.</p>			
2.1.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22

	<p><i>Теория:</i> Побуждение к действию.  Обстоятельства места .  Обстоятельства времени .  Личные обстоятельства.  <i>Практика:</i> Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.  Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций.  Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...».  Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.  3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами .</p>			
	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20
	<p><i>Теория:</i> Темп-это скорость исполняемого действия.  Ритм – это размеренность и интенсивность действия.  Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.  <i>Практика:</i> Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма.  Движение на сценической площадке в разных скоростях.  Шкала темпо-ритмов.  Темпо-ритм внешний и внутренний.  Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.  Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.  Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.  Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами .  Природная органика учащихся.</p>			
2.2.	<b>Раздел 3. Досуговые мероприятия</b>			
2.3.	Тема 3.1. Посещение театров, концертов, музеев	3	18	21
	<p><i>Теория:</i> Дети и театральное искусство  <i>Практика:</i> Зрительский этикет  Правильное поведение и общение в коллективе</p>			
3	Итоговое занятие.			
	Содержание. Практика. Подведение итогов реализации программы: промежуточная аттестация – постановка спектакля, мониторинг планируемых результатов		1	1
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		38	106	144

**2 год обучения, возраст учащихся: 15-17 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене.</b>			
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20
	<i>Теория:</i> Формирование навыков взаимодействия с партнером. <i>Практика:</i> Овладение навыками общения. Умения менять пристройки Использование разных тактик по отношению к партнерам. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера			
1.2.	Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	5	15	20
	<i>Теория:</i> Работа с партнером. <i>Практика:</i> Виды сценического воздействия. Психологический жест и актерская интонация.			
1.3.	Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку	6	14	20
	<i>Теория:</i> Импровизационный метод работы с музыкой. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на музыкальный материал Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Психологические инструменты актера</b>			
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	5	15	20
	<i>Теория:</i> Импровизационный метод работы без музыки. <i>Практика:</i> Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Импровизации на ритм Импровизации на заданную тему Импровизации на заданный пластический рисунок			
2.2.	Тема 2.2. Психологический жест.	5	15	20
	<i>Теория:</i> Жест – символ.			



	<i>Практика:</i> Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». Упражнения на психологический жест – контраст слова и жеста. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.			
2.3.	Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика	5	15	20
	<i>Теория:</i> Конфликт как основа драматургического построения этюда. <i>Практика:</i> Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.			
<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на зону молчания. <i>Практика:</i> Оправданное молчание. Задание было оправданное молчание.			
3.2.	Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на рождение фразы <i>Практика:</i> Фразы действенные или событийные.			
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения	6	14	20
	<i>Теория:</i> Парные этюды на наблюдения <i>Практика:</i> Общение от лица наблюдаемого объекта.			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>50</b>	<b>130</b>	<b>180</b>

**3 год обучения , возраст учащихся: 16-17 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>Раздел 1. Застольный период рождения спектакля.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	7	10	17
	<i>Теория:</i> Поиск драматургического материала, <i>Практика:</i> Рождение замысла,			
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	5	10	15
	<i>Теория:</i> Распределение ролей <i>Практика:</i> Читка пьесы			
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	7	10	17
	<i>Теория:</i> Застольный период <i>Практика:</i> Разбор пьесы			
<b>Раздел 2. Основная работа над спектаклем</b>				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	6	10	16
	<i>Теория:</i> Метод действенного анализа			

	<i>Практика:</i> Этюдный метод			
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	5	10	15
	<i>Теория:</i> Создание и уточнение мизансценического рисунка <i>Практика:</i> основной репетиционный процесс Конкретизация сценической обстановки разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),			
2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	6	11	17
	<i>Теория:</i> Разучивание музыкального материала <i>Практика:</i> Постановка танцев Постановка сценического боя Постановка пластики			
<b>Раздел 3. Завершение работы над спектаклем</b>				
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	3	11	14
	<i>Теория:</i> Отработка сцен спектакля <i>Практика:</i> Прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)			
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	4	13	17
	<i>Теория:</i> Генеральные репетиции. <i>Практика:</i> Световая репетиция Звуковая репетиция Техническая репетиция с реквизитом.			
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля. Итог работы		16	16
	<i>Практика:</i> Сценический показ. Премьера спектакля. Участие в фестивале.			
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		43	101	144

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

#### *Личностные*

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации, предупредить конфликтную ситуацию;
- чувство коллективизма, ответственности за коллектив и свои действия;
- умения формулировать собственное мнение и позицию;
- инициативность, активность.

#### *Метапредметные*

Умения и навыки:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- высказывать собственное мнение и позицию;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- вести диалог, обсуждать тот или иной вопрос,
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и монологической контекстной речью

### ***Предметные***

Развитие наблюдательности, памяти, воображения, мышления.

Внутренняя свобода личности (освободить от излишнего, мешающего работе напряжения);

Сценическая выразительность.

#### ***1 год обучения:***

##### ***Знания:***

- правил освобождения мышечного аппарат;
- техник развития актерского внимания;
- терминологией актёрского мастерства.

##### ***Умения и навыки:***

- выполнять различные виды этюдов;
- убирать физические зажимы, добиться свободы мускулы;
- работать с дыханием.

Актерское внимание, фантазия, воображение.

#### ***2 год обучения:***

##### ***Знания***

- основ сценического общения;
- импровизационных методов работы;
- парных этюдов на зону молчания, рождения фразы, на наблюдение.

##### ***Навыки***

- навыки сценического общения;
- навыки импровизации;
- умение взаимодействовать с партнером;
- навыки актёрских жестов, сценической выразительности

#### ***3 год обучения:***

##### ***Знания***

- основ работы над ролью;
- основ работы над спектаклем.

##### ***Умения и навыки***

- работы на сцене
- работы над ролью
- взаимодействия с несколькими партнерами на сцене.

### 3. «Комплекс организационно – педагогических условий»

#### 3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>				
1.1.	Тема 1.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц	5	15	20	
1.2.	Тема 1.2. Развитие актерского внимания	6	13	19	
1.3.	Тема 1.3. Фантазия и воображение	6	14	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа с этюдами</b>				
2.1.	Тема 2.1. Сценическое действие	5	16	21	
2.2.	Тема 2.2. Предлагаемые обстоятельства.	6	16	22	
2.3.	Тема 2.3. Темпо-ритм	7	13	20	
	<b>Раздел 3. Досуговые мероприятия</b>				
3.1.	Тема 3.1. Посещение театров, концертов, музеев	4	17	21	
4.	Тема 3.2. Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Взаимодействие с партнером на сцене.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность	6	14	20	
1.2.	Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт	5	15	20	
1.3.	Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку	6	14	20	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Психологические инструменты актера</b>				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	5	15	20	
2.2.	Тема 2.2. Психологический жест.	5	15	20	
2.3.	Тема 2.3. Конфликт. Приспособления. Тактика	5	15	20	
	<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>				
3.1.	Тема 3.1. Парные этюды на зону молчания	6	14	20	
3.2.	Тема 3.2. Парные этюды на рождение фразы	6	14	20	
3.3.	Тема 3.3. Парные этюды на наблюдения. Итоговое занятие	6	14	20	Спектакль
	<b>ОБЪЕМ программы:</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	<b>180</b>	

**3 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Застольный период рождения спектакля.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Выбор пьесы	7	10	17	
1.2.	Тема 1.2. Начало работы над спектаклем	5	10	15	
1.3.	Тема 1.3. Разбор пьесы	7	10	17	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная работа над спектаклем</b>				
2.1.	Тема 2.1. Импровизация с партнером на заданную тему	6	10	16	
2.2.	Тема 2.2. Основной репетиционный процесс. Начало	5	10	15	
2.3.	Тема 2.3. Основной репетиционный процесс. Завершение	6	11	17	
	<b>Раздел 3. Завершение работы над спектаклем</b>				
3.1.	Тема 3.1. Прогоны спектакля	3	11	14	
3.2.	Тема 3.2. Генеральные репетиции	4	13	17	
3.3.	Тема 3.3. Премьера спектакля.	3	13	16	Отчетный спектакль
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

#### Гр.№ 2 , 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель			май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
промежуточная аттестация																									Концертное выступление											
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16			16				
Объем	144 учебных часа																																			

**Гр.№ 1, 3 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол -во	Г р.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
промежуточная аттестация																											Спектакль											
Всего часов		15			20				25					25					15				20				20				20				20			
Объем		180 учебных часа																																				



### 3.3. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение учебного процесса:***

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по Актерскому мастерству МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, актовые залы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

#### ***Информационное обеспечение:***

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Худяковым Алексеем Алексеевичем.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (апрель).

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся,

необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического

К формам промежуточной аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

## **Оценочные материалы.**

### ***1 год обучения:***

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

### ***2 год обучения:***

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала.

### **Промежуточная (итоговая) аттестация:**

- 1 год обучения – апрель – концертное выступление.  
2 год обучения - апрель – спектакль.  
3 год обучения – апрель – отчетный спектакль.  
Критерии оценки планируемых результатов в приложении 1.

### 3.5. Методические материалы

#### ***Формы организации учебного занятия***

Программа также включает разные виды занятий:

- групповых занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта
- спектакля

#### ***Формы организации деятельности детей на занятии:***

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

***Формы проведения занятий:*** лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на фестивалях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе драматического произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

#### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### ***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., Сидорина И.К., 1982.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

### **3.6. Список литературы**

#### ***Основная:***

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever. М.: ГИТИС, 2011.
2. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. М.: Азбука-Аттикус, 2012.
3. Демидов Н. Творческое наследие. М.: Гиперион, 2014.
4. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актёра. М.: АСТ, 2011.
5. Чаббак И. Мастерство актёра: Техника Чаббак. М.: Эксмо, 2016.

#### ***Дополнительная:***

1. Андреев М. Русский драматический театр / Андреев М., Звенигородская Н., Мартынова А. // М: Большая Российская энциклопедия, 2001.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
3. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. М.: ОГИ, 2004.
4. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации М.: АСТ, 2010.
5. Мусский А. Русская театральная школа. М.: ПанЪинтер, 2004.

#### **5. Иные компоненты.**

- Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов.  
 Приложение 2. Календарно-тематический план.