

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 12
от 29.05.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 29.05.2018 г № 144 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическая речь»**

Адресат программы: дети 13-17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Кокорин Антон Павлович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1. «Пояснительная записка»	3
1.1. Информационные материалы	3
1.2. Направленность программы	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цели и задачи программы	3-4
1.6. Адреса программы	4
1.7. Срок освоения программы	4
1.8. Форма обучения	4
1.9. Режим занятий	4
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	4
2. «Комплекс основных характеристик программы»	5-14
2.1. Объем программы	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы	14
3 «Комплекс организационно – педагогических условий»	15 -29
3.1. Учебный план	16
3.2. Календарный учебный график	19
3.3. Условия реализации программы	22
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы	22-27
3.6. Методические материалы	27-29
4. Иные компоненты	29

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература :

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сценическая речь» разработана на основании учебной программ:

- Сценическая речь: Учебная программа для студентов театральных вузов /Сост. И. Промптова, А.Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т.Васильева. - М., 2002.

Программа «Сценическая речь» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача №41 от 04.07.2014 г;

1.2. Направленность программы : художественная

1.3.Актуальность программы: За время существования Театра Юность значительно изменилась современная языковая среда и условия ее формирования. Современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций. Обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, имеющие то же значение. Русский язык все сильнее засоряется жаргонизмами. В повседневной речи подростки часто пользуются сленгом. Упрощается смысл слов, речь становится примитивной, бедной, более того, не всем понятной. Утрачивается богатство русского языка. Многие дикционные недостатки (нарушение звукопроизношения, темпа и ритма речи) при произнесении текста на сцене и в жизни проявляются в вялости речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи. Актуальность программы обусловлена возможностью научить детей правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру воспитанников Театра Юность.

1.4.Отличительные особенности программы: Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства. В процессе обучения воспитанникам прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цель 1 года обучения: обучение владению фонационным дыханием, развитие речевого слуха.

Цель 2 года обучения: обучение владению дикционной выразительностью, постановка голоса.

Цель 3 года обучения: обучение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законам искусства рассказывания, законам логики и мелодики русской речи

Задачи программы:

Образовательные

1 год обучения:

- обучить основным приемам техники речи, работе с литературным текстом
- совершенствовать артикуляционный аппарат

2 год обучения:

формировать:

- понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- обучить приемам самостоятельной работы над техникой речи

3 год обучения:

обучить:

- внутренним и внешним техникам голосоведения.
- искусству рассказывания.
- совершенствовать умения и навыки:
- держать зрительское внимание в процессе рассказывания;
- владения мелодикой русского языка.

Развивающие:

развивать:

- память, дикцию, дыхание
- дикцию, речевые и голосовые возможности;
- голосовой аппарат и умение самостоятельно над ним работать;
- умения
 - высказывать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - вести диалог, обсуждать тот или иной вопрос,
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и монологической контекстной речью

Воспитательные:

Способствовать :

- воспитанию коллективного творчества; художественного вкуса; инициативы, активности;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

1.6. Адресат программы: программа рассчитана для детей от 13 до 17 лет.

1.7.Срок освоения программы: 3 года обучения

1.8.Форма обучения: очная

1.9.Режим занятий: 3 раза по 2 часа

1.10.Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: теоретические занятия, репетиции,.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы:

Учебно-тематический план рассчитан на 360 часов.

1-й год обучения составляет 216 часов

2-й год обучения составляет 216 часов

3-й год обучения составляет 216 часов

2.2. Содержание программы:

Первого года обучения, возраст учащихся: 13-15 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы понятия «Сценическая речь»			
1.1.	Тема 1.1. Быть зрителем – ответственно	4	20	24
	<i>Теория:</i> Слово о творчестве актера. Станиславский и Немирович-Данченко о значении работы над речью для драматического актера. <i>Практика:</i> Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.			
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – как вид искусства	4	20	24
	<i>Теория:</i> Способность голоса передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств. Природа рождения звучащей речи. Речь и голос. <i>Практика:</i> Речевой голос как один из элементов речи. Бытовая и профессиональная речь (опора на дыхание, свободное звучание, звучность, отчетливость, слышимость, гибкость, приятный тембр, широкий диапазон и др.) Профессиональные заболевания голосового аппарата и средства их предупреждения.			
1.3.	Тема 1.3. Предмет сценическая речь	4	20	24
	<i>Теория:</i> Необходимые условия для развития голоса - мышечная свобода, свобода фонационного дыхания, свободное звучание. <i>Практика:</i> Способы мышечного освобождения органов речи - физические упражнения, релаксация, самомассаж. Приемы релаксации и психофизического саморегулирования. Приемы самомассажа органов дыхания, артикуляции, резонирования.			
2.	Раздел 2. Основы постановки голоса.			
2.1.	Тема 2.1. Сценические особенности и общие	6	18	24

	основы словесного действия в искусстве художественного слова			
	<p><i>Теория:</i> Участие дыхания в любой деятельности человека: реакция дыхательных мышц на внешнее воздействие.</p> <p><i>Практика:</i> Последовательный и ритмичный процесс дыхания.</p> <p>Отличие процесса дыхания в состоянии покоя и в речи.</p> <p>Особенности фонационного и физиологического дыхания.</p> <p>Фонационное дыхание - физическая основа звучности. Типы дыхания.</p> <p>Смешанно-диафрагматическое дыхание как правильное/Тренировка произношения согласных звуков в упражнениях и этюдах</p>			
2.2.	Тема 2.2. Техника речи дикция, гласные и согласные звуки.	5	19	24
	<p><i>Теория:</i> Дикция. Подготовка речевого аппарата к творческому процессу.</p> <p><i>Практика:</i> Правильная артикуляция всех звуков речи.</p> <p>Снятие зажима нижней челюсти.</p> <p>Гласные звуки как основа звучной мелодической речи.</p> <p>Умение различать на слух, ощущать твердую, мягкую и придыхательную атаку звука.</p> <p>Собранность звука, выравнивание звучание всех гласных.</p> <p>Низкое положение гортани - упражнения с гласным звуком «у».</p> <p>Свобода нижней челюсти и нужная степень открывания рта для верхней фонации - упражнения с гласным звуком «а».</p> <p>Обогащение тембровой окраски голоса. Тренинг гласных звуков в этюдах и упражнениях.</p>			
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	6	18	24
	<p><i>Теория:</i> Речевое (словесное) действие.</p> <p><i>Практика:</i> Владение опорными способами словесного воздействия.</p> <p>Зависимость словесного действия от задач, сверхзадачи этюда, упражнения.</p> <p>Необходимость определения словесного действия в тексте глаголами: объяснять, узнавать, упрекать, приказывать, просить, отделяться, предупреждать, звать, ободрять, удивлять, утверждать.</p> <p>Воспитание умения изменять словесные действия по заданию партнера или преподавателя.</p>			
	Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания			

3.1.	Тема 3.1. Постановка речевого голоса. Гигиенический и вибрационный само массаж (скороговорки)	5	14	19
	<i>Теория:</i> Техника выполнения гигиенического массажа. <i>Практика:</i> Снятие напряженности и скованности лицевых, мимических мышц речевого аппарата, мышц рук, шеи и усиление тонуса этих мышц, если они вялые и слабые. Техника выполнения вибрационного массажа. Отработка навыков скороговорения.			
3.2.	Тема 3.2. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой	5	14	19
	<i>Теория:</i> Изучение основ дыхательной гимнастики Стрельникова. <i>Практика:</i> Лечебное воздействие гимнастики на голос. Правильная техника выполнения гимнастики.			
3.3.	Тема 3.3. Изучение основ орфоэпии. Первоначальный разбор текстов	5	14	19
	<i>Теория:</i> Правила образцового литературного произношения. <i>Практика:</i> Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Освоение норм современного литературного произношения: правил произношения гласных звуков Е и Я, произношение гласных безударных гласных А и О. Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длиннее безударных. Гласные в безударном положении подвергаются количественной редукции (т.е. произносятся короче). Произношение согласных звуков.			
3.4	Репетиции, подготовка к спектаклю.	2	14	19
ОБЪЕМ программы:		46	170	216

второго года обучения, возраст учащихся: 15-17 лет

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов
---	--------------------------------------	------------------

п/п		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы и принципы работы над текстом			
1.1.	Тема 1.1. Элементы словесного действия. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Основные структуры прозаического текста	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Проблема художественного чтения в воспитании актера. Борьба против формальных приемов работы, против декламационной, пафосной манеры чтения. Станиславский о развитии речевого мастерства, воспитании и практической тренировке речевой техники.</p> <p><i>Практика:</i> Единство методов занятий по мастерству актера и сценической речи. Структура прозаического текста. 1) определение типа повествования; 2) выявление в тексте субъектно-речевых планов повествователя и героя (персонажей); 3) выделение точек зрения, организующих повествование; 4) установление способов их передачи; 5) описание соотношения субъектных планов повествователя и героя (персонажей) и рассмотрение их роли в композиции целого.</p>			
1.2.	Тема 1.2. Работа над стихотворным текстом	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Способность к овладению авторским словом, образной системой поэта, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p> <p><i>Практика:</i> Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры Способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>			
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы над сценическим монологом	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Основные принципы работы над сценическим монологом — стихотворным и прозаическим</p> <p><i>Практика:</i> Монолог в обстоятельствах публичного одиночества Обращенный монолог</p>			
2.	Раздел 2. Постановка сценического голоса			
2.1.	Тема 2.1 с	2	24	26
	<p><i>Теория:</i> Элементы словесного действия в драматургической речи.</p> <p><i>Практика:</i> Общение. Взаимодействие.</p>			

	Конфликт.			
2.2.	Тема 2.2. Регулярный речевой пластический тренинг.	2	24	26
	<i>Теория:</i> Рече – голосовой пластический тренинг. <i>Практика:</i> Тренировочные упражнения повышенной сложности. Упражнения индивидуальные, парные и коллективные. Упражнения с мячом, скакалкой направленные на развитие гибкости, выносливости, и полётности голоса.			
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	3	24	26
	<i>Теория:</i> Работа над речью в отрывках и спектаклях. Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. <i>Практика:</i> Замечание педагога после зачетов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение, словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления. Дикционная тренировка с помощью скороговорок, пословиц и поговорок			
2.4	<i>Подготовка, репетиции спектакля.</i>	0	29	29
ОБЪЕМ программы:		14	202	216

третьего года обучения, возраст учащихся: 16-17 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Принципы работы над голосом в спектакле			
1.1.	Тема 1.1. Дикция	2	34	36
	<i>Теория:</i> Искусство речи – это единый неделимый акт. Дикция – вежливость актера Хорошая дикция зависит от правильной артикуляции <i>Практика:</i> Типичные дикционные нарушения: Сигматизм (неверное произнесение свистящих С – СЬ, З – ЗЬ, Ц и шипящих Ш, Ж, Щ, Ч согласных звуков); Ротацизм (неверное произнесение звуков Р – РЬ); Ламбдацизм (недостатки произнесения Л и ЛЬ);			

	<p>Дсякание (звук ТЬ); Дзякание (звук ДЬ); Отсутствие звуков, то есть выпадение звуков в начале, середине или конце слова. Например: слово играет произносится ...грает, иг...ает или играе...; Замена звука, то есть один звук заменяется другим. Чаще всего заменяются Звуки Л – В. Например: колокол произносится как ковокол и т.п.; Неполное произношение сложных звукосочетаний</p>			
1.2.	Тема 1.2. Дыхание	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи</p> <p><i>Практика:</i> Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Дыхательные упражнения, в положении лежа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.</p> <p>Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.</p> <p>Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределить выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.</p>			
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы на сцене	2	34	36
	<p><i>Теория:</i> Отработка полученных знаний на сцене</p> <p><i>Практика:</i> В индивидуальных этюдах В дуэтных этюдах В массовых сценах В стихотворном тексте В прозе В вокальном номере</p>			
2.	Раздел 2. Использование сценического голоса			
2.1.	Тема 2.1 Голосоведение (рождение звука)	2	24	26
	<p><i>Практика:</i> Мышечная свобода Мышечная активность</p>			

	Голосовая выносливость Гембровая подвижность голоса Объемность Звуковысотный диапазон Динамический диапазон			
2.2.	Тема 2.2. Тембровой слух	2	24	26
	<i>Теория:</i> Звуковая память, способность запомнить тембр, интонационный строй речи, ее разнообразные оттенки. <i>Практика:</i> Способность различать звуки по их высоте, громкости и окраске. Способность определить по слуху местонахождение звука и ориентироваться в пространстве. Способность различать движение речевого голоса в связи с ударением в слове, логическим ударением во фразе. Способность различать мелодичность и тональность речевого звука. Способность слухового анализатора к физиологическому приспособлению при воздействии на него звука или шума»			
2.3.	Тема 2.3. Активизации звука в головном резонаторе	3	24	26
	<i>Теория:</i> Ощущение звука в позиции резонаторов <i>Практика:</i> Упражнения на резонаторы Согласные для воспитания навыка использования ощущения звука в позиции резонаторов Активизация полости лицевого костяка и органов грудной клетки Границы регистров речевого голоса Определение правильного центрального звучания Брюшной тип дыхания			
2.4	Подготовка, репетиции, генеральный прогон отчетного спектакля	0	29	29
ОБЪЕМ программы:		14	202	216

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

1 год обучения

Знания:

- основных приемов техники речи;
- знание основ фонационного дыхания;

Умения:

- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Правильная дикция, дыхание. Хорошая память.

2 год обучения

Знания:

- техник постановки голосового аппарата;
- понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- алгоритме работы над художественным текстом;

Умения:

- самостоятельно проводить речевой тренинг;
- работать с литературным текстом.

3 год обучения.

Знания:

- техник внутреннего голосоведения
- техник внешнего голосоведения
- техник рассказывания

Умения и навыки:

- держать зрительское внимание в процессе рассказывание
- владение мелодикой русского языка.

Метапредметные

Умения и навыки:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- вести диалог, коллективного обсуждения,
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и монологической контекстной речью;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Личностные

- чувство коллективизма, сотворчество;
- проявление художественного вкуса; инициативы, активности;
- умения:
 - общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
 - формулировать собственное мнение и позицию.

3. «Комплекс организационно – педагогических условий»

3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Основы понятия «Сценическая речь»				
1.1.	Тема 1.1. Быть зрителем – ответственно	4	20	24	
1.2.	Тема 1.2. Художественное слово – как вид искусства	4	20	24	
1.3.	Тема 1.3. Предмет сценическая речь	4	20	24	
2.	Раздел 2. Основы постановки голоса.				
2.1.	Тема 2.1. Сценические особенности и общие основы словесного действия в искусстве художественного слова	6	18	24	
2.2.	Тема 2.2. Техника речи дикция, гласные и согласные звуки.	5	19	24	
2.3.	Тема 2.3. Постановка речевого голоса.	6	18	24	
	Раздел 3. Нормы сценической речи и сценического дыхания				
3.1.	Тема 3.1. Постановка речевого голоса. Гигиенический и вибрационный само	5	14	19	

	массаж (скороговорки)				
3.2.	Тема 3.2. Основы дыхательной гимнастики Стрельниковой	5	14	19	
3.3.	Тема 3.3. Изучение основ орфоэпии. Первоначальный разбор текстов. Итоговый урок	5	14	19	
3.4.	Подготовка и проведение концерта. Итоговое занятие	2	17	19	Концертное выступление
ОБЪЕМ программы:		46	170	216	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Основы и принципы работы над текстом				
1.1.	Тема 1.1. Элементы словесного действия. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Основные структуры прозаического текста	2	34	36	
1.2.	Тема 1.2. Работа над стихотворным текстом	2	34	36	
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы над сценическим монологом	3	34	36	

2.	Раздел 2. Постановка сценического голоса				
2.1.	Тема 2.1 Принципы работы над сценическим диалогом	2	24	26	
2.2.	Тема 2.2. Регулярный речевой пластический тренинг.	2	24	26	
2.3.	Тема 2.3.Постановка речевого голоса. Итоговый урок	3	24	26	
2.4	Репетиции, подготовка к спектаклю. Итоговое занятие	0	29	29	Спектакль
ОБЪЕМ программы:		14	202	216	

3 Год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Принципы работы над голосом в спектакле				
1.1.	Тема 1.1. Дикция	2	34	36	
1.2.	Тема 1.2. Дыхание	2	34	36	
1.3.	Тема 1.3. Принципы работы на сцене	3	34	36	
2.	Раздел 2. Использование сценического голоса				

2.1.	Тема 2.1 Голосоведение (рождение звука)	2	24	26	
2.2.	Тема 2.2. Тембровой слух	2	24	26	
2.3.	Тема 2.3. Активизации звука в головном резонаторе. Итоговый урок	3	24	26	
2.4	Подготовка, репетиции, генеральный прогон отчетного спектакля	0	29	29	Отчетный спектакль
ОБЪЕМ программы:		14	202	216	

3.2. Календарный учебный график

Гр.№ 2 , 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
промежу- точная аттестаци я																										Концертное выступление											
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем	216 учебных часов																																				

Гр.№ 1, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				Май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол -во Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
промежу- точная аттестаци я																									Спектакль											
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем	216 учебных часов																																			

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по сценической речи МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, актовый зал, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

Информационное обеспечение:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кокориным Антоном Павловичем.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (итоговый) контроль (апрель).

Входная диагностика: прослушивание

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся,

необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по сценической речи.

Текущая аттестация, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка голоса, гибкость, выносливость голоса, дикция, чистота речи, характер исполнения, познавательная активность.

К формам промежуточного контроля относятся: спектакли, показательные выступления.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов

Промежуточная (итоговая) аттестация:

1 год обучения - апрель – концертное выступление;

2 год обучения - апрель – спектакль;

3 год обучения – апрель – отчетный спектакль.

Критерии оценки

1 год обучения:

1. Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные).
2. Артикуляционная гимнастика (общая).
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
 - а) Гласные звуки.
 - б) Согласные звуки, пройденные за первый семестр.
4. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).
5. Русские народные сказки (общие, парные и индивидуальные).
6. Цитаты.

2 год обучения:

1. Упражнения по дыханию и голосу (многие выполняются индивидуально).
2. Упражнения, этюды и тексты на голосовой посыл (парные и индивидуальные).
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная).
4. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи, этюды с использованием словесного действия (парные и индивидуальные).
5. Упражнения и этюды на перемену темпо-ритма.
6. Стихотворные тексты на перемену темпо-ритма (общие).

7. Публицистика (развернутый вариант цитат

Критерии оценки планируемых результатов в приложении

3.6. Методические материалы

Формы организации учебного занятия

Программа включает разные виды занятий:

- групповых занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- отчетного концерта
- спектакля

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театральных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному выступлению.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, игра, спектакль, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами, участие в фестивалях.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на фестивалях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе упражнений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;
- медиа технологии.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия, разработки:

Образовательная программы по сценической речи имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Сценическая речь: Учебная программа для студентов театральных вузов / Сост. И. Промптова, А. Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т. Васильева. - М., 2002.

2. Учебная программа по сценической речи для студентов актерского факультета / Сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2004.

3. Учебная программа по сценической речи для магистров / Сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2006.

4. Программа курса «Культура звучащей речи» / Сост. А. Литневский - М., 2002.

5. Мастерство актера: Учебная программа для студентов актерского факультета / Сост. А. Бузов, П. Любимцев. - М., 2005.

3.7. Список литературы

Основная:

1. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие. М.: Литрес, 2015.
3. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники общения. Сп-б.: АРДИС дистрибуция, 2015.
4. Резниченко И. Словарь ударений русского языка. М.: АСТ-Пресс, 2016.
5. Черная Е. Основы сценической речи: фонационное дыхание и голос. Учебное пособие. М.: ПРОФИЗДАТ, 2012 .
6. Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. М.: Питер, 2016

Дополнительная:

1. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. СПб.: Корона-Принт, 2014.
2. Никитина А. Театр, где играют дети: Учебное пособие. М.: Владос, 2001.
3. Савостьянов А. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М.: ЮРАЙТ, 2001.
4. Чуковский К. Живой как жизнь. М.: Время, 2014.

4. Иные компоненты.

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов

Приложение 2. Календарно-тематический план.