

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккорд плюс»**

Адресат программы: дети 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчики программы: Никитин А.С.,
педагог дополнительного образования;

г. Иркутск, 2018 год

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.4.	Цели и задачи	4
1.5.	Отличительные особенности программы	5
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Форма обучения	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	6
2.1.	Объём программы	6
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	8
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	10
3.3.	Условия реализации программы	11
3.4.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	11
3.5.	Методические материалы	12
3.6.	Список рекомендуемой литературы	14
4.	Иные компоненты	14

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека”.

В. А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Аккорд плюс» составлена с учётом личного педагогического опыта работы разработчика программы, отдельных положений программ:

- «Гитарная музыка» автор В. С. Романова МОУ ДОД «Дом детского творчества», г. Белев – 2012
- «Музыкальный инструмент гитара», Москва – 2012.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014

1.2. Направленность программы: художественная (обучение игре на гитаре).

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Программа рассчитана на один учебный год, с пониманием того что учащиеся в основе своей не проводят самостоятельно занятия на гитаре дома, в результате обучения в студии приобретенные знания позволят учащимся заложить основу исполнительского навыка игре на гитаре, исполнять не сложные музыкальные произведения, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки.

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Аккорд плюс» предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

Возраст учащихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает учащимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества, что способствует развитию:

- Навыкам правильного звукоизвлечения,
- Пониманию основ теории музыки (по желанию),
- Знаний строения аккордов,
- Изучения различных приемов игры,
- Понимания ритма и стиля аккомпанемента,
- Понимания, что есть импровизация,
- Умения разбирать известные песни и композиции,

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемой программы, которая направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений гитарой, в едином комплексном предмете, с целью выявления устойчивого интереса у учащихся к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Программа «Аккорд плюс» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Актуальность программы заключается и в том, что она даёт возможность в дополнительном образовании детям через знакомство с музыкальным репертуаром хорошо приобрести начальные навыки владения инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Навыки игры на акустической гитаре позволят учащимся в дальнейшем осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Содержание программы предоставляет возможность самоутверждения и самореализации детей и подростков. А также в выработке терпения и усидчивости при приобретении навыков.

Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Все вышеизложенное определило необходимость разработки программы для подростков, обучающихся игре на гитаре.

1.4. Цели и задачи

Цель - развитие музыкальных способностей у детей через обучение игре на гитаре, самостоятельности и гармоничных эстетических потребностей.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представления о музыкальной грамоте;
- закрепить основные приёмы игры на гитаре;
- научить:
 - воспроизводить разнообразные ритмические рисунки
 - ставить минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды.
 - начальным навыкам игре в дуэте и подбирать на слух
- дать понятие музыкальный «риф» и научить воспроизводить

Развивающие развивать:

- музыкальный и художественно-эстетический вкус;
 - специальные компетенции: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость;
- формировать:
- воображение, мышление,
 - умения:
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- совершать логические действия: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

**Воспитательные
воспитывать:**

- самостоятельную деятельность в области музыкального искусства;
- коммуникативную компетентность;
- усидчивость, настойчивость, терпение, упорство, любознательность

1.5. Отличительные особенности программы

Настоящая программа отличается от уже существующих программ по данному направлению в первую очередь практической направленностью на приобретение учащимися хорошо закреплённых навыков игре на гитаре минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды, а так же разнообразные ритмические рисунки и переборы. С учетом того что дети в основном самостоятельно не занимаются дома на музыкальном инструменте, в связи с перегруженностью школьной программы - предлагаемый программой репертуар является примерным. Репертуар включает в себя музыкальные произведения для ознакомления учащимися при самостоятельной работе, при показе в студии и для концертного исполнения

Причины внесения изменений в программу:

- а) Изменение социально-экономической ситуации.
- б) Информационная перегруженность детей.
- в) Ухудшение состояния здоровья современных детей.

1.6. Адресат программы

Программа ориентирована на детей от 11 до 17 лет, уже в этом возрасте ребенок может справиться с заданиями игры на инструменте. Любой ребенок данного возраста, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть, только с разной скоростью, будет идти к заданной цели. Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению.

1.7. Форма обучения – очная.

1.8. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия проводятся в группах и индивидуально: сочетание принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы:

1 год - 144 часа

2.2. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в кабинете. Знакомство с расписанием занятий.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Повторение теоретического знания, полученного в программе «Аккорд».

Тема 2. Тональность и высота звука.

Теория: Групповая лекция на темы: Тональность и высота звука.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук.

Тема 3. Основная таблица аккордов, табулатура.

Теория: Групповая лекция на тему: основная таблица аккордов, табулатура.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук, игра с помощью медиатора.

Тема 4. Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт.

Теория: Групповая лекция на тему: разнообразные ритмические рисунки при игре боем, что такое такт.

Практика: Гимнастика рук. Повторение упражнений для развития исполнительской техники рук. Закрепление ритмических рисунков при игре на гитаре, отчет такта.

Тема 5. Мажорные и минорные аккорды с секстой.

Теория: Мажорные и минорные аккорды с секстой, и их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорные аккорды с секстой.

Тема 6. Мажорные и минорные аккорды с малой септимой.

Теория: Мажорные и минорные аккорды с малой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с малой септимой.

Тема 7. Мажорные и минорные аккорды с большой септимой.

Теория: Мажорные и минорные аккорды с большой септимой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Приобретение и закрепление навыков игры мажорных и минорных аккордов с большой септимой.

Тема 8. Повторение пройденного материала.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение навыков игры мажорных и минорных аккордов с большой и малой септимой, и их буквенного обозначения, а также закрепление навыков игры мажорных и минорные аккорды с секстой, ритмических рисунков при игре на гитаре, отчет такта.

Тема 9. Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой.

Теория: Групповая лекция на тему: увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление увеличенных мажорных трезвучий и минорных септаккордов с пониженной квинтой.

Тема 10. Мажорные и минорные нон-аккорды.

Теория: мажорные и минорные нон-аккорды, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов.

Тема 11. Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной.

Теория: мажорные и минорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной, их аппликатура и буквенное обозначение.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление мажорных и минорных нон-аккордов с пониженной и повышенной ноной.

Тема 12. Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды.

Теория: Групповая лекция на тему: септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление септаккордов с квартой и уменьшенных аккордов.

Тема 13. Повторение пройденного материала.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Закрепление увеличенных мажорных трезвучий и минорных септаккордов с пониженной квинтой, мажорных и минорных нон-аккордов, мажорных и минорных нон-аккордов с пониженной и повышенной ноной, септаккордов с квартой и уменьшенных аккордов.

Тема 14. Освоение дополнительных видов перебора.

Теория: Запись переборов.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление переборов.

Тема 15. Освоение техники игры с помощью медиатора.

Теория: демонстрация игры с помощью медиатора.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление игры с помощью медиатора.

Тема 16. Гитарный «риф». Основы «игры на рифах».

Теория: групповая лекция на тему: что такое гитарный «риф» и основы «игры на рифах».

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Освоение и закрепление «игры на рифах».

Тема 17. Подбор аккомпанемента на слух.

Теория: Информационная подготовка и изучение 2х композиции («Этот город» группа «Браво», «Птицы белые» К. Никольский)

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Разучивание данных композиций.

Тема 18. Основы и практика игры в дуэте.

Теория: Информационная подготовка к игре в дуэте.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Игра в дуэте.

Тема 19. Итоговое контрольное занятие.

Практика: Гимнастика рук, упражнения для развития исполнительской техники рук. Закрепление новых переборов, «игры на рифах», демонстрация изученных композиций в дуэте.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Развитие:

- воображения, мышления;
- художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности при игре на гитаре.

Знания:

- первичные представления о роли гитары в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основ музыкальной культуры;
- как ставятся минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- что такое тональность и высота звука;
- что такое гитарный риф;
- что такое такт;
- разнообразные ритмические рисунки при игре боем
- аппликатурное и буквенное обозначение минорных и мажорных аккордов с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккордов, септаккордов;

Умения:

- исполнять на гитаре минорные и мажорные аккорды с секстой, с малой и большой септимой, нон-аккорды, септаккорды;
- ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные произведения
- исполнять приемы игры с медиатором;
- исполнять несколько видов ритмических рисунков и переборов;
- исполнять гитарные «риффы»;
- играть в дуэте.
- воспринимать сыгранное на гитаре и выражать свое отношение к музыкальным произведениям

Метапредметные

Умения и навыки:

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение совершать логические действия: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;

Личностные

- чувство гордости за достижения в сфере отечественной музыки;
- этических качества: доброжелательность и отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- самостоятельность;
- коммуникативная компетенция: навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- настойчивость, терпение, упорство, любознательность

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Темы	Всего часов	В том числе		Форма промежуточной (итоговой) аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Тональность и высота звука	4	2	2	
3	Основная таблица аккордов, табулатура.	6	2	4	
4	Разнообразные ритмические рисунки при игре боем, такт	12	2	10	
5	Мажорные и минорные аккорды с секстой	8	1	7	
6	Мажорные и минорные аккорды с малой септимой	8	1	7	
7	Мажорные и минорные аккорды с большой септимой	8	1	7	
8	Повторение пройденного материала	2		2	
9	Увеличенные мажорные трезвучия и минорные септаккорды с пониженной квинтой	8	1	7	
10	Мажорные и минорные нон-аккорды	8	1	7	
11	Мажорные нон-аккорды с пониженной и повышенной ноной	8	1	7	
12	Септаккорды с квартой и уменьшенные аккорды	8	1	7	
13	Повторение пройденного материала	2		2	
14	Освоение дополнительных видов перебора	12	1	11	
15	Освоение техники	12	1	11	

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос
<i>Промежуточный или рубежный контроль</i>		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Контрольное занятие
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе и самостоятельное) обучении. Получение сведений для совершенствования образовательной программы ми методов обучения.	Экзамен.
<i>Формы выявления, фиксации и предъявления результатов</i>		
Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос. Прослушивание	Грамоты	Конкурсы, выступления

Открытые и итоговые занятия Диагностика Анализ мероприятий Анкетирование Анализ результатов участия, учащихся в мероприятиях Анализ приобретённых навыков общения	Фото Отзывы (детей и родителей) Методические разработки портфолио	Отчеты Итоговые занятия Портфолио
--	---	---

3.5. Методические материалы.

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать учащегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития, учащегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке игрового аппарата.

На первом же занятии обращается внимание на правильное положение корпуса учащегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев). Терпеливо и настойчиво отрабатываются плавность движений с отсутствием напряженности мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Для того чтобы учащийся мог представить, как звучит инструмент, ему необходимо внимательно наблюдать за исполнением произведений педагогом. Подражая педагогу, ребёнок стремится музицировать и совершенствоваться в своих исполнительских возможностях.

Развитие музыкальных представлений учащегося происходит и в период овладения основами музыкальной грамоты.

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства – важное эффективное средство для технического развития учащихся. В педагогической практике используются различные виды упражнений. Важно уже с первых упражнений работать над качеством звука. Также полезно создавать и играть упражнения, способствующие преодолению той или иной трудности в произведении.

Нельзя оставлять без внимания и художественную сторону воспитания. Необходимо с первых занятий приобщить учащегося к искусству, приучить внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, распознавать качество звучания. Слуховое воспитание учащихся должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном.

Для поддержания интереса учащегося в освоении новых заданий, развития исполнительских навыков репертуарный план содержит музыкальные произведения разных музыкальных жанров. Постепенно учащийся переходит к исполнению сочинений.

Так как программа, прежде всего, ориентирована на развитие интересов учащихся, она предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению для домашнего самостоятельного освоения по желанию: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы,

Воспитание навыков самостоятельности: умение разобрать и осмыслить произведение, преодолеть возникающие трудности, разумно организовать домашнюю

работу - важная задача обучения. Поэтому в программные требования включается несколько произведений.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности;
- единства художественного и технического развития;
- индивидуального подхода – учет индивидуальных особенностей ребенка, музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;

воспитания инициативы и самостоятельности

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный, (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
2. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
3. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
4. Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
5. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

Педагогические технологии:

1. лично-ориентированная;
2. технология развивающего обучения;
3. педагогика сотрудничества;
4. традиционная технология.

Выбор методов, педагогических технологий зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Формы деятельности, обучающихся на занятии:

1. Групповая
2. Индивидуальная

Типы занятий:

Используемые типы в программе - теоретические, практические, диагностические, контрольные.

Методические пособия

1. Бруно Дж. «Искусство игры медиатором» (учебное пособие). Издательство Хобби-Центр, Москва.
2. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2 - учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, Москва,
3. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста». (учебное пособие) Издательство Хобби-Центр, Москва.

3.6. Список рекомендуемой литературы.

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. Издание: Питер . 2012г.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, ООО «Эстетический центр «Престо», Москва, 2002г.
3. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста 2012г.

Интернет ресурсы.

1. www.artstart.ru.
2. <http://classical-guitar.narod.ru/programes2.html>
3. <http://guitarism.ru/guitar-books>
4. <http://www.mygitara.ru/383-belyaeva.html>
5. <http://www.akkordus.ru>

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)