

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 12 от 29.05.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 114-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Детская эстрадная студия «Шанс»**

**Адресат программы:** учащиеся 5-17 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Черникова Лариса Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

1	Пояснительная записка .....	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	6
1.7	Сроки реализации программы.....	6
1.8	Форма обучения.....	6
1.9	Режим занятий.....	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2	Комплекс основных характеристик программы.....	7
2.1	Объём программы.....	7
2.2	Содержание программы по модулям.....	7
2.3	Планируемые результаты.....	35
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	36
3.1	Учебный план .....	36
3.2	Календарный учебный график .....	37
3.3	Условия реализации программы.....	37
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	37
3.5	Методические материалы.....	39
3.6	Список литературы.....	40
4.	Иные компоненты.....	41

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию вокальных способностей детей, опыта коллег, интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПина 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;

### **1.2. Направленность программы:** художественная

### **1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Музыка у взрослых людей и детей вызывает эмоции, чувства. Поэтому грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психоэмоциональное состояние ребёнка – настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века.

Настоящая программа востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться. Какой выход, чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа родителей, потребностей детей. Поэтому и была разработана настоящая программа.

Настоящая программа разработана на модульном принципе построения программы и включает не только эстрадный вокал (ансамбли), но и вокал соло, сценическую речь сольфеджио, фортепиано, хореографию. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Содружество нескольких видов искусств. Вокал, музыка, хореография, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной

песни, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты. Обучение в вокальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

В процессе обучения дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

#### ***1.4.Отличительные особенности программы***

В отличие от существующих программ по эстраднему вокалу настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей, состоит из модулей: «Эстрадный вокал», «Соло», «Сольфеджио», «Фортепиано», «Сценическая речь», «Хореография».

Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление учащихся на концертных площадках городского, регионального и всероссийского уровня.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Учащиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

#### ***1.5.Цель и задачи программы***

##### ***Цель:***

выявление, развитие и реализация музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

##### ***Задачи:***

***Образовательные***

### **1. Обучить:**

- основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства, сценической культуры;
- элементарным основам музыкальной грамоты;
- приёмам расширения диапазона голоса;
- сглаживанию регистровых переходов;
- использованию при пении мягкой атаки;
- работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой, с фонограммой, микрофонами;
- приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

### **2. Формировать:**

- певческую установку;
- устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-3 голоса, пение в ансамбле согласованно;
- индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- вокальную артикуляцию;
- певческое дыхание;
- умения и навыки:
  - преодоления мышечных зажимов;
  - правильного интонирования;
  - практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, пение в ансамбле, поведение на сцене, хореографические движения при исполнении песни, др.).

### **Развивающие.**

#### **Развивать:**

- гармонический и мелодический (музыкальный) слух;
- речевой аппарат;
- вокальный слух;
- внимание, восприятие, мышление, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус;
- культуру исполнения произведений, основываясь на элементах знаний музыкальной теории и сольфеджио;
- умения и навыки:
  - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Воспитательные:**

### ***Способствовать воспитанию:***

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

### ***1.6.Адресат программы***

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста (5-17 лет), занимающихся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс».

Группы комплектуются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Предусматривается: с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, с ее опережением, перевод в группу следующего года обучения.

***1.7.Срок реализации программы:*** 4 года: 36 месяцев, 144 недели.

***1.8.Форма обучения:*** очная.

***1.9.Режим занятий:*** режим занятий по каждому модулю определяется в рабочих программах.

### ***1.10. Особенности организации образовательной деятельности***

Образовательная деятельность предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждой группы и для каждого солиста подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных.

#### ***Технологически образовательный процесс реализуется на уровнях:***

- пропедевтический (1 год обучения) – вокальная работа с дошкольниками;
- репродуктивный (2 год обучения) – освоение основ вокального творчества;
- тренировочный (3 год обучения); сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-); у них развивается гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (дети пробуют себя в различных вокальных конкурсах);
- творческая деятельность (4 год обучения) – учащиеся совершенствуют свои навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей учащихся, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагогов учащиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование. Дети приходят в

класс сольного (эстрадного) пения с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа делится на этапы обучения в соответствии с возрастными особенностями

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1.Объём программы - 1440 часов.**

#### **Модуль 1. «Эстрадный вокал, ансамбль» - 4 года= 720 часов**

1. Дошкольники 1 год – 72 часа: по 2 часа (академический час – 30 минут)
2. Школьный возраст – 3 года=648 часа:
  - 1 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
  - 2 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);
  - 3 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю)

#### **Модуль 2. «Соло» - 1 год = 144 часа**

- дошкольники – 36 часов;
- школьники – 108 часов.

#### **Модуль 3. «Сценическая речь» - 1 год = 36 часов**

#### **Модуль 4. «Сольфеджио» - 4 года= 144 ч**

- 1 год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 2 год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 3 год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 4 год обучения – 36 часов (1 час в неделю)

#### **Модуль 5. «Фортепиано» - 3 года - 108 часов**

- 1 год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 2 год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 3 год обучения – 36 часов (1 час в неделю).

#### **Модуль 6. Хореография – 3 года =288 часов**

- 1 год обучения - 72 ч и 36 ч
- 2 год обучения – 72 час + 36 инд
- 3 год – 72 час

### **2.1.Содержание программы.**

#### **Модуль 1. «Эстрадный вокал» - 4 года – 720 часов**

Каждое занятие эстрадного пения обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Содержание модуля разбито на блоки, позволяющее обучать детей с младшего школьного возраста до юношеского. В блоках предусмотрена возрастная градация для детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, градация для школьников одинаковая, с, усложнениями.

**1 год обучения.**  
**1. Дошкольники.**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводная часть занятия</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2
	<b>Содержание темы:</b>			
	Познакомить с правилами поведения во Дворце, обращения с техническими средствами обучения. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях.			
1.2	Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями,			
1.3	Тема 1.3 Логоритмические упражнения		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Напомнить правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения .			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основная часть занятия. Развивающие речевые и интонационные игры</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
2.1	Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1	3	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговорки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.			
2.2	Тема 1.2. Интонационные игры и упражнения		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром</b>	<b>1</b>	<b>41</b>	<b>42</b>
3.1	Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию	1	7	8
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни			
3.2	Тема 3.2. Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)	-	8	8
	<b>Содержание темы:</b>			
	Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить			



	четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных персонажей			
3.3	Тема 3.3. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару)	-	5	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух.			
3.4	Тема 3.4. Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой	-	8	8
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.			
3.5	Тема 3.5 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.	-	8	8
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.			
3.6	Тема 4.6. Работа с микрофонами.	-	5	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном.			
4	<b>Раздел 4. Работа над движениями.</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
4.1	Тема 4.1. Разучивание маленьких танцев и игр.	-	5	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений. Разучивание музыкальных игр			
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений.	1	6	7
	<b>Содержание темы:</b>			
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.			
4.3	Тема 4.3 Создание радостного настроения во время		3	3

	музыкальных игр			
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст. Создавать радостное настроение во время игр.			
	всего	<b>5</b>	67	72

## Школьный возраст

### 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление обучающихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса. Формировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая овечка», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Исполнение учебно-тренировочного материала. Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля). Развитие способности самоанализа и самоконтроля обучающихся своих ощущений. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для улучшения дикции. Распевки на дикцию: «Мы перебежали берега», «Алфавит» и другие. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождения челюсти) Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика. Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучение мелодии и отработка её интонационных трудностей. Исполнение песни по партиям. Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

6.Сценическая практика. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Развитие умения двигаться под мелодию исполняемой песни, а также умения вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами. Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развивать творческое воображение, фантазию.

Примерный репертуарный список:

Ю. Саульский – «Чёрный кот»

М. Дунаевский – «33 коровы», «Лев и брадобрей»

Г. Струве – «Школьный корабль», «Моя Россия», «С нами друг»

Е. Крылатов – «Колыбельная медведицы»; «До чего дошёл прогресс»; «Мы – маленькие дети»; «Песенка о лете»

А. Зацепин – «Волшебник-недоучка»

К. Певзнер - «Оранжевая песенка»

И. Дунаевский – «Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре»

О.Хромушин – «Что такое лужа?», «Сколько нас»

А. Цфасман – «Неудачное свидание»

М.Олах – «Я пушистый беленький котёнок»

М. Ланда и С. Васильев – «Круглая песенка»

А.Варламов – «Посиделки»

Е.Зарицкая - «Перемена»

В Семёнов – «47 минут у телефона»

Ж.Колмагорова – «Моя Москва», «Добрая песенка», «Буги-вуги в стиле осьминог»

В.Осошник – «Плакали зверушки»

В.Алексеев – «Песенка-капель; «Сказки детства»

А.Ермолов – «Паровоз-букашка», «Звёздная страна», «Мы хомячим», «Весёлая песенка», «Солнечные зайчики»

В.Бровко -- «Шли куда попало».

## 2 год обучения.

### 1.Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

### 2.Постановка голоса.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!» Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

#### 1. Постановка вокального дыхания.

Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

## 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевание как эмоциональная настройка вокалиста. Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип —veerall (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – "носители" вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

## 3. Репертуарная практика.

Разнообразить репертуар: включать произведения различные по форме, жанру, содержанию. Выбирать произведения, способствующие развитию и укреплению голоса. Усложнять репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивать произведения по партиям, работать над унисоном, текст отрабатывать в виде мелодической «речитации». Учить распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара – пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя). Тренинг на эмоции и сценическую речь. Нарбатывать «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатывать навыки актёрского мастерства. Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

## 4. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: развивать умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учить не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Выбатывать осознанное ощущение пространства для грамотного и

уверенного расположения ансамбля на сцене. Грамотная работа с микрофонами. Костюмы, сценические атрибуты, декорации.

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман – «Ландыши»

В. Гаваши – «Люди встречаются»

Б.Потёмкин – «Сосед»

Т. Хренников – «Московские окна»

А. Островский – «А у нас во дворе»

А. Пахмутова – «Хорошие девочки», «Надежда»; песни патриотического содержания; песни о спорте

А. Пугачёва – «Звёздное лето», «Папа купил автомобиль»

И. Дунаевский – «Школьный вальс»; «Ой, цветёт калина», «Весна идёт» из к/ф «Весна»

Р. Паулс – «Чарли»

Я.Дубравин – «Что такое снежинка?», «Сочиненье о весне», «Огонёк добра»

Д. Херман – «Привет, лето!» (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов – «Подари улыбку миру»

Л. Деревягина – «Звёзды надежды», «Прощание»

В. Ударцев – «Зажигаются звёзды», «В мире доброты»

А.Петряшева – «Человек-чудак», «Про песенку», «Новый год», «Мама»

Ж Колмагорова – «Мама», Звёздная ночь», «Дай мне руку», «Надежда есть!»

И. Черник – «Танец под дождём», «Мама».

### **3 год обучения.**

1.Вводное занятие. Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса. Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

3. Постановка вокального дыхания. «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Цезуры. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике: «Разрезаем пространство», «Пила», «Скакалка» и др.

4. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевок на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах. Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Развитие вокального слуха – способность слышать и «видеть» работу органов голосообразования. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Критическое восприятие своего голоса. Внятная дикция – значимая составляющая хорошей песни. Скороговорки. Чистоговорки. Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало – большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены. Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие (для ансамбля).

5. Репертуарная практика. Усложнять произведения репертуарного списка для развития и укрепления голоса. В репертуар включаются произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Способ исполнения – манера пения. Этюды для развития артистизма. Этюд – средство самовоспитания артиста, исполнителя. Этюд – средство проявления творческой инициативы и самостоятельности. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

6. Сценическая практика. Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с различными танцевальными движениями. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах, смело двигаться с микрофоном в руках, сохраняя правильное его положение.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов – «Ах, школа, школа», «Дюймовочка»

М. Дунаевский – «Леди совершенство», «Цветные сны»

В. Цветков – «Снова вместе», «Может, это не любовь»

Ж. Колмагорова – «Это весна», «Музыка моя», «Святая Россия»

А. Ермолов – «Осенний блюз», «Ты так красиво, Подмосковье», «Музыка рисует дождь», «Сегодня дождь»

И. Черник – «Алые паруса», «Улетают сны»

В. Дашкевич (Ю. Ким) – «Пэппи»  
 Н. и В. Осошник – «За окнами дождь», «Васильковая страна», «Бибика», «Школьный блюз»  
 С. Ауустрецкий (С. Минаков) – «Я попрошу тебя, Господи»  
 И. Крутой – «Я пою», «Музыка»  
 А. Вербицкий – «Идёт девчонка»  
 Дм. Пилов – «Детство», «Праздник-король»  
 Заволокины – «Русский перепляс»  
 В. Купревич (М. Хотимский) – «Пряники русские»  
 В. Алексеев – «Что такое счастье?», «В небе облака», «Песня о школе»  
 Г. Струве – «Спасибо вам, учителя»  
 Е. Крылатов – «Ваши глаза», «Кабы не было зимы», «Ведьма-речка», «Будь со мною»  
 Н. Богословский – «Тёмная ночь»  
 М. Фрадкин – «Случайный вальс»  
 М. Блантер – «Катюша», «В лесу прифронтовом»  
 И. Дунаевский – «Как много девушек хороших»  
 Г. Петербургский – «Синий платочек»  
 А. Владимирцов – «О любви не говори»  
 В. Львовский – «Новогодний сундучок», «Зимние сюрпризы», «В новогоднюю сказку поверь»

## Модуль 2 «Соло»

### Дошкольники

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Содержание: Дыхательная гимнастика. Работа над постановкой певческого дыхания.		6	6
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Содержание: Вокальные упражнения. Песенки для улучшения качества чистоты интонации. Начиная с поступенного движения вверх и вниз, постепенно переходя к пению со скачками.		8	8
1.4.	Тема 1.4. Работа артикуляционного аппарата в пении. Содержание: Артикуляционные игры и упражнения для разогрева певческого аппарата. Скороговорки, чистоговорки.		4	4
1.5.	Тема 1.5. Подбор репертуара. Содержание: Подбор репертуара – важнейший компонент работы, т.к. он должен соответствовать: природным вокальным возможностям исполнителя (соответствовать диапазону и тембровой окраске голоса)		4	4

	возрастно-психологическим особенностям исполнителя нравится исполнителю развивать технические навыки исполнителя			
1.6.	Тема 1.6. Работа над метро-ритмической организацией песни. Содержание: В игровой форме, простучать, протопать, протанцевать. После такой работы дети лучше чувствуют ритм, темп и метр.		4	4
1.7.	Тема 1.7.Драматургия эстрадного номера. Содержание: Беседа и обсуждение с ребенком содержания песни и образов, которые в ней присутствуют. Возможно, объяснить незнакомые для ребенка слова. Можно предложить нарисовать или придумать историю про героя песни.		4	4
1.8.	Работа с микрофоном. Содержание: Познакомить с основными правилами работы с микрофоном.		3	3
1.9.	Итоговое занятие:		1	
	<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36</b>

### Школьный возраст

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке. Профилактическая беседа о правилах поведения на уроке, во Дворце и технике безопасности при работе с аппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Типы и виды дыхания. Вокальная постановка. Работы над раскрепощением певческого вдоха. Атака звука. Выработка мягкой атаки звука.	1	3	4
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Вокальные упражнения, направленные на улучшение качества чистоты интонации. Разучивание и закрепление мелодической основы выбранной песни. Подбор упражнений и вокализов. Проработка трудных мелодических ходов, в зависимости от трудностей, выявленных у учащегося.		4	4
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении. Раскрыть понятия резонаторной системы голосового аппарата.	1	4	5



	Головной и грудной резонаторы. Смешанное звучание («микст»). Понятия регистра. На практических примерах и упражнениях отработать навыки использования грудного, головного и смешанного регистров.			
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет избежать напряжения голосовых мышц. Поэтому очень важно работать над артикуляцией учащихся. Упражнения, направленные на формирование вокальных гласных, а также их выравнивание. Отработка формирования согласных.		3	3
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара. Подбор репертуара – это совместная работа педагога и ученика. Учащийся должен понимать свои индивидуальные возрастные особенности и вокальные возможности, а педагог в свою очередь должен учитывать стилистические предпочтения ученика. Тогда работать над репертуаром будет интересно обоим участникам образовательного процесса. Также репертуар определяют цели, которые ставят перед собой обучающийся и педагог, включая в процесс ученика, он мотивирует его на активность, и осуществляет воспитательную функцию.	1	3	3
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро-ритмической организацией песни. Эстрадная музыка богата разнообразными ритмическими рисунками, особенно джаз. Поэтому работа с отдельными ритмическими упражнениями и группировками является очень важной. Для работы над метrorитмической организацией конкретной песни можно использовать метроном или шейкер.	1	3	3
1.8.	Тема 1.8.Драматургия эстрадного номера. «Слово» – одна из важнейших составляющих эстрадной песни. Чтобы вызвать эмоцию у зрителя, исполнитель должен работать над содержанием, фразировкой и динамикой песни.	1	3	4
1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном.	1	3	4
1.10.	Итоговое занятие:		2	2
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

#### Для мини групп

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке. Профилактическая беседа о правилах поведения на уроке, во Дворце и технике безопасности при	1	1	2

	работе с аппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.			
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Типы и виды дыхания. Вокальная постановка. Работы над раскрепощением певческого вдоха. Атака звука. Выработка мягкой атаки звука.	1	8	9
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Вокальные упражнения, направленные на улучшение качества чистоты интонации. Разучивание и закрепление мелодической основы выбранной песни. Подбор упражнений и вокализов. Проработка трудных мелодических ходов, в зависимости от трудностей, выявленных у учащегося.		10	10
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении. Раскрыть понятия резонаторной системы голосового аппарата. Головной и грудной резонаторы. Смешанное звучание («микст»). Понятия регистра. На практических примерах и упражнениях отработать навыки использования грудного, головного и смешанного регистров.	2	10	12
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет избежать напряжения голосовых мышц. Поэтому очень важно работать над артикуляцией учащихся. Упражнения, направленные на формирование вокальных гласных, а также их выравнивание. Отработка формирования согласных.		8	8
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара. Подбор репертуара - это совместная работа педагога и ученика. Учащийся должен понимать свои индивидуальные возрастные особенности и вокальные возможности, а педагог в свою очередь должен учитывать стилистические предпочтения ученика. Тогда работать над репертуаром будет интересно обоим участникам образовательного процесса. Также репертуар определяют цели, которые ставят перед собой обучающийся и педагог, включая в процесс ученика, он мотивирует его на активность, и осуществляет воспитательную функцию.	1	6	7
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро – ритмической организацией песни. Эстрадная музыка богата разнообразными ритмическими рисунками, особенно джаз. Поэтому работа с отдельными ритмическими упражнениями и группировками является очень важной. Для работы над метроритмической организацией конкретной песни можно использовать метроном или шейкер.	1	7	8
1.8.	Тема 1.8.Драматургия эстрадного номера. «Слово»	1	7	8

	– одна из важнейших составляющих эстрадной песни. Чтобы вызвать эмоцию у зрителя, исполнитель должен работать над содержанием, фразировкой и динамикой песни.			
1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном. Голос в микрофон искажается. И чтобы добиться нужного звука на выходе, необходимо постоянно заниматься с микрофоном, учитывать угол и положение микрофона, для самостоятельного регулирования нужной форманты и громкости звука.	1	6	8
1.10	Итоговое занятие		1	1
	<b>Всего</b>	8	64	72

### Примерный репертуарный план

Возраст	Название песни	Композитор / исполнитель
5-6 лет	Бананамата Ежик Бибика Робот Бронислав Что такое доброта	Барбарики
	Птички Пых-пых самовар Любимый папа Неваляшка Настоящая метла Папа Карло Золотая горка Что такое доброта	Непоседы
6-10 лет	Рыжий мальчишка Про слона Вороны Мы маленькие дети 4 попугая, котенок и щенок	Волшебники двора
	Альпинист Бедный ежик Всё ещё впереди Дорожный инспектор Звёздная страна Колыбельная для Лизы Незабудки Моя семья	А. Ермолов
10-15 лет	Чайки Я нарисую новый мир Сегодня дождь Свет добра Осенний блюз	А. Ермолов
	Белая река Шерлок Холмс Звездочет Остров счастья	Ж. Колмагорова

	Буги-вуги для осьминога	
	Твоя земля Зачем	Полина Андреева
	На десерт	Open Kids
Джазовые стандарты	Nature Boy. St. Louis Blues. Take The «A» Train. 4. Meditation. In The Mood. Sophisticated Lady. It Don't Mean A Thing. 8. In A Sentimental Mood. 9. Spain. The Shadow Of Your Smile. 11. Night In Tunisia. Take Ten. Perdido. Scrapple From The Apple. Airmail Special.	
Дуэты	Ricky Martin & Meja – Private Emotion. B. Streisand & B. Adams – I Finally Found Someone. 53. B. Streisand & C. Dion – Tell Him. Madonna & B. Spears – Me Against The Music. 55. C. Armstrong & D. McAlmont – Snow. J. Birkin & S. Gainsborg – Je T'aime. Л. Долина и А. Панайотов – Лунная мелодия. С. Мазаев и Н. Ветлицкая – Слова, что ты мне скажешь. А. Пугачева и А. Кузьмин – Две звезды. С. Безруков и Н. Расторгуев – Березы. Н. Подольская и В. Пресняков – Стена. . Н. Подольская и В. Пресняков – Kissлорд. Н.Подольскаяи В. Пресняков,А.Варуми Л. Агутин – Быть частью твоего. А. Варум и Л. Агутин – Я буду всегда с тобой. А. Варум и Л. Агутин – Февраль. Алсу и А. Шевченко – Вместе и навсегда. Е. Власова и AndruDonalds – Lindo (Remix). Алсу и Е. Iglesias – You My No1.	

### Модуль 3. Сценическая речь

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Введение в предмет «сценическая речь»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	1		1
	<b>Содержание темы:</b>			
	Закрепить правила поведения во Дворце, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения. Познакомить с помещением, реквизитом. Повторить технику безопасности и правила поведения на			

	занятиях.			
1.2	Тема 1.2. Знакомство с предметом «сценическая речь»	3		3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Обзорная лекция, беседа о выдающихся деятелях театрального искусства. Краткий экскурс в историю ораторского искусства Древней Греции.			
1.3	Тема 1.3 Основы сценического дыхания	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить говорить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развитие речевой артикуляцией</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.		2	2
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
2.2	Тема 2.2. Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову.			
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, этап – знакомство и разучивание стихов, использование принципа распределения дыхания в фразах различной длины.	1	3	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Научить экономно расходовать воздух при выдохе, чтобы хватало на всё предложение или короткий абзац.			
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	1	4	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Проговаривать текст стихов в разных образах, используя разную регистровую окраску. Совершенствовать речевой аппарат, сформировать артикуляцию, развивать ассоциативную память. Развить кантиленную, декламационную и ритмическую фразировку в фразе.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
3.1	Тема 3.1. Элементарные импровизационные упражнения.		6	6
	<b>Содержание темы:</b>			
	Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему в виде сценок			
3.2	Тема 3.2. Работа по репертуару, разучивание басен, формирование правильных логических ударений.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			

	Различные методы работы над литературным текстом, как групповые, так и индивидуальные. Графическое представление интонации.			
3.3	Тема 3.3 Работа в группе. Элементы сценического взаимодействия.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах.			
3.4	Тема 3.4. Работа по репертуару, работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Научить самостоятельно подбирать подходящие лит. произведения, работа на сцене по точкам, создание органичного художественного образа			
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>

**Модуль 4. Сольфеджио (144 часа)  
1 год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Теория музыки</b>				
1.1.	Тема 1.1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом..				
	Содержание темы. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.	2	4	6	Познакомиться с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, уметь записать скрипичный ключ.
1.2.	Тема 1.2. Запись нот и длительностей.				
	Содержание темы. Запись нот и длительностей.	2	5	7	Записывать ноты и длительности, ритмические рисунки.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Правописание нот в трех октавах.	1	3	4	Отличать запись нот скрипичного и басового ключей. Слуховой анализ мелодий.
1.4.	Тема 1.4. Мажорная гамма.				
	Содержание темы. Мажорная гамма	3	8	11	Строить мажорную гамму, отличать устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм и тетракордов с показом ручных знаков.
1.5.	Тема 1.5. Минорная гамма.				
	Содержание темы. Минорная гамма.	2	4	6	Изучить строение минорной гаммы.

<b>1.6.</b>	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Мажорные гаммы, тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени.				
	Содержание темы. Мажорные гаммы, тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	6	8	Должны усвоить строение мажорных и минорных гамм. Уметь петь и определять на слух.
1.2.	Тема 1.2. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.				
	Содержание темы. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	3	6	9	Научиться строить параллельные тональности. Отличать строение интервалов и определять их на слух.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Тональности до двух знаков, интервалы, аккорды.	3	8	11	Знать строение мажорных и минорных тональностей, уметь строить интервалы и аккорды от заданного звука и в тональности.
1.4.	Тема 1.4 Тональности мажора и минора до 2-х знаков.				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 2-х знаков.	2	4	6	Научились строить тональности мажора и минора до 2-х знаков, определять на слух мажор и минор трех видов, записывать одноголосные мелодии.
1.5.	Итоговое занятие		2	2	
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.				

	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.	2	6	8	Уметь строить, петь и определять на слух мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.
1.2.	Тема 1.2 Параллельный минор..				
	Содержание тем. Параллельный минор.	3	6	9	Научиться находить параллельные тональности, уметь записать, определять на слух.
1.3	Тема. 1.3. Тональности мажора и минора (три вида).				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора натурального, гармонического и мелодического видов.	3	8	11	Усвоить строение мажора и натурального, гармонического, мелодического минора.
1.4.	Тема. 1.4. Трезвучия и их обращения.				
	Содержание темы. Трезвучия и их обращения.	2	4	6	Строить трезвучия четырех видов, знать обращения трезвучий, записывать аккордовые последовательности.
1.5.	Итоговое занятие		2	2	
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Квинтовый круг.				
	Содержание темы. Квинтовый круг.	2	6	8	Усвоить строение квинтового круга, находить ключевые знака мажорных и минорных тональностей.
1.2.	Тема 1.2. Параллельный мажоро-минор				
	Содержание темы. Параллельный мажоро-минор.	3	6	9	Научиться определять мажорные и минорные тональности, строить интервалы и их обращения, главные трезвучия и аккордовые последовательности.
1.3.	Тема 1.3. Неаккордовые звуки.				
	Содержание темы. Неаккордовые звуки.	3	8	11	Научиться анализировать и петь мелодии с неаккордовыми звуками.
1.4.	Тема 1.4. Переменный лад				
	Содержание темы. Переменный	2	6	6	Пение мажорные и минорных



	лад.				мелодий в переменном ладу.
1.5.	Итоговое занятие		2	2	
<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	

### Модуль 5. «Фортепиано» (108 часов)

1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с инструментом</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
1.1.	Тема 1.1. Внутреннее устройство фортепиано, педали, посадка. Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Клавиатура . Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. Слушание музыки (с активными действиями под музыку. Организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи.	1	2	3
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Донотный период</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
2.1.	Тема 2.1. Клавиши До, Ре, Ми Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. Слушание музыки (с активными действиями под музыку. Организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи.	1	1	2
2.2.	Тема 2.2. Клавиши Фа Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. Слушание музыки (с активными действиями под музыку. Организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи.	1	1	2
2.3.	Тема 2.3. Клавиши Соль, Ля, Си. Освоение нотной грамоты и нотной записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. Слушание музыки (с активными действиями под музыку.	1	1	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Знакомство с нотным станом, Расположение нот на нотоносце</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
3.1.	Тема 3.1. Нотоносец. Ключи. Ноты Соль, Фа. Скрипичный ключ, написание скрипичного ключа и нот Соль, Фа. Освоение нотной грамоты и нотной	1	1	2

	записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа.			
<b>3.2.</b>	Тема 3.2. Играем по нотам. Нота До, Ми, Ля. Исполнение песенок-попевок с нотой До, Ми, Ля по нотам, нахождение её среди других нот. Освоение нотной грамоты и нотной записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа		1	1
<b>3.3.</b>	Тема 3.3. Играем по нотам. Ноты Ре и Си. Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот. Игра с клавишами. Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами. Освоение нотной грамоты и нотной записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа		1	1
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Изучение нотной грамоты</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
4.1.	Тема 4.1. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Освоение ритма с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа	1	2	3
4.2.	Тема 4.2. Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Освоение ритма с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа	1	3	4
4.3.	Тема 4.3. Знаки альтерации. Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром. Освоение нотной грамоты и нотной записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа	1	2	3
4.4.	Тема 4.4. Ноты на добавочной линейке. Игры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название. Игра с клавишами. Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа	1	2	3
4.5.	Тема 4.5. Паузы. Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах. Освоение нотной грамоты и нотной записи. Организация рук, дальнейшее освоение ритма. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа	1	3	4
4.6.	. Тема 4.6. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа Играем 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы	1	1	2

	правой руки. Организация рук и первоначальные игровые навыки. Организация рук, дальнейшее освоение ритма.			
4.7.	Тема 4.7. Освоение нотной грамоты и нотной записи, чтение с листа Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песен, используя 1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки. Организация рук и первоначальные игровые навыки.	1	1	2
<b>Всего</b>		<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Развитие навыков чтения нотного текста</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1.1.	Тема 1.1. Развитие беглости чтения музыкальных произведений. Игра учащегося в ансамбле с педагогом. Игра упражнений на развитие координации чтения нотного текста и воспроизведения его на музыкальном инструменте	1	5	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Развитие пальцевой техники</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
2.1.	Тема 2.1. Работа над аппликатурой. Формирование основных способов пианистических движений.	1	4	5
2.2.	Тема 2.2. Развитие навыков свободных кистевых движений. Игра интервалов. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование правильных кистевых движений.	1	4	5
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа над игровыми приемами и упражнениями</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
3.1.	Тема 3.1. Упражнения на мелкую (пальцевую) технику. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование основ мелкой (пальцевой) техники.	1	4	5
3.2.	Тема 3.2. Упражнения на крупную (аккорды, арпеджио) технику. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование основ крупной (аккорды, арпеджио) техники.	1	4	5
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основные приемы звукоизвлечения</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
4.1.	Тема 4.1. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения Nonlegato. Работа над игровыми приемами и упражнениями, включающих формирование игрового приема звукоизвлечения Nonlegato.	1	2	3
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения (legato) Работа над игровыми приемами и упражнениями включающих формирование игрового приема звукоизвлечения legato.	1	3	4
4.3.	Тема 4.3. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения. (staccato). Работа над игровыми приемами и упражнениями включающих	1	2	3

	формирование игрового приема звукоизвлечения staccato.			
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие навыков чтения нотного текста</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>13</b>
1.1.	Тема 1.1. Дальнейшее развитие технических навыков. Развитие беглости чтения музыкальных произведений. Игра учащегося в ансамбле ( педагог- учение, или ученик- ученик ).	1	6	7
1.2.	Тема 1.2.Работа над звукоизвлечением. Работа над звуком и штрихами. Работа над кантиленой. Формирование навыков связной игры на инструменте.	1	5	6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Работа над полифонией.</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>2.1.</b>	Тема 2.1.Знакомство с отдельными элементами полифонии. Развитие полифонического мышления и навыков исполнения полифонии. .	1	2	3
<b>2.2.</b>	Тема 2.2.Знакомство с подголосочной полифонией. Исполнение привычного для учащегося песенного одноголосия с вкраплением коротких подголосков.	1	3	4
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Работа над крупной формой</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с формой вариация. Тема и её элементы Принципы варьирования мелодии темы.	1	3	4
3.2.	Тема 3.2. Знакомство с формой рондо. Рефрен и эпизод. Разбор и эскизное изучение произведений в форме рондо различных эпох и композиторов.	1	3	4
3.3.	Тема 3.3. Знакомство с формой сонатина. Разбор и эскизное изучение сонатин различных эпох и композиторов.	1	4	5
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Работа в ансамбле</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	Тема 4.1 Знакомство с одной из важнейших форм совместного музицирования при четырехручной игре . Знакомство с основными правила и требованиями ансамблевой игры. Знакомство с ансамблевыми произведениями как первой. так и второй партией.	4	6	10
<b>Всего</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

### Модуль 6. Хореография (288 часов)

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	Количество часов			
		1 год обучения (младшая группа)	1 год обучения (средняя группа)	2 год обучения	3 год обучения

		т	п	т	п	т	п	т	п
1	Азы хореографии	1	3	1	6				
2	ОФП	1	5	1	7	1	8	1	7
3	Развитие двигательных качеств и умений		3	1	7				
4	Постановка корпуса.	1	4	1	5	1	2	1	2
5	Элементы классического танца	1	1	1	2	1	3	1	3
6	Народный танец					1	3	1	3
7	Современный танец	1	2	1	3	1	10	1	11
8	Актёрское мастерство					1	4	1	4
9	Постановочная и репетиционная работа.		13		36		36		36
	<b>Всего</b>		<b>36</b>		<b>72</b>		<b>72</b>		<b>72</b>

Для детей младшего школьного возраста предусмотрен учебный план из расчета 1 час в неделю (36 часов в год)

*Индивидуальное обучение* включает в себя работу с номерами и работу с репертуаром

#### *Учебно-тематический план для индивидуальной работы*

№	Название раздела	теория	практика	всего
	Индивидуальная работа с номерами		36	36
	<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

Для детей среднего возраста (группа 2 «Чудеса») предусмотрены индивидуальные занятия 1 час в неделю (36 часов в год). Итого с учетом усвоения программы в год на группу 108 часов.

#### **Первый год обучения**

Основная задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе дети обучаются азам хореографического искусства.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей.

Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте очень быстро устают.

**на 36 часов**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>общее</b>
1	<b>Азы хореографии:</b> вводное занятие: что нужно для занятий танцами, основы хореографии. Позиции рук и ног. постановка корпуса положения головы подготовка к geleve подготовка к saute- «пружинка».		4	4
2	<b>ОФП:</b> Танцевальный шаг Танцевальный бег Галоп Подскоки Координация. Упражнения на развитие координации Трамплинные прыжки. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.	1	5	6
3	<b>Развитие двигательных качеств и умений:</b> Ходьба - бодрая, спокойная, на пол упальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.		3	3
4	<b>Постановка корпуса:</b> Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, V. Позиции рук: подготовительная, I, III, П.	1	4	5
5	<b>Элементы классического танца:</b> Классический танец. Характерные особенно. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце.		2	2
6	<b>Современный танец:</b> Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.	1	2	3
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b>		13	13

	Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров			
	<b>всего</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>36</b>

**На 72 часа**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>общее</b>
		1	6	7
2	<b>ОФП:</b> Танцевальный шаг Танцевальный бег Галоп Подскоки Координация. Упражнения на развитие координации Трамплинные прыжки. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.	1	7	8
3	<b>Развитие двигательных качеств и умений:</b> Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.	1	7	8
4	<b>Постановка корпуса:</b> Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, V. Позиции рук: подготовительная, I, III, П.	1	5	6
5	<b>Элементы классического танца:</b> Классический танец. Характерные особенно. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце.	1	2	3
6	<b>Современный танец:</b> Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.	1	3	4
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений		36	36

	Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров			
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### Второй год обучения

При ограниченном количестве часов на предмет «классический танец» и «народный танец» второй год оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. В случае возникновения существенных пробелов и недостатков в качестве подготовки на втором году обучения исправить их в последующих годах практически невозможно. Это налагает большую и особую ответственность на преподавателя, требует его глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на весь учебный год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

Говоря о выработке правильной балетной осанки, необходимо иметь ввиду, что на хореографических отделениях именно этот период является наиболее сложным, переломным, требующем преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. В первую очередь это связано с недостаточными данными учащихся. Правильная постановка корпуса – не только основа обучения умению танцевать, но и, в первую очередь фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств – сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень много моментов, среди которых – и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке.

№	Название раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>ОФП:</b> Осанка. Упражнения на формирование осанки Походка. Положение корпуса. Движение. Работа мышц. Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц. Выносливость. Упражнения на выработку выносливости. Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам. Координация. Упражнения на развитие координации. Значение. Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости. Танцевальная связка. Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.	1	8	9
2	<b>Постановка корпуса:</b> Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса. Постановка корпуса по позициям	1	2	3
3	<b>Элементы классического танца:</b>	1	3	4



	Основные позиции рук и ног в классическом танце. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к Allegro. Общее представление			
4	<b>Народный танец:</b> Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения.	1	3	4
5	<b>Современный танец:</b> История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Техника исполнения. Worms. Волны. Техника исполнения. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения. Скручивания. Спирали. Техника исполнения. Swings. Виды swings. Техника исполнения. Jump. Техника исполнения. Виды. Kick. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral. Turns. Правила исполнения.	1	10	11
6	<b>Актёрское мастерство:</b> Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных». Импровизация с предметом Инсценирование стихотворного текста. Мимика. Эмоции. Жесты Творческое задание «музыка мне подсказала»	1	4	5
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров		36	36
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### Третий год обучения

Сохраняя и развивая навыки и умения, полученные на втором году обучения практические занятия третьего года продолжают формирование фундаментальных основ танцевального исполнительства, ставя задачей: развитие силы стопы, укрепление стопы, развитие устойчивости, овладение начальными приемами исполнения прыжков, подготовку начал координации и танцевальности путем введения в экзерсис более сложных элементов.

Меняется отношение к музыке за счет понимания ее структурного построения, ритмического рисунка. Появляется предмет современный танец.

Наряду с новыми движениями очень полезно повторять движения проученные на втором году в чистом виде, проверяя правильность их исполнения. Движения, появляющиеся впервые в программе третьего года изучают сначала в чистом виде.

№	Название раздела	Количество часов		
		3 год		
		теория	практика	Общее
1	<b>ОФП:</b> Танцевальный шаг. Походка. Положение корпуса. Спортивная ходьба Комбинация «Галоп со сменой». Танцевальный бег с вытянутой стопой, с захлестом, острый бег. Разучивание танцевальных комбинаций Координация. Упражнения на развитие координации. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения. Устойчивость. Упражнения на выработку устойчивости. Вращения. Равновесие. Устойчивость. Значение.	1	7	8
2	<b>Постановка корпуса:</b> Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса. Постановка корпуса по позициям	1	2	3
3	<b>Элементы классического танца:</b> Классический танец. Вводное занятие. Работа рук в классическом танце. 1 и 2 Port de bras. Перегибы корпуса. Правила исполнения. Позы в классическом танце.	1	3	4
4	<b>Народный танец:</b> Port de bras в русском характере. Ковырялочка. Перекрёстная ковырялочка. Моталочка. Одинарный и тройной притоп.	1	3	4
5	<b>Современный танец:</b> Основные элементы джазового танца. Ball change, chasse. Основные элементы джазового танца. Drag. Основные элементы джазового танца. Slide. Основные элементы джазового танца. Вращения с продвижением по диагонали. Основные элементы джазового танца. Комбинации с продвижением по диагонали. Повторение и отработка основных комбинаций джазового танца и танца модерн. Hip-hop. Характеристика стиля. Основные направления. Hip-hop танец. Дорожка. Техника исполнения. Hip-hop танец. Фармер. Техника исполнения. Hip-hop. Тройной шаг. Hip-hop. Переходы. Отскоки Повторение и отработка танцевальных комбинаций	1	11	12
6	<b>Актёрское мастерство:</b> Инсценирование песни.	1	4	5

	Импровизация с предметом (на выбор). Образ. Выразительность. Изобразительность в танце. В роли постановщика. Позировки. «Необычная фотография».			
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров		36	36
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>

### Индивидуальные занятия

Педагог определяет индивидуальные занятия для года обучения, или отдельных учащихся

№	Содержание	теория	практика	всего
	<b>Индивидуальная работа с номерами</b> Содержание: разучивание и отработка основных движений и комбинаций движений к сольной песни, работа с сольным репертуаром		36	36
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программой.

*Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.*

#### *Предметные*

##### *Знания:*

- основы эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства, сценической культуры;
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- приёмы расширения диапазона голоса;
- сглаживание регистровых переходов;
- использование при пении мягкой атаки.

##### *Умения и навыки:*

- работа со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой, с фонограммой, микрофонами;
- певческая установка;
- устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, основные вокальные приёмы;
- вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, пения в ансамбле согласованно;
- вокальная артикуляция;
- певческое дыхание;
- преодоления мышечных зажимов;
- правильного интонирования;
- практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, пение в ансамбле, поведение на сцене, движения при исполнении песни, др)..

**Наличие:**

- гармонический и мелодический (музыкальный) слух;
- речевой аппарат;
- вокальный слух;
- внимание, восприятие, мышление, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус;
- культура исполнения произведений, основанная на элементах знаний музыкальной теории и сольфеджио.

**Метапредметные умения и навыки:**

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Личностные проявления**

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

**Раздел 3. Комплекс организационно – педагогических условий программы****3.1. Учебный план**

№ п/п	Курс	Количество часов				Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	Индивид. обучение	
1	Модуль 1. «Эстрадный вокал»	720	32	472	216	Мониторинг, концерт
2	Модуль 3. «Сценическая речь»	36	10	26		Мониторинг, творческий показ
3	Модуль 4.	144	40	104		Мониторинг

	«Сольфеджио					
4	Модуль 6 Хореография	288	21	231	36	Мониторинг, концерт
	<b>Итого</b>	<b>1188</b>	<b>103</b>	<b>833</b>	<b>252</b>	

### Индивидуальное обучение

№ п/п	Курс	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
2	Модуль 2 «Соло»	144	16	128	Мониторинг, концерт
5	Модуль 5. «Фортепиано»	108	30	78	Мониторинг, проигрывание музыкальных произведений
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>46</b>	<b>206</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

*Календарный учебный график представлен в рабочих программах по каждому модулю*

### 3.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- фонотека и видеоматериалы;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка.

#### *Информационное обеспечение*

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

### 2.2. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся отчетные концерты два раза в год. Учащийся должен исполнить: сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1 песню; в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, концерт, в т.ч. концерт для родителей

Одна из форм контроля качества обученности учащихся – результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Входная диагностика** проводится в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных, иных творческих способностей, личностных качеств.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч. во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности учащихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и прослушивания концертной программы. Педагог вправе засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности и прослушивания концертной программы.

### **Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимся;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность – различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность – понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

При разработке мониторинга качества обученности учащихся по настоящей программе использованы методические рекомендации: Буйловой Л.Н, Клёновой Н.В, интернет-ресурсы <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-ocenke-rezultatov-obrazovatelnoy-deyatelnosti-rebenka-972689.html>, Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации учащихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (утв. приказом № 37-ОД от 29.08.2017 г, размещено на сайте Учреждения <http://www.ddut-irk.ru/>

Мониторинг качества обученности учащихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, метапредметные результаты: общеучебные умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности учащихся.

**Критерии оценки, листы диагностики прописываются в рабочих программах по каждому модулю**

В каждой рабочей программе критерии оценки планируемых результатов конкретизируются исходя из планируемых результатов

**В приложении 1 указан шаблон мониторинга планируемых результатов**

### **3.5. Методические материалы**

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая и индивидуальная

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах: отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников; исполнение разнохарактерных и разно-жанровых произведений различных стилей и форм; постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач; учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую и индивидуальные формы обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития

На занятиях в студии эстрадного вокала используются разнообразные методы обучения: Словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа, прослушивание записей и их анализ, отработка репертуарных произведений.

#### **Принципы построения образовательной деятельности:**

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- специфические принципы работы в классе эстрадного пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в пении;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (Селестен Френе, В.А. Сухомлинский, учителя-новаторы).

#### **Педагогические технологии:**

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

#### **Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж,);

- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов);
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

### ***Методические материалы к Модулю 1 «Эстрадный вокал» в приложении 2.***

#### ***Методические пособия и разработки***

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013 /диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/ диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. В помощь тем, кто решил начинать заниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара». Москва. 2013
5. Малишава В. Методика обучения эстраднему пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012 г. /диск/
6. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой. Архангельск. 2012 /диск/
7. Огороднов Д.Е. Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – 4-е изд., испр.. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения (экспресс-курс). Москва. 2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013

### **3.6. Список литературы**

#### ***Основная:***

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/
4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. 2014
6. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014

#### ***Дополнительная:***



1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г  
Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009 /диск/
2. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
3. Поем вместе с Эллой Фитц Жеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/

***Интернет ресурсы:***

<http://www.mp3sort.com/>

<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

<http://alekseev.numi.ru/>

<http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/>

<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

<http://www.notomania.ru/view.php?id=20>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### **4. Иные компоненты**

1. Приложение 1. Шаблон мониторинга сформированности планируемых результатов.
2. Приложение 2. Методические материалы к Модулю 1. «Эстрадный вокал».
3. Рабочие программы к модулям:  
Модуль 1. «Эстрадный вокал»  
Модуль 2. «Соло»  
Модуль 3. «Сценическая речь»  
Модуль 4. «Сольфеджио»  
Модуль 5 «Фортепиано»  
Модуль 6 «Хореография»