

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования город Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №2 от 10.09.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Хореография. Детский ансамбль «Бусинки»**

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 4 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Помогаева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	6
2	Комплекс основных характеристик программы	7
2.1	Объем программы	7
2.2	Содержание программы	8
2.3	Планируемые результаты	18
3	Комплекс организационно-педагогических условий	20
3.1	Учебный план	20
3.2	Календарный учебный график	27
3.3	Условия реализации программы	29
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	30
3.5	Методические материалы	33
3.6	Список литературы	36
4	Иные компоненты	37

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.;

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы классического танца, современного танца, исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области

Программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально- музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных

способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 2-го ,3-го года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности

1.4. Отличительной особенностью программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: программу «Са-Фи-Дансе», гимнастику, ритмику, элементы классического, эстрадного, детского и современного танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.5. Цель программы:

Обучение детей основам хореографии и формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Обучающие:

1. сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
2. научить выразительности и пластичности движений;
3. формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Развивающие:

Развивать:

1. творческие способности у детей.
2. музыкальные и исполнительские способности.
3. двигательные качества и умения;
4. мышление, память;
5. обще учебные умения и навыки:
 - ✓ понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - ✓ личностной рефлексии;
 - ✓ использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.
 - ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Воспитательные:**Способствовать воспитанию:**

1. чувства сопереживания
2. музыкального вкуса и любви к искусству танца.
3. уважения к членам творческого коллектива, родителям, педагогам, к интересам, имеющих общественно значимый характер.

Задачи по годам обучения**Развивающие для детей 1-4 –ёх годов обучения****Развивать**

обще учебные умения и навыки:

- ✓ понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ личностной рефлексии;
- ✓ использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1- ый год обучения:**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки

Развивающие:**Развивать умения:**

- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память

Воспитательные:**Способствовать воспитанию:**

- интереса к танцевальному искусству;
- музыкальной культуры.

2-ой год обучения:**Обучающие:**

- обучить выразительному и техническому исполнению движений;
- сформировать навык исполнения экзерсиса у станка и на середине.

Развивающие:**Развивать умения:**

- координацию;
- хореографическую память, внимание, выдержку.

Воспитательные:**Способствовать воспитанию:**

- гармоничного развития души и тела ребенка;
- личной гигиены;
- уважительного отношения к педагогам и друг к другу.

3-ий год обучения:

Обучающие:

Сформировать:

- навыки ансамблевого исполнительства;
- навыки публичного выступления, умения держаться на сцене.

Развивающие:

Развивать умения:

- творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;
- пространственное мышление.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- интереса к культуре своего народа и народов других национальностей;
- трудолюбия и дисциплинированности.

1.6. Адресат программы.

Программа разработана для детей 5-17 лет, занимающихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться красиво, танцевать.

Программа включает в себя на начальном этапе (1-ый год обучения) программу Са-Фи-Дансе, на втором, третьем и четвертом году, элементы классического, современного, народно-сценического, эстрадного танца, детского танца.

1.7. Срок освоения программы: 4 года.

1.8. Режим занятий:

1 год обучения - 4 ч. в неделю

(длительность 1 занятия - 30мин)

2 год обучения- 4 ч в неделю (длительность 1 занятия - 45 мин)

3 год обучения- 6 ч в неделю (длительность 1 занятия- 45 мин)

Сводные занятия репетиции – 2 ч в неделю (длительность 1 занятия 45 мин)

Индивидуальная работа:

2 год обучения – 1 ч в неделю (длительность 1 занятия - 45 мин)

3 год обучения – 1 ч в неделю (длительность 1 занятия - 45 мин)

1.9. Формы обучения: очная

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа предусматривает проведение занятий в виде:

- групповых занятий
- открытых занятий
- концертных мероприятий
- сольного отчетного концерта

2. Комплекс основных характеристик программ.

2.1. Объем программы:

Объем программы составляет: 900 часов, из них:

Групповые занятия:

- 1-2-ой г\о - по 144 часа;

- 3-4-ой г\о - по 216 часов.

Сводные репетиции -72 часа.

Индивидуальные занятия: для детей 2,3,4-го годов обучения –по 36 часов.

2.2. Содержание программы.

1-ый год обучения

Раздел 1. Упражнение на координацию

Тема: 1.1. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка)

Запоминание движений, профессиональная память. Работа со зрительным и вестибулярным аппаратом.

Теория: 2 (часа)

Практика: 4 (часа)

Тема: 1.2. Развитие мышечной координации.

Развитие двигательной координации (процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное) вестибулярным аппаратом.

Теория: 2 (часа)

Практика: 4 (часа)

Тема: 1.3. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка)

Запоминание движений, профессиональная память. Работа со зрительным и вестибулярным аппаратом.

Теория: 2 (часа)

Практика: 6 (часов)

Тема: 1.4. Развитие мышечной координации.

Развитие двигательной координации (процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)

Практика: 4 (часа)

Раздел 2. Игроритмика

Тема: 2.1. Хлопки в такт музыки (образно-звуко-действия «горошинки»).

Построение врассыпную.

Общеразвивающие упражнения без предмета. Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.

Практика: 4(часа)

Тема: 2.2. Строевые упражнения.

Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия).

Практика: 4 (часа)

Тема: 2.3. Ходьба по кругу.

Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.

Практика: 6(часов)

Раздел 3. Игрогимнастика:

Тема: 3.1. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик».

Тема 3.2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление — поза «спящего».

Теория :2 (часа)

Практика: 4 (часа)

Тема 3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры:

«морская звезда» — лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«морской конек» — сед на пятках, руки за голову;

«краб» — передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;

«дельфин» — лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

Теория :2 (часа)

Практика: 6 (часов)

Тема: 3.2. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.

Сед ноги врозь («Буратино»), стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).

Теория :2 (часа)

Практика: 4 (часа)

Тема 3.3. Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры:

«улитка» упор лежа на спине, касание ногами за головой;

«морской лев» — упор сидя между пятками, колени врозь;

«медуза» — сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж»

— сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс;

«морской червяк» — упор стоя согнувшись.

Практика: 6 (часов)

Тема :3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку «ежик».

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление — поза «спящего».

Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры:

«морская звезда» — лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«морской конек» — сед на пятках, руки за голову;

«краб» — передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;

«дельфин» — лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

Практика: 6(часов)

Тема: 3.4. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.

Сед ноги врозь («Буратино»), стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»).

Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры:
«улитка» упор лежа на спине, касание ногами за головой;
«морской лев» — упор сидя между пятками, колени врозь;
«медуза» — сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы; «уж»
— сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс;
«морской червяк» — упор стоя согнувшись.

Теория : 2 (часа)

Практика: 4 (часа)

Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

Тема: 4.1. Выполнение фигурок из пальчиков:

«бинокль» — Образное соединение пальцев каждой руки и соединение рук перед глазами;

«лодочка» — соединение мизинцев и «ребра» ладоней обеих рук;

«щепочка» — кольцеобразное соединение указательного и большого пальцев одной руки с указательным и большим пальцами другой руки.

Практика: 6 (часов)

Тема :4.2 Выполнение фигурок из пальчиков:

«круг», «очки» — соединение указательных и больших пальцев одной руки, обеих рук; «домик» — соединение средних пальцев обеих рук под углом. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук — «воробушки полетели».

Практика: 6 (часов)

Тема: 4.3. Общеразвивающие упражнения пальчиками.

И. П. (исходное положение) сед по кругу (или на стульчиках). Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание — «фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди.

Теория: 2 (часа)

Практика: 6 (часов)

Раздел: 5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема: 5.1. Построение лицом в круг, предмет в руках.

Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом! большой» (французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин, А. Фомин)..

Практика: 8 (часов)

Тема: 5.2. «На крутом берегу».

(«На крутом берегу» Б.Савельева, А.Хаит, из мультфильма «Приключения кота Леопольда».)

Практика: 6 (часов)

Тема: 5.3. «Галоп шестерками» на приставном шаге. Построение в круг.

Практика: 6 (часов)

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры

Тема: 6.1. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо».

Педагог показывает движения детям, дети повторяют:

— четыре хлопка на каждый счет;

— один хлопок на два счета и еще один хлопок на два;

— четыре хлопка на каждый счет;

— один хлопок, и держать ладони вместе на четыре. Задания можно менять по очередности.

Теория :2 (часа)
Практика: 6 (часов)

Тема: 6.2. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).

Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют самостоятельно, можно под музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними, проигрывают. Педагог может менять направление, например, повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга.

Практика: 6 (часов)

Тема: 6.4. «Отгадай, чей голосок?»

Все играющие, кроме одного, образуют круг. В центре круга — водящий с закрытыми глазами. Дети, держась за руки, идут по кругу вправо (влево) и произносят: «Вот построили мы круг, повернемся разом вдруг (дети поворачиваются в другую сторону). А как скажем: „Скок. скок, скок», — отгадай, чей голосок?»

Слова «скок, скок, скок» говорит один ребенок по указанию педагога. Когда сказаны все слова, водящий открывает глаза и старается отгадать, кто сказал слова «скок, скок, скок». Если отгадает, то тот, кто говорил, становится водящим.

Передвигаться по кругу можно под музыку.

Теория :2 (часа)
Практика: 4 (часа)

Тема : 6.5 «Водяной». Игра направлена на развитие быстроты и ловкости. Начертить круг — озеро. Играющие бегают вокруг озера. Водящий бегают в круге и ловит играющих, которые близко подходят к берегу. При этом водящему нельзя выходить за линию круга. Пойманные становятся в круг и помогают водящему ловить игроков

Теория :2 (часа)
Практика: 4 (часа)

Раздел 7. Прослушивание музыкального материала

Тема: 7.1. Прослушивание мелодий, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.

Теория :1 (час)
Практика: 1 (час)

Итого (за месяц): 144 (часа)

Содержание программы: 2-ой год обучения

Раздел 1. Упражнения на координацию

Тема: 1.1. Повторение изученного за прошлый год
Практика 2 (часа)

Тема :1.2. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие , осанка)

Запоминание движений, профессиональная память. Работа со зрительным и вестибулярным аппаратом.

Практика 2 (часа)

Тема 1.3 Развитие мышечной координации.

Развитие двигательной координации (процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)

Теория 2 (часа)

Практика 2 (часа)

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика

Тема 2.1. Построение лицом в круг, предмет в руках.

Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом! Большой» (французская народная песня «Большой олень» И. Мазнин , А. Фомин). 2.2.«На крутом бережку». («На крутом бережку» Б. Савельева, А. Хаит, из мультфильма «Приключения кота Леопольда».)

«Галоп шестерками» на приставном шаге. Построение в круг.

Теория 2 (часа)

Практика 4 (часа)

Тема 2.2: Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.

Построение врассыпную. «Песня Мууренки» (упражнение в седах и упорах).

(М. Пляцковский , Ю. Антонов, пластинка «Приключение кузнечика Кузи».)

«Если весело живется»

Практика 4 (часов)

Раздел 3. ОФП

Тема 3.1.: Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника.

Практика 2 (часа)

Тема 3.2.: Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов

Практика 2 (часа)

Тема 3.3. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья

Практика 2 (часа)

Тема 3.4. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы

Практика 2 (часа)

Тема 3.5.: Упражнения на развитие подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья

Практика 10 (часов)

Тема 3.6.: Упражнения на развитие гибкости позвоночника

Встав на колени, ребенок должен завести руки за спину и скрестить кисти в замок на уровне таза. После этого согнутые в кистях руки плавно отводятся назад.

В стоячем положении голову нужно наклонить вперед, будто пытаешься что-то достать подбородком. Правой рукой голова обхватывается сверху так, чтобы пальцами можно было достать дотронуться до кончика левого уха. После этого голову наклоняют вправо (для подстраховки следует помогать себе рукой). Далее упражнение нужно повторить зеркально.

Ребенку следует вытянуть левую руку вперед и вправо в одной плоскости с плечом. Правую руку следует согнуть и поставить так, чтобы создать упор для левого локтя. Далее левая рука сгибается и кладется на правое плечо. Удостоверьтесь в том, что левая находится с плечом на одном уровне.

Ребенок должен выпрямить левую руку и вытянуть ее вперед ладонью внутрь. Опустите ее перед собой до уровня плеча. Правую руку следует использовать в качестве упора, слегка надавливая на левый локоть. Далее упражнение следует повторить, сменив руки.

Теория (2 часа)

Практика 10 (часов)

Тема 3.7.: Упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра

Практика 10 (часа)

Тема 3.8.: Упражнения на развитие подвижности коленных суставов. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Практика 10 (часов)

4. Раздел 4. Музыкально-подвижные игры

Тема 4.1.: «Попрыгунчики-воробышки».

На земле (на полу) обозначен круг. В центре круга водящий — ворона. За линией круга все играющие воробышки. Они впрыгивают в круг, прыгают по кругу, выпрыгивают из него. Ворона старается поймать воробышка, когда тот находится в кругу. Пойманный становится водящим.

Варианты. Воробышки не прыгают по кругу, а только впрыгивают и выпрыгивают;

Теория (2 часа)

Практика 10 (часов)

Тема 4.2.: Построение врассыпную.

Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают. Побеждают те, кто не ошибется в задании.

Теория (2 часа)

Практика 10 (часов)

Тема 4.3.: «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).

Дети стоят в шеренге (колонне, круге). По сигналу педагога «На прогулку!» все разбегаются, играют самостоятельно, можно под музыку. По сигналу «Быстро по местам!» дети занимают свои прежние места в шеренге (колонне, круге). Занявшие свои места последними, проигрывают. Педагог может менять направление, например, повернуть шеренгу (колонну) кругом или дать команду встать спиной к центру круга.

Теория (2 часа)

Практика 10 (часов)

Раздел 5. Простейшие движения классического танца

Тема 5.1.: Специфика танцевального шага и бега.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика 8 (часа)

Тема 5.2: Позии и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.
Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за

станок одной рукой). Позии ног - по 1,2, 3-й. Позии рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Теория (2 час)

Практика 10 (часов)

Итого (за месяц) 144 часа

Индивидуальная работа

Тема 1.1. Закрепление выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка».

Повторение и закрепление упражнений на гибкость ,для развития координации.

Теория (2 часа)

Практика 6 (часов)

Тема 1.2. Повторить ритмического танца «Галоп шестерками».

Теория (2 часа)

Практика 6 (часа)

Тема 1.3 Закрепление движений, способствующих развитию ловкости, координации движений

Упражнение «Кошечка», «Вазочка», «Ежик». «Гармошка»

Теория (2 часа)

Практика 10 (часа)

Тема 1.4.Закрепление движений, способствующих развитию мышечной силы и гибкости.

Теория (2 часа)

Практика 6 (часа)

Индивидуальная работа :36 часов

Содержание программы : 3-ий год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка (классический танец)

**Тема 1.1.: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку)
Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.**

Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой,с тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги,

сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной

Теория (2 часа)

Практика 8 (часа)

Раздел 2. Упражнения на середине зала (классический танец)

Тема 2.1.: Прыжки

Танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с поветом. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Теория (2 часа)

Практика 8 (часа)

Тема 2.2. Позы классического танца .

Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Практика 8 (часа)

Раздел 3. Основные движения народно-стилизованного танца

Тема 3.1.:Русский танец.

Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Теория (2 часа)

Практика 4 (часа)

Тема 3.2.: Разучивание припадания.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Практика 8 (часов)

Тема 3.3.: Изучение ходов .

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Практика 6 (часа)

Раздел 4.. Основные движения эстрадного танца

Тема 4.1.: Разучивание позиций рук..

Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Практика 8 (часов)

Тема 4.2.:Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Теория (2 часа)

Практика 4 (часа)

Тема 4.3.:Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Практика 8 (часов)

Тема 4.4.:Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение»

Практика 8 (часов)

Тема 4.5.:Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история»

Практика 8 (часов)

Тема 4.6:Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»

Практика 8 (часов)

Тема 4.7.:Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»

Практика 8 (часов)

Итого (за месяц) -216 часов

Индивидуальная работа

Тема 1.1: Развитие творческой индивидуальности;

Практика 8 (часов)

Тема 1.2: Развитие коммуникативного воображения;

Практика 8 (часов)

Тема 1.3 :Развитие логического мышления

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 1.4 Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Индивидуальная работа -36 часов

4 год обучения

4-ый год обучения

Раздел 1. Экзерсис у станка (классический танец)

Тема 1.1. Повторение пройденного за прошлый год

Практика 4 (часа)

Тема 1.2. Экзерсис у станка.

Изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Батман фразпэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость,

быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Теория 4 (часа)

Практика 8 (часов)

Раздел 2. Упражнения на середине зала (классический танец)

Тема 2.1.: Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям.

Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Практика 6 (часов)

Тема 2.2. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).

Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Практика 8 (часов)

Раздел 3. Основные движения народно-стилизованного танца

Тема 3.1. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Теория 4 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 3.2. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.

Практика 6 (часов)

Тема 3.3 Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.

Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная до рожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Теория 4 (часа)

Практика 8 (часов)

Раздел 4. Элементы эстрадного танца

Тема 4.1. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре.

Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 4.2. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Практика 8 (часов)

Раздел 5. Композиция и постановка танца

Тема 5.1. Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение»

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 5.2. Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история»

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 5.3. Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Тема 5.4. Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»

Теория 2 (часа)

Практика 8 (часов)

Индивидуальная работа

Тема 1.1. Развитие творческой индивидуальности;

Теория 2(часа)

Практика 8 (часов)

Тема 1.2 Развитие коммуникативного воображения;

Практика 8 (часов)

Тема 1.3. Развитие логического мышления;

Практика 8 (часов)

Тема 1.4. Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Теория 2(часа)

Практика 8 (часов)

Итого 36 часов

Сводные репетиции

Раздел 1. Репетиционная деятельность

Тема 1.1. Этюды. Практическая работа.

Роль дыхания в танце. Практическая отработка различных видов дыхания.

Теория 2 (часа)

Практика 12 (часов)

Тема 1.2. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Теория 2 (часа)

Практика 12 (часов)

Тема 1.3. Разучивание и отработка элементов танцевальных номеров Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Теория 2 (часа)

Практика 12 (часов)

Тема 1.4. Создание сценического образа.

Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации.

Теория 2 (часа)

Практика 12 (часов)

Тема 1.5 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении.

Практика 8 (часов)

Тема 1.6: Работа над техникой исполнения.

Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

Практика 8 (часов)

Итого за месяц 72 часа

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

К концу курса будет внесен существенный вклад в достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, а именно:

Личностные:

- ✓ чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- ✓ уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- ✓ художественный вкус;
- ✓ чувства ритма, музыкальности;
- ✓ интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- ✓ единые правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях.

Метапредметные:

Умения:

- ✓ понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ личностной рефлексии;
- ✓ использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные

способы достижения результата.

Предметные:

1ый год обучения:

Умения:

- ✓ выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- ✓ партерный экзерсис: повысится гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;

2ой год обучения:

Умения:

- ✓ выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- ✓ самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.

Знания:

- ✓ представление о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- ✓ знания терминологии современного танца.

3-ий год обучения:

Умения:

- ✓ выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- ✓ работать импровизированно;
- ✓ работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

- ✓ совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
- ✓ выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- ✓ движениями стопы.

Знания:

- ✓ об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.

3. Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1. Учебный план

№ п\п	Содержание	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	прак тика	всего	
1 год обучения					
1.	Упражнение на координацию	2	30	32	
	Тема: 1.2. Развитие мышечной координации.	1	9	10	
	Тема: 1.3. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие, осанка)	1	9	10	
	Тема: 1.4. Развитие мышечной координации.	2	20	22	
2.	Игроритмика	5	15	20	
	Тема: 2.1. Хлопки в такт музыки (образно-звуко-действия «горошинки»).	2	6	8	
	Тема: 2.2. Строевые упражнения.	2	6	8	
	Тема: 2.3. Ходьба по кругу.	1	3	4	
3.	Игрогимнастика	8	20	28	
	Тема: 3.1. Специальные упражнения для развития силы мышц.	2	6	8	
	Тема: 3.2. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Тема	2	4	6	
	Тема: 3.3. Специальные упражнения для развития силы мышц. Морские фигуры:	2	4	6	
	Тема: 3.4. Имитационно-образные упражнения на укрепление осанки.	1	3	4	
	Тема: 3.5 Специальные упражнения для развития гибкости	1	3	4	
4.	Пальчиковая гимнастика	4	15	19	
	Тема: 4.1. Выполнение фигурок из пальчиков:	2	4	6	
	Тема :4.2 Выполнение фигурок из пальчиков:	1	7	8	

	Тема: 4.3. Общеразвивающие упражнения пальчиками.	1	4	5	
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	14	22	
	Тема: 5.1. Построение лицом в круг, предмет в руках .	3	5	8	
	Тема: 5.2. «На крутом берегу».	3	5	8	
	Тема: 5.3. «Галоп шестерками» на приставном шаге. Построение в круг.	2	4	6	
6.	Музыкально-подвижные игры	6	12	18	Отчётный концерт, мониторинг
	Тема: 6.1. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо».	2	4	6	
	Тема: 6.2«Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).	2	4	6	
	Тема: 6.4«Отгадай, чей голосок?»	1	3	4	
	Тема: 6.5 «Водяной». Игра направлена на развитие быстроты и ловкости.	1	1	2	
7.	Прослушивание музыкального материала		1	1	
	Тема: 7.1. Прослушивание мелодий, просмотр телепередач об искусстве хореографии, просмотр наглядного материала.				
	Всего	36	108	144	
2 год обучения					
1.	Раздел 1. Упражнения на координацию	-	30	30	
	Тема: 1.1. Повторение изученного за прошлый год		10	10	
	Тема :1.2. Развитие нервной координации (чувство ритма, равновесие , осанка)		10	10	
	Тема 1.3 Развитие мышечной координации.		10	10	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	6	10	16	
	Тема 2.1. Построение лицом в круг, предмет в руках.	2	6	8	
	Тема 2.2: Танцевальные шаги. Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком.	4	4	8	
3.	ОФП	12	22	34	
	Тема 3.1.: Упражнения для подвижности шейного отдела позвоночника.	2	4	6	
	Тема 3.2.: Упражнения на эластичность мышц плечевого пояса и подвижности суставов	2	2	4	

	Тема 3.3. Упражнения на подвижность локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	2	2	4	
	Тема 3.4. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	2	2	4	
	Тема 3.5. Упражнения на развитие подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья	1	3	4	
	Тема 3.6.: Упражнения на развитие гибкости позвоночника	1	3	4	
	Тема 3.7. Упражнения на развитие подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра	1	3	4	
	Тема 3.8. Упражнения на развитие подвижности коленных суставов. Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	1	3	4	
4.	Музыкально-подвижные игры	10	24	34	
	Тема 4.1: «Попрыгунчики-воробышки».	4	8	12	
	Тема 4.2: Построение врассыпную.	4	8	12	
	Тема 4.3. «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).	2	8	10	
5.	Простейшие движения классического танца	-	10	10	Отчетный концерт, мониторинг
	Тема 5.1. Специфика танцевального шага и бега.		5	5	
	Тема 5.2: Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме.		5	5	
6.	Индивидуальная работ	2	18	20	
	Тема 6.1. Закрепление выполнения упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка».	1	5	6	
	Тема 6.2. Повторить ритмического танца «Галоп шестерками».		4	4	
	Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию ловкости, координации движений		4	4	
	Тема 6.3 Закрепление движений, способствующих развитию мышечной силы и гибкости.	1	5	6	

	Всего:	30	114	144	
3 год обучения					
1.	Экзерсис у станка (классический танец) Тема 1.1.: Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку) Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.	-	37	37	
2.	Упражнения на середине зала (классический танец)	-	25	25	
	Тема 2.1.:Прыжки		15	15	
	Тема 2.2.Позы классического танца .		10	10	
3.	Основные движения народно-стилизованного танца	12	60	72	
	Тема 3.1.:Русский танец.	4	20	24	
	Тема 3.2.: Разучивание припадания.	4	20	24	
	Тема 3.3.: Изучение ходов .	4	20	24	
4.	Основные движения эстрадного танца	-	66	66	Отчетный концерт, мониторинг
	Тема 4.1.: Разучивание позиций рук..		9	9	
	Тема 4.2.:Этюды. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.		9	9	
	Тема 4.3.:Постановка танца, отработка движений, техника исполнения		9	9	
	Тема 4.4.:Разучивание и отработка элементов танца «Пробуждение»		9	9	
	Тема 4.5.:Разучивание и отработка элементов танца «Сладкая история»		9	9	
	Тема 4.6: Разучивание и отработка элементов танца «Где ты, солнышко»		12	12	
	Тема 4.7:Разучивание и отработка элементов танца «Яркие дети»		9	9	
5.	ОФП	4	12	16	
	Тема 5.1: Партерная гимнастика				

	Тема 5.2: Упражнения на середине зала				
	Всего:	40	176	216	

4 год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Экзерсис у станка (классический танец)	-	14	14	
	Тема 1.1. Повторение пройденного за прошлый год		7	7	
	Тема 1.2. Экзерсис у станка.		7	7	
2.	Упражнения на середине зала (классический танец)	-	6	6	
	Тема 2.1.: Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям.		3	3	
	Тема 2.2. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу).		3	3	
3.	Основные движения народно-стилизованного танца	-	20	20	
	Тема 3.1. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания.		5	5	
	Тема 3.2. Упражнения на середине. Положение рук, положение ног.		5	5	
	Тема 3.3 Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад.		10	10	
4.	Элементы эстрадного танца	-	20	20	
	Тема 4.1. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре.		10	10	
	Тема 4.2. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.		10	10	
5.	Всего:	36	180	216	Отчетный концерт, МОНИТОРИНГ

Индивидуальные занятия

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1	Развитие творческой индивидуальности;	1	5	6	
2	Развитие коммуникативного воображения;		10	10	
3	Развитие логического мышления;		10	10	
4	Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.		10	10	
	итого	1	35	36	концерт

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1	Развитие творческой индивидуальности;	1	5	6	
2	Развитие коммуникативного воображения;		10	10	
3	Развитие логического мышления;		10	10	
4	Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.		10	10	
	итого	1	35	36	концерт

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1	Развитие творческой индивидуальности;		10	10	
2	Развитие коммуникативного воображения;	1	5	6	
3	Развитие логического мышления;		10	10	

4	Развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.		10	10	
	итого	1	35	36	концерт

Сводные репетиции

№	Раздел, тема	теория	практика	всего	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1	Разучивание и отработка танцевальных номеров	2	70	72	концерт
	Тема 1.1. Этюды. Практическая работа.		10	10	
	Тема 1.2 Постановка танца, отработка движений, техника исполнения	1	13	14	
	Тема 1.3 Разучивание и отработка элементов танцевальных номеров		10	10	
	Тема 1.4 Создание сценического образа.		10	10	
	Тема 1.5 Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	1	11	12	
	Тема 1.6.:Работа над техникой исполнения.		16	16	

Календарный учебный график

Сводные репетиции

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Г	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	П	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																										Отчетный концерт										
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

Индивидуальные занятия для 2, 3-го годов обучения (2 группы)

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																													концерт								
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4				4				
Объем	36 часов на 1 год обучения; на 2 года обучения - 72 часа																																				

Гр. № 3 3г\о

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Ко п.	т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	п	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт				мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем	216 учебных часа																																			

Гр. № 1 – 1г\о, Гр 2 - 2 г\о

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					Январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Ко п.	т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	п	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация																									Отчетный концерт											
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
Объем	По 144 учебных часа на 1 группу, на 2 группы – 288 часов																																			

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Также, для успешной реализации программы необходимо:

- просторное, хорошо проветриваемое, светлое помещение с зеркалами.
- наличие необходимого оборудования для проведения занятий, открытых уроков, воспитательных мероприятий, концертов.
- методическая литература по хореографии.
- диски, записи, вырезки из газет, наглядные пособия по хореографии

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Каждый учащийся во время самостоятельной подготовки может воспользоваться интернет-ресурсами в соответствии с объемом изучаемого материала.

Оборудование и приборы:

Наличие учебного класса.

Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалки (не менее двух).

Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

Форма одежды: черный купальник (маечка), черные шортики, белые носки и черные балетные туфли, на голове («шишка»- у девочек), у мальчиков- аккуратно прибранные волосы.

Сценическая площадка для репетиций.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Помогаевой Еленой Николаевной.

3.4. Формы аттестации

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Бусинки». Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная (итоговая) аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года , реализации программы..

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчетный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты соревнования, показательных выступлений.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения общеразвивающей программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования предметных, метапредметных, личностных результатов.

Оценочные средства представлены: контрольными вопросами и типовыми заданиями для практических занятий проверки освоения техники; унифицированными тестами и компьютерными тестирующими программами; примерной тематикой эссе и рефератов.

1 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
Отчетный концерт

2 год обучения - май – Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов.
Отчетный концерт

3 год обучения – май – Отчетный концерт. Концертные выступления.

Оценочные материалы

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка. Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки.

Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно – игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла – правильное одновременное выполнение движений. 2 балла – неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл – неверное выполнение движений.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству

Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: медведя, лисичку, пингвинов, пчелку, зайчиков и т.п.

3 балл – умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл – движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл – ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Тесты на гибкость:

1. Встав на колени, ребенок должен завести руки за спину и скрестить кисти в замок на уровне таза. После этого согнутые в кистях руки плавно отводятся назад.
2. В стоячем положении голову нужно наклонить вперед, будто пытаешься что-то достать подбородком. Правой рукой голова обхватывается сверху так, чтобы пальцами можно было достать дотронуться до кончика левого уха. После этого голову наклоняют вправо (для подстраховки следует помогать себе рукой). Далее упражнение нужно повторить зеркально.
3. Ребенку следует вытянуть левую руку вперед и вправо в одной плоскости с плечом. Правую руку следует согнуть и поставить так, чтобы создать упор для левого

- локтя. Далее левая рука сгибается и кладется на правое плечо. Удостоверьтесь в том, что левая находится с плечом на одном уровне.
4. Ребенок должен выпрямить левую руку и вытянуть ее вперед ладонью внутрь. Опустите ее перед собой до уровня плеча. Правую руку следует использовать в качестве упора, слегка надавливая на левый локоть. Далее упражнение следует повторить, сменив руки.
 5. Нужно развести руки на уровне плеч по сторонам и согнуть их под прямым углом в локтях, направив предплечья вперед, а ладони вниз. Плечи следует повернуть так, чтобы предплечья расположились параллельно относительно туловища, но следите за тем, чтобы локти не выходили из плоскости плеч. Разворачивать плечи следует настолько, как только удастся.
 6. Ребенок должен встать на колени и опереться руками в пол, развернув кисти внутрь. После этого необходимо начать отклоняться назад до ощущения легкого напряжения в предплечьях и бицепсах.
 7. Правая рука заводится за спину через верх, чтобы ладонь располагалась чуть ниже середины воротниковой зоны, а локоть выше правого уха. Левую руку ребенок при этом должен завести над головой так, чтобы обратная сторона кисти уперлась в локоть правой руки.левой рукой следует давить на локоть до возникновения напряжения в правом трицепсе.
 8. Лежа на спине следует вытянуть ноги. Левая поднимается вверх и ее нужно обхватить левой рукой ниже колена, а правой чуть выше. Далее ребенок должен начать плавно притягивать ногу к голове.
 9. В лежащем положении ребенку нужно подтянуть колени к груди и обхватить их двумя руками, а затем следует начать осторожно притягивать их к плечам. Голову можно приподнимать, стараясь прикоснуться к груди подбородком. Далее ребенок должен плавно перекатиться вперед и назад несколько раз.
 10. Необходимо лечь на пол, как перед выполнением отжиманий, и медленно отжаться от пола, прогибая туловище и не отрывая ног и таз от основания.
 11. На основе этих тестов можно определить уровень гибкости тела ребенка:
 12. 3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад. 2 балл – средняя подвижность позвоночника. 1 балл – упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Упражнение «Угадай, кто из зверей пришел к нам в гости?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Пингвины». Под тихую музыку дети двигаются, как «пингвины». Под громкую музыку «начинают собираться в один круг» (отражение в движении динамических оттенков). 3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «испуганного зайчика», «хитрую лису», «сердитого медведя», «греющуюся на солнце кошечку» и тд.

Развитие чувства ритма,

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнение «Хлопни дружно с нами вместе»

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл – с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. 2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком. 3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.5. Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология, которая позволяет развить индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология интегрированного обучения, служащая для нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные наблюдения, выводы обучающихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности. В данном случае происходит интеграция вокала с хореографией.

Технология развивающего обучения углубляет представление о предмете, расширяет кругозор, способствует формированию разносторонне, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Также используется здоровьесберегающая технология. Хореография как вид активного движения благоприятно сказывается на здоровье ребенка, повышает выносливость, работоспособность, ведет к снижению показателей заболеваемости детей. Учебный план построен таким образом, что каждое занятие начинается с разминки – комплекса общеразвивающих упражнений, способствующих развитию и укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, что подготавливает организм к предстоящей физической нагрузке и в целом укрепляет организм.

В объединение принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни.

Использование информационных технологий способствуют повышению качества образовательного процесса, ускоряет передачу знаний и накопленного опыта, повышает качество обучения.

Методические рекомендации

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, упражнения тренировочного характера, разучивание повторение танцев) и по методам работы. Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного, музыкальные игры и импровизации. Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение.

Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Учащиеся дошкольного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Поэтому, проводя цикл упражнений, выпрямляющих спинки маленьких танцоров и растягивающих им нужные мышцы, программа предусматривает находить время и для игры, и для улыбки. Мышцы учащихся развиты слабо, они быстро устают от физических нагрузок. Ребенок не может долго удерживать корпус в подтянутом состоянии из-за слабости мышц спины. Педагог должен учитывать особенности развития ребенка и, во-первых, увеличивать физическую нагрузку очень осторожно, а во-вторых - укреплять и развивать мышцы, формировать устойчивые навыки правильной осанки и совершенствовать основные танцевальные движения постепенно. Не следует долго отрабатывать одно и то же движение; повторяя его из урока в урок, ребенок постепенно научится выполнять это движение правильно и красиво. Давление на детей нужно свести к минимуму. Ребенок дошкольного возраста еще не обладает достаточно развитой волей, упорством и самоорганизацией, и вряд ли он оценит по достоинству слишком жесткую дисциплину на занятиях. Для него будут привлекательными занятия по танцу, построенные на простом материале, занятия с элементами игры и соревнования.

Танец способствует развитию координации, моторной памяти, выработке здоровой осанки. Систематические занятия соразмерно развивают фигуру, могут помочь в устранении некоторых физических недостатков.

На уроке следует закреплять все навыки, выработанные раньше, повторять пройденные движения и фигуры, уточнять освоенное не до конца.

Разучивание танцев проводится в такой последовательности:

- вводное слово педагога (перед разучиванием танца педагог сообщает сведения об истории его возникновения), знакомит с темпом, характером, ритмическим рисунком танца.

- разучивание элементов танца, танцевальных движений, рисунка танца (педагог объясняет и сам показывает движения, затем ученики повторяют).

Дети повторяют движения вместе с педагогом, а затем самостоятельно; при этом педагог обращает внимание детей на ошибки и поправляет их, движения разучиваются под музыку или под счет. Разучивая танец, мы работаем над движениями рук, ног, корпуса, головы, следя за соблюдением гармонии движения.

Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступаем к соединению их в танцевальную композицию; комбинации разучиваем и отрабатываем. Затем комбинации собираем в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и танец целиком многократно повторяются учащимися в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения.

Важно сформировать у детей представление о танцевальном образе. Первое представление о танцевальном образе и, соответственно, о стиле исполнения мы получаем, прослушивая музыку.

Основная работа над танцевальным образом начинается с разучивания движений танца, отработки поз и положений рук. Показ педагога поможет ученикам увидеть типичные черты образ

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Учебно – методический комплекс

Образовательная программа по хореографии «Хореография. Детский ансамбль танца «Бусинки»» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
8. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

Интернет-ресурсы

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>

При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
3. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора [Текст] / Ю. Абдоков. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.
2. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 .– С.20-26.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
4. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Фредерика Блэйер. Пер. с англ. Е. Гусевой. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
5. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
6. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
7. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

8. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
9. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
11. Горский, В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
12. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
13. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
14. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.
15. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – М. : ЭКСМО, 2002. – 767 с.
16. Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
17. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
18. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
19. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
20. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.

4 Иные компоненты

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.

Приложение	2.	Календарно-тематический	план.
------------	----	-------------------------	-------

