

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
От 10.09.2018г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Рисунок и шарж»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Плотников Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 г

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	4
1.7.	Адресат программы	5
1.8.	Срок освоения программы	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Формы обучения	5
1.11.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	7
3	Комплекс организационно – педагогических условий	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	9
3.3.	Условия реализации программы	10
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	10
3.6.	Методические материалы	10
3.7.	Список литературы	11
4	Иные компоненты	12

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок и шарж» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Содержание программы позволяет осуществить личностно ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка. Программа создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Содержание программы позволяет сформировать базовые знания об организации предметов и окружающего пространства в соответствии с законами гармонии - стройным ритмическим рисунком, с приятным для восприятия сочетанием конструктивных элементов. Эти законы работают во всех видах искусства, в дизайне, в построении письменной и устной речи, в строительстве зданий. Владение знаниями и навыками в композиции, применимо в различных профессиях, занимающихся благоустройством и украшением нашей жизни, обеспечивающих минимальный необходимый уют или элитный уровень комфорта.

Занятия изобразительной деятельностью имеют арттерапевтический эффект, позволяя снять напряжение, раскрыться, выразить себя. Эстетическое воспитание посредством восприятия гармоничных образов, обогащает внутренний мир и речь. Таким образом, эти занятия дают развитие коммуникативных навыков и навык самопрезентации в социуме, что повышает шансы найти себя и адаптироваться. Опыт знакомства с мастерами и произведениями изобразительного искусства, выставки, практическая работа над созданием собственных композиционных разработок помогает ребёнку корректировать свои желания, в соответствии с представлениями о гармонии, прилагать усилия для достижения достойных жизни человека целей. Занятия развивают мелкую моторику, речь, образное, пространственное и логическое мышление, координацию движений, чувство меры. Эта работа способствует качественному улучшению освоения школьной программы, дает представление о профессиях, связанных с применением художественных навыков.

Занятие по изобразительной деятельности является интересным увлекательным хобби, помогающим найти общение среди увлечённых целеустремлённых людей.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа, как и многие подобные программы, создана для того, чтобы повысить изобразительную грамотность у детей. Основное отличие этой программы состоит в том, что темы занятий составлены таким образом, что не ограничивают ребенка в выборе сюжета и пути решения поставленной задачи, что способствует развитию в ребенке таких качеств, как инициативность, самостоятельность, ответственность. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Вариативный подход к обучению развивает творческий потенциал каждому ребёнку

1.5. Цели и задачи программы

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, развитие творческих способностей посредством изобразительной деятельности

Задачи:

Образовательные

- научить работать с основными материалами и инструментами;
- расширить знания по изобразительной грамоте и изобразительному искусству;
- познакомить с:
 - терминологией по изобразительной деятельности;
 - основными законами художественной композиции и изобразительной грамотности;
- формировать умения и навыки:
 - свободного владения карандашом, кистью;
 - компоновать изображение на листе;
 - исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
 - создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
 - работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
 - передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходы на натурные зарисовки.

Развивающие

Развивать:

- индивидуальную манеру выполнения работы и самовыражения;
- «постановку глаза», «твёрдость руки», остроту и точность глазомера;
- умения и навыки:
 - «цельно видеть»;
 - последовательно выстраивать работу;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные

Воспитывать:

- художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- инициативность, самостоятельность, ответственность.

Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

1.6. Адресат программы: дети 7-17 лет. Состав групп – разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы: 1 год – 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: 6 часов в неделю- 3 раза по 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - занятия проводятся в группах. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности учащихся.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Введение (2 часа)

Теория 1 час Знакомство учащихся с содержанием курса обучения. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты для рисунка.

Практика 1 час. Упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона. Выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон. Выполнение линейных графических рисунков.

Раздел 1. Рисунок.

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся.

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Теория. Понятие штрих. Типы штрихов. Способы свободного владения карандашом. Практика. Покрыть заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки.

Теория. Понятие «пропорции». Возможности линии.

Практика. Проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Тема 1.4. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Теория. Видеть «целое». Способы компоновки изображения на листе.

Практика. Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины). Ровная тональная поверхность.

Тема 1.5. Рисование по клеткам.

Теория. Способы ориентирования на листе в клетку. Способы изображения предметов.
Практика. Рисование узоров, растений, животных, человечков.

Тема 1.6. Понятие формы в рисунке. 6 часов.

Теория. Понятие о пропорциях. Формы в рисунке, геометрические формы. Основа внутренней конструкции.

Практика. Зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

Тема 1.7. Симметрия и асимметрия в рисунке. 6 часов.

Теория. Понятие «симметрия и асимметрия». Связи между объектами композиции. Симметричная композиция.

Практика. Зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной форм. Декоративный рисунок.

Тема 1.8. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке. 16 часов.

Теория. Понятие «светотень» и ее главные свойства. Объемная форма.

Практика. Рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами. Изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел. Тематический рисунок.

Тема 1.9. Конструкция формы в рисунке. 18 часов.

Теория. Понятие «конструкция формы». Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Пропорции.

Практика. Тематический натюрморт. Красота и разнообразие форм в природе. Создание декоративных причудливых форм по природным мотивам. Изображение птиц, зверей, насекомых.

Тема 1.10. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке. 20 часов.

Теория. Понятие «пространство в рисунке». Знакомство с линейной перспективой и ее свойствами. Пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов. Знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами.

Практика. Зарисовки на улице. Рисование с натуры и по представлению пейзажа.

Раздел 2. Фигура человека.

Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

Теория. Пропорции и пластика человека. Способы схематичного изображения человека в различных движениях.

Практика. Схематическое рисование человека в различных положениях.

Тема 2.2. Наброски и зарисовки человека.

Практика. Умения применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры. Наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Тема 2.3. Движение и пластика человека.

Теория. Пропорции, движение, пластика человеческой фигуры.

Практика. Выполнить фигуру человека в цвете.

Этапы выполнения работы:

- наброски одноклассников;
- добавить детали, определить цветовую гамму;
- выполнить фигуру цветом.

Тема 2.4. Двух фигурная композиция.

Теория. Выбор темы: художник и модель, игра, на кухне, разговор и т. д.. Окружение: элементы фона должны помогать понять ситуацию.

Практика. Выполнение двух фигурной композиции в цвете используя декоративные приемы гуашевой живописи.

Этапы выполнения работы:

- выполнить наброски одноклассников;
- сочинить сюжетную композицию с двумя фигурками человека;

- выполнить в цвете;
- проработать детали.

Раздел 3. Шарж.

Тема 3.1. Как сделать шарж.

Теория. Шарж – смешной портрет. Познакомить учащихся с пропорциями лица человека. Определить, чем отличается мужской, женский, детский портрет друг от друга. Обратить внимание на эмоции, мимику, юмор.

Практика. Выполнить шарж фломастером, используя линию, пятно, фактуру.

Этапы выполнения работы:

- знакомство с пропорциями, линейный портрет одноклассников;
- выполнение шаржа.

Тема 3.2. Шарж на подругу, друга, знакомого, артиста.

Теория. Определить цветное и тональное решение лица. Сбор информации о человеке, об одежде. Фон.

Практика. Нарисовать портрет подруги, друга, знакомого, артиста. Рассказать о них с помощью линий и пятен, и цвета.

Этапы выполнения работы:

- выполнить зарисовку портрета с натуры;
- добавить детали причёски, одежды, фон; выполнить волосы цветом;
- выполнить одежду и фон цветом;
- выполнить лицо цветом, добавить детали.

Раздел 4. Внеклассные мероприятия.

4.1. Выставки

Выставки творческих работ учащихся.

4.2. Экскурсии

Экскурсии в художественный музей, на выставки в г. Иркутске.

5. Итоговое занятие.

Анализ деятельности учащихся за учебный год. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания:

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы.

Умения и навыки:

- пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- располагать рисунок на листе, компоновать изображение;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;

- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы; тональные отношения натуры;
- последовательно вести работу;
- «цельно видеть».

Индивидуальная манера выполнения работы и самовыражения.
«Постановка глаза», «твёрдость руки», острота и точность глазомера.

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

- художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- инициативность, самостоятельность, ответственность
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
0	Введение	2	1	1	
1	Раздел 1. Рисунок				
1.1	Беседа о рисунке.	6	1	5	
1.2.	Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.	6	1	5	
1.3	Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки	6	1	5	
1.4	Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	6	1	5	
1.5	Рисование по клеткам	6	1	5	
1.6	Понятие формы в рисунке.	6	1	5	
1.7	Симметрия и асимметрия в рисунке	6	1	5	
1.8	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	16	1	15	
1.9	Конструкция формы в рисунке	20	1	19	

1.10	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке	24	1	23	
	Итого по разделу	102	10	92	
2	Раздел 2. Фигура человека				
2.1	Основные пропорции человека составление схем	12	2	10	
2.2	Наброски и зарисовки человека	14		14	
2.3	Движение и пластика человека	14	1	13	
2.4	Двух фигурная композиция	12	1	11	
	Итого по разделу	52	4	48	
3	Раздел 3. Шарж.				
3.1	Как сделать шарж.	10	2	8	
3.2	Шарж на подругу, друга, знакомого, артиста	40		40	
	Итого по разделу	50	2	48	
4	Раздел 4. Внеклассные мероприятия				
4.1	Выставки	2		2	
4.2	Экскурсии	6		6	
	Итого по разделу	8		8	
5	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа, мониторинг
	Всего часов по ДОП	216	17	199	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																								
Промежуточная аттестация																																				Творческая работа, мониторинг																											

Всего часов	18	24	30	30	18	24	24	24	24
Объем	216 часов на 1 группу, на 2 группы – 432 часа.								

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- учебный кабинет с мебелью: столы, стулья, шкаф для хранения инструментов, бумаги;
- муляжи овощей и фруктов, гипсовые геометрические тела и орнаменты, керамические изделия, драпировки, предметы быта.

Учебно-практическое оборудование

- мольберты;
- живописные материалы: тушь, гуашь, акварель;
- графические материалы: карандаши, цветные и акварельные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки;
- кисти, емкости для воды;
- клей, ножницы;
- различные виды картонно-бумажной продукции.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: наблюдение, рисунок.

Текущий контроль: наблюдение, конкурс на лучший рисунок, беседа; устный опрос, выставки.

Промежуточная (итоговая) аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки, листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Программу следует понимать как модель совместной деятельности педагога и ребёнка отражающую процесс обучения и воспитания, творческого развития. Программа позволит познать и раскрыть каждому ребёнку свои способности. Главная цель педагога, чтобы ребенок почувствовал: учение- это радость, а не только обязанность, учением можно заниматься с увлечением, а не по обязанности. Программа направлена на обеспечение самоопределения личности, создания условий для ее реализации.

Дидактические принципы:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;

- принцип природосообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений обучающихся, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- рисование по памяти;
- рисование по представлению или воображению.

Воспитание глаза – это длительный процесс постепенного перехода от простого к более сложному. Этот метод членения задач и конструктивного анализа формы, позволяющий учащимся не только срисовывать, а активно рисовать. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны. Тем не менее, новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. В результате гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов картин, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение рисунка, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Основные ведущие методы и принципы.

В ходе реализации программы используются следующие **методы**:

- объяснительно-демонстративный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Методические пособия

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994

3.6. Список литературы

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
2. Барбер Б. Перспектива и композиция. М. 2014г.
3. Гильмутдинов О.А, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань. 2011г.
4. Мурзина А.С. Большой учебник рисования для детей. 2011г.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.
Приложение 2. Календарно-тематический план.