

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура. Керамика»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Плотников Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 г

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.5.	Отличительные особенности программы	4
1.6.	Цель и задачи программы	4
1.7.	Адресат программы	5
1.8.	Срок освоения программы	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Формы обучения	5
1.11.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	7
3	Комплекс организационно – педагогических условий	7
3.1.	Учебный план	7
3.2.	Календарный учебный график	8
3.3.	Условия реализации программы	9
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	9
3.6.	Методические материалы	9
3.7.	Список литературы	11
4	Иные компоненты	11

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура. Керамика» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию. Лепить можно из разных пластичных, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время, это и пластилин, глина, гипс.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Психологами давно доказана взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление. Творческий процесс представляется учёным, как поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга. Несформированные сенсомоторные способности препятствуют правильному овладению письменности и развитию мыслительных операций (мышление, память), и является основной проблемой отставания в речевом развитии, отсюда повышенная востребованность в данной программе в начальном и среднем звене школы.

Содержание программы способствует:

- развитию творческой инициативы;

- накоплению навыков работы с пластическими материалами;
- обучению разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из различных пластических материалов;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.

Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Скульптура – особое направление в искусстве, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Обучение построено на общих знаниях о лепке и её техниках. Их освоение строится на основе получаемых знаний и умений. В процессе освоения программы, у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Содержание программы позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

1.4. Отличительные особенности программы.

Содержание программы предусматривает теоретические и практические занятия, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний, и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках. Задания по темам составителем программы предусматриваются с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени. Дети, обучающиеся по настоящей программе, имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми. Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством лепки из различных пластичных материалов.

Задачи

Образовательные:

• познакомить:

- с историей скульптуры; керамики как вида прикладного искусства, с работами местных мастеров;
- с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- со значением терминов при работе с пластилином, глиной, гипсом, декорированием изделий.

• научить:

- простейшим технологическим операциям при работе с пластилином, глиной, гипсом, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;
- приёмам изготовления поделок из пластилина, глины, гипса;
- работать с дополнительным материалом (красителями).

Развивающие:

Развивать:

- интерес к лепке; наблюдательность;
- мелкую моторику рук, координацию зрительного аппарата и рук, зрительное восприятие, память и глазомер;
- умения и навыки:
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Воспитательные

Воспитывать:

- чувства красоты и гармонии;
- трудолюбие и ответственность;
- аккуратность в работе, художественный вкус.

1.6. Адресат программы: дети 7-17 лет. Состав групп – разновозрастной.

1.7. Срок освоения программы: 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: 2 раза по 1,5 часа, перерыв между занятиями 10 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия организованы в групповой форме с учётом индивидуальных особенностей программы.

2. Комплекс основных характеристик программы.

2.1. Объём программы: 108 часов.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1,5 часа)

Теория 0,5 час: Общие сведения о мастерской и организации работы в ней. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Знакомство с основным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Знакомство с основными терминами. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ (1 час).

Практика 1,5 часа: Показ примера организации рабочего места на занятиях лепкой. Изучение Т.Б. и правил поведения в мастерской.

Тема 1.2. Скульптура. (1,5 часа)

Теория 0,5 часа. Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора. Практика 1,5 часа. Показ технических приёмов в работе скульптора.

Раздел 2. Пластилин (30 часа)

2.1. Техника работы с пластилином (3 часа)

Теория 1,5 часа: основные приёмы работы с пластилином, способы лепки – приёмы скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.

Практика 1,5 час: деление пластилина на части, соотнесение частей и размеров, способы работы пластилином, стеками. Смешивание цветов пластилина

2.2. Создание малых скульптурных форм (3 часа).

Практика 3 часа: лепка различными способами- ленточным, жгутиками, из целого куска пластилина, лепка фигурок. Создание малых скульптурных форм (круглая скульптура, барельеф, декоративный сосуд).

2.3. Создание изделий. Декорирование изделий (24 часа).

Теория 1,5 час. Правила и приёмы декорирования изделий из пластилина

Практика 22,5 часов: декорирование изделий из пластилина, придание им законченного вида.

Раздел 3. Глина (33 часа)

3.1. Свойства глины. Художественно-технические приемы лепки из глины (3 часа).

Теория 1,5 час. Практическое знакомство с материалом (голубая, красная, шамотная глины, фаянс), выявление особенностей глины. Приемы лепки: положение рук, работа пальцев.

Практика 1,5 часа: технические приёмы лепки из глины: скатывание, раскатывание, сплющивание, т.п.

3.2. Создание изделий из глины. Декорирование изделий (30 час).

Теория 3 часа инструменты и приспособления; технология сушки и росписи изделий из глины.

Практика 27 часов: создание несложных поделок из глины. Декор керамического изделия. Роспись керамического изделия.

Раздел 4. Гипс (24 час)

4.1. Свойства гипса. Техника работы с гипсом (3 часа)

Теория 1,5 часа. Знакомство с гипсом, его свойствами. Технология работы с гипсом. Техника безопасности при работе с гипсом

Практика 1,5 часа. Технические приёмы изготовление изделий из гипса.

4.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.

Теория 1,5 час: Технология заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм и уход за ними. Термины: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика 1,5 часа: выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм, закрепление навыков замешивания.

4.3. Создание изделий из гипса. Декорирование изделий. (18 часов)

Теория 3 часа: закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика 15 часов: заливка гипса. Сушка изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

Раздел 5. Сувениры. (8 часов)

5.1. Лепка сувениров.

Теория 0,5 часа. Разнообразие сувениров, их назначение. Использование различных способов лепки. Приемы разработки эскиза на бумаге.

Практика 7,5 часов: лепка и роспись сувениров к различным праздникам. Сувенирные изделия определяются по желанию детей

Раздел 6. Внеклассные мероприятия

6.1. Выставки – 2 часа

Практика. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Проведение выставки

6.2. Экскурсии в музей – 6 часов.

Посещение выставок в музеях г. Иркутска.

7. Итоговое занятие. 2 часа.

Подведение итогов работы за учебный год. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания

- названий материалов и их свойств;
- названий и назначение инструментов, правила их использования;
- приёмов изготовления поделок из пластилина, глины, гипса;
- способов обработки поделок из пластилина, глины, гипса;
- умения:
 - работать с красителями, пользоваться инструментами;
 - выполнять изделие по технологическим картам, рисункам;
 - пользоваться простыми схемами и описаниями работы;
 - прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий.

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Личностные:

Проявление:

- чувства красоты и гармонии;
- трудолюбие и ответственность;
- аккуратность в работе, художественный вкус.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	3	1	2	
1.1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	
1.2	Скульптура	1,5	0,5	1	
2	Раздел 2. Пластилин.	30	3	27	
2.1	Свойства пластилина. Техника работы с пластилином	3	1,5	1,5	
2.2	Создание малых скульптурных форм	3		3	
2.3	Создание изделий. Декорирование изделий	24	1,5	22,5	

3	Раздел 3. Глина.	33	4,5	28,5	
3.1	Свойства глины. Художественно - технические приемы лепки из глины.	3	1,5	1,5	
3.2	Создание изделий из глины. Декорирование изделий	30	3	27	
4	Раздел 4. Гипс	24	6	18	
4.1	Свойства гипса. Техника работы с гипсом	3	1,5	1,5	
4.2	Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом	3	1,5	1,5	
4.3	Создание изделий из гипса. Декорирование изделий	18	3	15	
	Раздел 5. Сувениры	8		8	
	Лепка сувениров.	8		8	
	Раздел 6. Внеклассные мероприятия	8		8	
	Выставки	2		2	
	Экскурсии в музей	6		6	
	Итоговое занятие	2		2	Творческая работа, мониторинг
	Всего часов по ДОП	108	14,5	93,5	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Промежуточная аттестация																													Творческая работа, мониторинг								
Всего часов	9			12				15				15				9				12				12			12				12						
Объем	108 часов на 1 группу, на 2 группы 216 часов																																				

3.2. Условия реализации программы.

Материально-технические условия:

- учебный кабинет с оборудованием: столы, стулья, шкафы для хранения материалов;
- материалы для практических занятий: пластилин, глина, гипс, краски, кисти, ножницы, банки для воды, емкости для замешивания гипса, глины, т.д.;
- образцов готовых изделий; наглядные пособия и т. д.

3.3. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации

- входная диагностика: наблюдение, собеседование.
- текущая диагностика: наблюдение, беседа, участие в выставках, конкурсах.
- промежуточная (итоговая) аттестация: мониторинг планируемых результатов, творческая работа.

творческая работа.

Вопросы для собеседования:

1. С какими материалами работает скульптор?
2. Какие технологии работы с пластилином\глиной\гипсом ты знаешь?
3. Какие средства выразительности ты знаешь?
4. В каких пропорциях необходимо замешивать глину\гипсовый раствор?
5. Назови известные тебе виды росписи изделий из глины\гипса?
6. Какие инструменты и материалы используются при работе с глиной\ гипсом?
7. Какие способы обработки поделок из глины\гипса ты знаешь?

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

Высокий уровень (3б) – учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

Средний уровень (2б) – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

Низкий уровень (1б) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Листы диагностики в приложении 1.

3.4. Методические материалы

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают изготовление, оформление поделок самостоятельно или с использованием технологических карточек, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Основные ведущие методы и принципы.

В ходе реализации программы используются следующие **методы**:

- Объяснительно-демонстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

При определении содержания деятельности учитываются следующие **принципы**:

- воспитывающего характера труда;
- доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- наглядности;
- научности.

Рекомендации по технологии лепки:

- необходимо «видеть» будущую фигуру, представить ее в пространстве одновременно выделять главное;
- осуществлять взаимосвязь и целостность нижних и верхних точек фигуры, её передней и задней частей;
- охватить образ целиком, закрепить его, придать ему определенность и обеспечить работу над его дальнейшим развитием и уточнением;
- необходимость установить местоположение и наиболее характерный размер, динамику, пропорции выполняемой работы;
- при наращивании «болванки» как можно раньше стараться показать расположение в пространстве предмета или фигуры по осям;
- учитывать главные пропорциональные отношения, мысленное обобщение, упрощение и стилизацию формы;
- осуществлять плавный переход от начала лепки к средней стадии процесса; □ тщательно изучить и корректировать форму каждого объекта;
- работать над характером общего строя рассматриваемого предмета;
- все разработанные детали нужно укладывать в общие планы намечающейся модели прорабатывать детали перед завершением работы.

Методическая литература

1. «Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.:ООО «Попурри»2005
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2009.
3. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 2008. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

3.6. Список литературы

Электронные ресурсы:

1. Газета «1 сентября»: www.1september.ru
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сеть творческих учителей: <http://it-n.ru>
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов: <http://window.edu.ru/>
5. Эл. Сайты-[http](http://). «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир- рукоделие» <http://stranamasterov.ru>
6. "Энциклопедия Технологий и Методик" <http://www.patlah.ru>
7. <http://snegurka.khv.ru/atree/toys>

4. Иные компоненты.

Приложение 1. Листы диагностики.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование.