

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол № 12 от 29.05.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05. 2018 г № 114-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореография. Народный танец»  
(Ансамбль народного танца «Самоцветы»)**

**Адресат программы:** дети 5 -17 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Рудакова Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	8
1.7.	Срок освоения программы	8
1.8.	Режим занятий	8
1.9.	Формы обучения	8
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>9</b>
2.1.	Объем программы	9
2.2.	Содержание программы	9
2.3.	Планируемые результаты	5
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>19</b>
3.1.	Учебный план	19
3.2.	Календарный учебный график	21
3.3.	Условия реализации программы	27
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	27
3.5.	Методические материалы	28
3.7.	Список литературы	28
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>30</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография. Народный танец». (Ансамбль народного танца «Самоцветы») (далее – программа) разработана на основе методических рекомендаций по обучению детей хореографии, опыта коллег, материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

### 1.2. Направленность программы: художественная.

### 1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Хореография. Народный танец (хореографический коллектив народного танца Самоцветы)» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Организация хореографического творчества является сегодня одним из основных направлений деятельности организаций дополнительного образования.

Всем нам известно, какую огромную роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времён года, ритм работы и музыки. Нетрудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмичное дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчинённое определённому ритму, – это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей. Чем меньше мы работаем физически, тем меньше способны воспринимать сигналы нашего тела и реагировать на них.

С годами двигательная активность ребёнка и подростка снижается, так как на её удовлетворение остаётся всё меньше и меньше времени. У детей, поступающих в школу, появляются новые заботы: учебный труд в школе и дома, чтение художественной литературы и т.д. Теряются природная лёгкость, грация и выразительность движений. Стесняясь своей неловкости, растущий человек становится в движении «косноязычным».

Неправильная организация в этот период режима дня и недостаточное внимание к физическому воспитанию обучающегося могут неблагоприятно отразиться на его здоровье и физическом развитии, а двигательная «косноязычность» развивает различные психологические комплексы. Потому перед педагогом дополнительного образования встаёт очень важная задача: предотвратить возможные отрицательные последствия гиподинамии за счёт правильной организации физического воспитания детей и подростков, в котором существенную роль могут сыграть занятия в рамках программы хореографического ансамбля народного танца «Самоцветы».

В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Музыка – это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышеназванное и определяет актуальность настоящей дополнительной общеразвивающей программы.

#### **1.4 Отличительные особенности программы:**

В программе

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления народного танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети, подростки;
- выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;
- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Программа может реализовываться: поэтапно, т.е дети проходятся планомерно обучение в соответствии с содержанием программы; в течение одного года - в полном объёме в течение одного года для разных возрастных категорий.

#### **1.5 Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи**

**Образовательные:**

- 1 Познакомить учащихся с терминологией народного танца, научить использовать ее в работе.
- 2 Научить:
  - выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать импровизированно;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
  - партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц.

### ***Развивающие:***

#### **1. Развивать способности, умения и навыки:**

- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- запоминания и оценивания культуры своих движений.

#### **2. Развивать:**

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- чувства ритма, музыкальности;
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением;
- творческую инициативу учащихся.

#### **3. Способствовать формированию:**

- фигуры, ловкости, выносливости и физической силы;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

### ***Воспитательные:***

#### **Способствовать воспитанию:**

1. художественного вкуса;
2. позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности.
3. ценности здорового и безопасного образа жизни, правил индивидуального и коллективного безопасного поведения;
4. коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
5. музыкального вкуса и любви к искусству танца.

### ***1 год обучения:***

**Цель:** ознакомление с азами хореографии, формирование танцевальных навыков и умений

#### **Задачи**

##### ***Воспитательные***

##### ***Способствовать воспитанию***

- чувства коллективизма;
- уважительного отношения к сверстникам, взрослым;
- художественного вкуса;
- чувство ритма, музыкальности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях.

### ***Развивающие***

#### **1. Развивать:**

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- чувства ритма, музыкальности.
- воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- творческую инициативу учащихся;
- развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

#### **2. Способствовать формированию:**

- ловкости, выносливости;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству;
- умения понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### ***Образовательные:***

#### **1. Обучить**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- партерному экзерсису: гибкость суставов, пластичность мышц связок, сила мышц;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- навыкам работы в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

#### **2. Познакомить:**

- с понятиями как-темп, ритм, амплитуда движений, способность выполнить определённые танцевальные движения;
- с терминологией народного танца.

### ***2,3 год обучения***

***Цель:*** применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

### ***Воспитательные:***

#### ***Способствовать воспитанию***

- правил групповой работы, основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- позитивного отношения к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер;
- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- музыкального вкуса и любовь к искусству танца.

### ***Развивающие:***

#### **1. Развивать**

- устойчивую потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
- творческие инициативы обучающихся;
- гибкость мышц тела;
- пластичность и выразительность в танце;
- навык самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

#### **2. Способствовать развитию**

- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- ведения диалога; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; изложения своего мнения и аргументирование своей точки зрения и оценки событий;
- определения общей цели и пути её достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществления взаимного контроля в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умения передать музыку и содержание образа движением.

### ***Образовательные:***

#### **1. Обучить:**

- технике публичного выступления;
- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук.

#### **2. Познакомить**

- с танцами разных народов и различных эпох;
- с историей развития современных направлений танца.

### ***4,5 годы обучения***

***Цель:*** совершенствование исполнительского стиля.

***Задачи:***

#### ***Воспитательные***

##### **Способствовать воспитанию:**

- здорового образа жизни;
- устойчивой потребности на основе нравственных ценностей мировой и отечественной художественной культуры, к приобщению к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### ***Развивающие***

##### **Развивать:**

- творческие способности;
- коммуникативные навыки;
- навык готовности донести свою позицию до других;
- навык совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
- навык выполнения различных ролей в группе (лидера, исполнителя, критика);
- навыки переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

### ***Образовательные***

#### **Обучить:**

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- овладению движений стопы;
- общим закономерностям отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной

практике;

- терминологии народного танца и использования ее в работе;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- умению синтезировать координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- самостоятельно формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

#### **1.6. Адресат программы:**

Программа рассчитана для детей, подростков 5 – 16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

**1.7. Срок освоения программы:** 5 лет: 44 месяца, 177 недель.

#### **1.8. Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу по 30 мин. дошкольники

2,3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

4,5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Репетиционная работа (сводные группы) – дошкольники, младшие школьники – 1 час в неделю; дети среднего и старшего возраста – 1 раз по 2 часа.

**1.9 .Формы обучения:** очная.

#### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Имеются группы, в которых ребята занимаются 2 года подряд, а именно группы 2 и 3 года обучения, 4 и 5 года обучения. Содержание занятий 2-3 годов обучения одно и то же, 4 и 5 годов обучения так же одинаковые. На 3-ий и 5-ый годы обучения умения и навыки совершенствуются. В одной группе могут заниматься дети разных годов обучения, например, 2, 3 годов обучения; 4, 5 годов обучения.

Занятия проводятся в традиционной форме в виде:

- групповых занятий;
- индивидуальных занятий;
- открытых занятий;
- концертных мероприятий;
- сольного отчетного концерта.



## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы на 5 лет: 1188 ч.

- дошкольники (1 г\о) –72 часа- + 36 часов репетиционной работы (108 ч);
- младший школьный возраст (2,3 г\о) по 216 часов + 36 часов репетиционной работы (504 ч);
- средний и старший возраст (4,5 г\о) по 216 часа + 72 часа репетиционной работы (576 ч)

#### На 2018-2019 учебный год: 650 часов, из них:

- дошкольники: (1 г\о)–72 часа- + 36 часов репетиционной работы (108 ч);
- младший школьный возраст: (2,3 г\о) 216 часов + 36 часов репетиционной работы (254ч);
- средний и старший возраст: (4,5 г\о) 216 часа + 72 часа репетиционной работы (288 ч).

### 2.2. Содержание программы Для дошкольников (1 год обучения)

№ п\п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Партерная гимнастика</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять упражнения на укрепление и развитие мышц ног, спины, живота.	-			Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2. Движения на середине зала</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Ходьба по кругу – ходьба на носочках и пяточках, легкий бег с носочка, подскоки, галоп.	-			Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3. Прыжки</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Скакалочка», «Мячик», «Трамплинчик»	-			Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. Хлопки</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Упражнения, стоя на месте и с прыжком по 6-й позиции ног				Выполняют танцевальные элементы
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Приставной шаг</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполняется влево и вправо на прямые ноги и с плие.				Выполняют танцевальные элементы

<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. «Вперед 4 шага»</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять движения с чередованием темпа от медленного до быстрого.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. «Носочек- колено»</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполняется стоя лицом на зрителя, руки на поясе. Высоко поднимать стопу на носок, а затем поднять колено. Чередовать правой и левой ногой.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Упражнение состоит из чередования мелких прыжков с такими же движениями рук и высоким подъемом на носочки с широкими движениями рук.				Выполняют танцевальные элементы
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Буратино», «Гармошечка»	-			Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2. Постановка новых танцев</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Дед да баба»	-			Отработка постановочных номеров
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

**Для детей младшего школьного возраста (2-3 годы обучения)**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Прыжки</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять упражнения с поджатыми коленями; прыжок в разножку; прыжок	-			Развивают физические возможности через выполнение

	в лягушку; прыжок по 6 позиции; прыжок по точкам; прыжок с продвижением				специальных упражнений
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2. Выворотность</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять прыжковые упражнения на выворотность.	-			Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3. Постановка рук</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять упражнения на укрепление мышц рук в народном танце	-			Развивают пластичность тела и рук
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. «Дроби на середине»</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнять московские дроби; дробные дорожки; трилистники; двойные дроби.				Развивают ритмичность координацию
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Припадание</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Комбинация выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудестье и плавными движениями рук.				Развивают пластичность и гибкость
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. Белорусский стиль</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Композиция выполняется с акцентом на высокие колени.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. Ходы по кругу</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Движение на 4\4 с вытянутой ногой вперед (русский ход), движение на 4\4 с вытянутой ногой на батман тандю (русский ход), ход с поворотом сотеню в размере 4\4				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. Дроби по диагонали</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение тройной дроби в среднем темпе, приставная дробь в быстром темпе.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.4</b>	<b>Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	

	по 6-й позиции)				
	Ключи и вращения: простой, тройной, пяточный по 6-й позиции				Выполняют и отрабатывают ключи и вращения
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Работа над текущим репертуаром	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых танцев	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Повозка», «Ирландская полька»,				Отработка постановочных номеров
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого за 2-ой год</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	
	<b>Итого за 3-ий год</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

**Для детей среднего и старшего возраста (4,5 годы обучения)**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Характеристика деятельности Учащихся
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1.</b> Прыжки		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Упражнения выполняются с поджатыми коленями прямо и в повороте по точкам вправо и влево.	-			Развивают физические возможности через выполнение специальных упражнений
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2.</b> Движения рук		<b>13</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполнение упражнений на укрепление мышц рук.	-			Укрепляют мышцы рук
<b>1.3</b>	<b>Тема 1.3.</b> Пластичность		<b>13</b>	<b>13</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Упражнения на развитие пластичности в теле и руках.	-			Развивают пластичность тела и рук
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				

<b>2.1</b>	<b>Тема 2.1. «Веровочка»</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Движение выполняется на уровне пасса с акцентом по 3 позиции ног.				Развивают пластичность и гибкость
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.2. Падебаск</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Движение выполняется с натягиванием подъема рабочей ноги прямо и по точкам.				Развивают пластичность и гибкость
<b>2.3</b>	<b>Тема 2.3. «Моталочка»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание темы:</b>				Выполняют танцевальные элементы
<b>2.4</b>	<b>Тема 2.4. Дроби</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполняются – тройник, трелистник, приставная дробь по 3 –ей позиции на месте и с продвижением.				Выполняют танцевальные элементы
<b>2.5</b>	<b>Тема 2.5. Вращения</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Выполняются по 5, 6 позициям ног с подтянутой правой ногой.				Выполняют танцевальные элементы
<b>2.6</b>	<b>Тема 2.6. Крутки</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Бегунок» - в беге с поджатыми ногами. «Блинчики» - с продвижениями по 3-й позиции ног. Шене – на вытянутых коленях и полупальцах.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
<b>3.1</b>	<b>Тема 3.1. «Кудерушки»</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Композиция выполняется на 3\4 – дроби с переступанием.				Выполняют танцевальные элементы
<b>3.2</b>	<b>Тема 3.2. Припадание</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
	<b>Содержание темы:</b> Комбинация				Выполняют танцевальные элементы

	выполняется в лирическом стиле с выворотными коленями на кудесть и плавными движениями рук.				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
<b>4.1</b>	<b>Тема 4.1.</b> Текущая работа над репертуаром	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Мексиканский», «По ягоду», «Еврейский», «Корякский», «Молодычка»,				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>4.2</b>	<b>Тема 4.2.</b> Постановка новых номеров	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Девоньки родные», «Кадриль»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	Выполняют танцевальные элементы; демонстрируют полученные ЗУН
	<b>Итого за 4 год обучения</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	
	<b>Итого за 5 год обучения</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

#### Репетиционные занятия для детей среднего и старшего возраста

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	Текущая работа над репертуаром	<b>3</b>	<b>26</b>	<b>29</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Мексиканский», «По ягоду», «Еврейский», «Корякский», «Молодычка»,				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	Постановка новых номеров	<b>3</b>	<b>40</b>	<b>43</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Девоньки родные», «Кадриль»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого 3</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	

#### Репетиционные занятия для детей младшего возраста

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	Работа над текущим репертуаром	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Молодычка», «Корякский танец», «По ягоды»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы

<b>1.2</b>	Постановка новых танцев	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Повозка», «Ирландская полька»,				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

#### **Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста**

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
<b>1.1</b>	Работа над текущим репертуаром	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Буратино», «Гармошечка»				Выполняют и отрабатывают танцевальные элементы
<b>1.2</b>	Постановка новых танцев	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	
	<b>Содержание темы:</b> «Цыплята», «Топ-топ», «Дед да Баба»				Отработка постановочных номеров
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### **2.3. Планируемые результаты освоения программы:**

Планируемые результаты ориентируются на личностные, метапредметные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные навыки.

К концу **I года обучения** будет внесен существенный вклад в достижение личностных, метапредметных, предметных результатов, а именно:

#### ***Личностные:***

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Знания единых правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Умения:***

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- начальные формы личностной рефлексии;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

#### ***Предметные:***

##### ***- знания***

- знание партерного экзерсиса:
- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые

танцевальные движения;

- терминологии народного танца;
- единых правил поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

#### ***-умения***

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

- гибкость суставов

- пластичность мышц связок

- сила мышц;

- выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;

### **2, 3 годы обучения**

#### ***Личностные:***

- устойчивая потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
- знания о правилах групповой работы, основах этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- позитивное отношение к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер;
- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

#### ***Метапредметные:***

- творческая инициатива;
- навык логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения:
  - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  - определять общие цели и пути её достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Предметные:***

- танцевальные знания и умения;
- свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;



- гибкость;
- Знания:
  - о танцах разных народов и различных эпох;
  - об истории развития народных направлений танца;
- навыки передачи музыки и содержание образа движением;
- стремление самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

#### **4, 5 годы обучения**

##### ***Личностные:***

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- навыки здорового образа жизни; сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- устойчивая потребность на основе нравственных ценностей мировой и отечественной художественной культуры, к приобщению к лучшим образцам мирового и отечественного культурного наследия;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

##### ***Метапредметные:***

- творческие способности;
- умения:
  - донести свою позицию до других;
  - совместно договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
  - умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

##### ***Предметные:***

- навык:
  - исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ноги, движениями стопы;
  - самостоятельного формирования фигуры, ловкости, выносливости и физической силы;
- знания:
  - об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
  - терминологии народного танца;
- умения:
  - разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике;
  - использовать терминологию народного танца в работе;
  - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
  - выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - оценивать культуру своих движений;
- координация и пластика, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1. Учебный план**

**Для дошкольников (1 год обучения)**

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	Тема 1.1. Партерная гимнастика		10	10	
1.2	Тема 1.2. Движения на середине зала		3	3	
1.3	Тема 1.3. Прыжки		2	2	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	Тема 2.1. Хлопки	2	4	6	
2.2	Тема 2.2. Приставной шаг	2	4	6	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	Тема 3.1. «Вперед 4 шага»	2	7	9	
3.2	Тема 3.2. «Носочек- колено»	2	8	10	
3.3	Тема 3.3. «Большие и маленькие птички»	4	8	12	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	<b>31</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром		5	5	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев		5	5	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
5	<b>Итоговое занятие</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	творческие показы, мониторинг
	<b>итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

**Для детей младшего школьного возраста (2, 3 годы обучения)**

№ п\п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
1.2	Тема 1.2. Выворотность		13	13	
1.3	Тема 1.3. Постановка рук		13	13	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	Тема 2.1. «Дроби на середине»	2	14	16	
2.2	Тема 2.2. Припадание	4	10	14	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	Тема 3.1. Белорусский стиль	5	15	20	
3.2	Тема 3.2. Ходы по кругу	5	15	20	
3.3	Тема 3.3. Дроби по диагонали		15	15	

3.4	Тема 3.4. Ключи и вращения (простой, тройной, пяточный по 6-й позиции)	10	20	30	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>20</b>	<b>65</b>	<b>85</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	Тема 4.1. Работа над текущим репертуаром	7	20	27	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых танцев	7	20	27	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>	<b>40</b>	<b>54</b>	
5	Итоговое занятие		5	5	творческие показы, мониторинг
	<b>Итого за 2-ой год</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	
	<b>Итого за 3-ий год</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

**Для детей среднего и старшего возраста (4,5 годы обучения)**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Развитие физических возможностей</b>				
1.1	Тема 1.1. Прыжки		16	16	
1.2	Тема 1.2. Движения рук		13	13	
1.3	Тема 1.3. Пластичность		13	13	
	<b>Итого по разделу</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Характерные танцевальные движения</b>				
2.1	Тема 2.1. «Веребочка»	2	14	16	
2.2	Тема 2.2. Падебаск	4	10	14	
2.3	Тема 2.3. «Моталочка»	1	7	8	
2.4	Тема 2.4. Дроби	1	7	8	
2.5	Тема 2.5. Вращения	3	8	11	
2.6	Тема 2.6. Крутки	3	7	10	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>14</b>	<b>53</b>	<b>67</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Танцевальные композиции</b>				
3.1	Тема 3.1. «Кудерушки»	5	12	17	
3.2	Тема 3.2. Припадание	5	12	17	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановки танцев</b>				
4.1	Тема 4.1. Текущая работа над репертуаром	3	31	34	
4.2	Тема 4.2. Постановка новых номеров	3	31	34	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	<b>68</b>	
5	Итоговое занятие		5	5	творческие показы, мониторинг
	<b>Итого за 4 год обучения</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	
	<b>Итого за 5 год обучения</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

**Репетиционные занятия для детей среднего и старшего возраста**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
<b>Раздел 1. Постановка танцев</b>					
1.1	Текущая работа над репертуаром	3	26	29	
1.2	Постановка новых номеров	3	40	43	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	концерт

#### Репетиционные занятия для детей младшего возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
1.1	Работа над текущим репертуаром	3	11	14	
1.2	Постановка новых танцев	3	19	22	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	концерт

#### Репетиционные занятия для детей дошкольного возраста

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Раздел 1. Постановки танцев</b>				
1.1	Работа над текущим репертуаром	3	11	14	
1.2	Постановка новых танцев	3	19	22	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	концерт

**3.2. Календарный учебный график  
Дошкольники**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
промежуточная аттестация																													творческий показ, мониторинг							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем программы: 72 часа																																				

**Группа младшего возраста**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
промежуточная аттестация																													творческий показ, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем программы: 216 часов на 1 группу																																				

**Группа среднего и старшего возраста**

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
промежуточная аттестация																													творческий показ, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
<b>Объем программы: 216 часов на 1 группу</b>																																				

**Репетиционные занятия  
для детей среднего и старшего возраста**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
промежуточная аттестация																													концерт							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем программы: 72 часа																																				

**для детей младшего возраста**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
п	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
промежуточная аттестация																													концерт							
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4				4			
<b>Объем программы: 36 часов</b>																																				



для детей дошкольного возраста

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
промежуточная аттестация																													концерт							
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4				4			

Объем программы: 36 часов

### 3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

**Материально-техническое обеспечение** включает: учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Кроме практических занятий, учащиеся принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях в том числе в показательных выступлениях.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Рудаковой Евгенией Александровной.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

**Входной контроль** – просмотр для определения индивид танцев способ детей.

**Текущий контроль** – наблюдение, выполнение зачётных упражнений.

**Промежуточная аттестация:** творческие показы.

**Итоговая аттестация:** творческие показы, отчетный концерт.

Формой текущего контроля, промежуточной (итоговой) аттестации могут быть конкурсы, фестивали

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимися, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографии, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела

Промежуточная аттестация учащихся – оценивание промежуточных и итоговых результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в конце учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего и промежуточного контроля определяются учебным планом и настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

**Оценочные материалы уровня качества образования:** высокий, средний, низкий (приложение 1).

Критерии оценки определяются исходя из планируемых результатов: предметных, метапредметных, личностных.

### 3.5. Методические материалы

#### *Формы организации учебного занятия*

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с 1 учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца

правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (групповое и индивидуальное обучение, работа с дошкольниками, одаренными);
- игровые технологии;
- развивающего обучения.

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
6. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.6. Список литературы**

**Основная:**

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
6. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013

***Дополнительная:***

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] /Э. А. Андросова //Дополнительное образование. – 2004. – №1 – С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] /Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с
7. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] /А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

#### **4. Иные компоненты**

Оценочные материалы (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)

