

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
Решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 12
от 29.05.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г Иркутска
«Дворец творчества »
от 29.05. 2018 г № 144-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративная композиция и батик»
(Изобразительное творчество)**

Адресат программы: дети 8-14лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кольган Татьяна Валерьевна

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

Раздел 1 Пояснительная записка.....	3
<i>Информационные материалы и литература</i>	<i>3</i>
<i>Направленность программы: художественная.....</i>	<i>3</i>
<i>Актуальность программы</i>	<i>3</i>
<i>Отличительные особенности программы.....</i>	<i>4</i>
<i>Цель и задачи.....</i>	<i>4</i>
<i>Адресат программы.....</i>	<i>5</i>
<i>Срок освоения программы</i>	<i>6</i>
<i>Формы обучения: очная</i>	<i>6</i>
<i>Режим занятий.....</i>	<i>6</i>
<i>Особенности организации образовательной деятельности.....</i>	<i>6</i>
Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы.....	7
<i>Объём программы</i>	<i>7</i>
<i>Содержание программы.....</i>	<i>7</i>
<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	<i>17</i>
Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий	20
<i>Учебный план</i>	<i>20</i>
<i>Календарный учебный график</i>	<i>24</i>
<i>Условия реализации программы</i>	<i>28</i>
<i>Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным художественным образованием, владеющим практическим опытом работы в технике батика. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кольган Татьяной Валерьевной</i>	<i>28</i>
<i>Формы аттестации</i>	<i>28</i>
<i>Методические пособия</i>	<i>30</i>
<i>Материалы на сайтах Интернет по батикку:.....</i>	<i>30</i>
<i>Список литературы.....</i>	<i>30</i>
Раздел 4. Иные компоненты.....	32

Раздел 1 Пояснительная записка

Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная композиция и батик» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию творческих способностей у учащихся в области изобразительного искусства в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г, а также на основе многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность программы в том, что она в отличие от имеющихся программ предполагает последовательное изучение учащимися основ рисунка и живописи, подробное и глубокое изучение законов, правил композиции, а также, различных техник и приёмов росписи ткани. В содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных видов искусства, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры.

В процессе изучения программы появляется возможность применения полученных знаний и умений в реальной жизни: умения выполнить, создать изделия в различных современных техниках росписи по шелку. Занятия в студии практической деятельностью помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. «Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию». (А. С. Питерских «Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования»).

Сегодня расписывать батик становится не только модным, но и престижным. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной росписи ткани. Занятия этим видом творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

Отличительные особенности программы

Основным принципом данной программы является принцип единства теории и практики.

В ходе учебного процесса упор делается на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся. Ставится задача комплексного развития личности на основе сознательного обучения. При этом используется метод воспитания изобразительным искусством. Учащийся должен ясно сознавать что он делает и зачем. Процесс решения учебных задач осуществляется не линейным, а восходящим способом. Каждый последующий год, как бы повторяет пройденное в теории и технологии, но уже на более сложном теоретическом технологическом уровне.

Данная программа дает наиболее полное представление о процессах создания батика, и экспериментах в этом виде искусства. Новизна данной программы в том, что решение задач художественного образования происходит посредством изучения художественной росписи ткани (батика), а также общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и цветоведения, приёмы стилизации, приёмы создания декоративной композиции.

Опираясь на знания, полученные в предыдущей программе «Юный художник» дети смогут обогатить свои знания в различных новых направлениях батика, постичь все тонкости техники росписи ткани. Перед ними откроются неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задачи – от изготовления утилитарного изделия до станкового панно. Программа призывает участников образовательного процесса к постижению традиций и культуры народов России, погружает в более детальное изучение творческого пути родоначальников русского батика.

Цель и задачи

Цель:

Развитие интеллектуальных и творческих способностей у учащихся через создание декоративных **композиций** в технике батика.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;
- основам передачи формы на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических и живописных материалов;
- знаниям о правилах и законах композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях.

Развивающие:

Развить:

- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умения понимать и принимать учебную задачу;
- навыки пользования языком изобразительного искусства;
- внимание, фантазию, творческое мышление, воображение.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- самостоятельного решения изобразительных задач;
- аккуратности, трудолюбия.

2 год обучения

Обучающие:

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения многообразия цветовых оттенков;
- основам передачи пространства на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических материалов (тушь, перо, соус, уголь);
- знаниями о правилах построения замкнутой композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика.

Развивающие:

Развить:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам;
- умения понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения;
- навыки самостоятельного решения изобразительных задач.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- готовности отстаивать свой эстетический идеал.

3 год обучения

Обучающие:

Обучить:

- приёмам работы в технике горячего батика;
- выполнению дополнительных эффектов в росписи ткани;
- использованию своих знаний по основам цветоведения при создании декоративной композиции;
- принципам стилизации природных форм и фигуры человека;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика.

Развивающие:

Развить:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам;
- умения, работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога;
- навыки самостоятельной и групповой работы.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию

- коммуникативных компетенций: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- познавательного интереса детей к истории развития техники батика;
- личности, творчески относящейся к любому делу.

Адресат программы

В студию по программе «Декоративная композиция и батик» зачисляются и переводятся дети, успешно прошедшие и освоившие программу «Юный художник»,

имеющие хорошую результативность, участвуя в выставках и конкурсах различного уровня, а также, все желающие.

Программа предназначена для детей 7-14 лет. Дети этого возраста ещё не способны воспринимать мир в трёхгранном пространстве, они видят его более ярким, чем взрослые. Детям до 12 лет непонятны нюансы чувств: освещённость, прозрачность, но работы этого возраста поражают цветовой насыщенностью и экспрессией. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

Срок освоения программы

3 года; 27 месяцев; 108 недель.

Программа составлена на три года обучения. В 2018-2019 году по программе будут обучаться: одна группа первого года обучения, две группы второго года обучения, две группы третьего года обучения.

Формы обучения: очная

Режим занятий

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 10 минут – перерыв) для первого года обучения и 3 часа для второго и третьего годов обучения с обязательным проветриванием кабинета; количество детей в группе 12 человек. Это оптимальное количество позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его способности к художественной и исполнительской деятельности.

Особенности организации образовательной деятельности

Основной формой обучения детей в студии, являются практические занятия. Также могут быть теоретические занятия, занятия эксперименты, экскурсии, беседы, занятия-праздники, демонстрации. Посещение и участие в выставках является одним из обучающих элементов в учебном процессе. В программе предусмотрена совместная работа с другими творческими коллективами города, выставки-конкурсы, праздники, презентации.

Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы

Объём программы 612 часов, из них:

- 1 год - 144 часа;
- 2 год и 3 год - по 216 часов;
- индивидуальные занятия для 3 года - 36 часов.

Содержание программы

Первый год обучения, возраст учащихся: 8-10 лет

п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.	2		2
Теория: Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Конкретные примеры о том, какие предметы декоративно-прикладного искусства окружают нас в жизни.				
1.2	Тема 1.2. Основные цвета Знакомство с тремя основными цветами. Правила смешения цветов.		2	2
Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов. Знакомство с техникой гуаши.				
1.3	Тема 1.3. Тёплые и холодные цвета Композиция в тёплой цветовой гамме «Осенние листья» Композиция в холодной цветовой гамме «Подводный мир»	1	3	4
Теория: Различия между тёплыми и холодными цветами. Практика: Выполнение выкрасок в тёплой и холодной цветовой гаммах.				
1.4	Тема 1.4. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Расположение цветов в спектре.		2	2
Практика: Выполнение упражнений с изображением цветового круга				
1.5	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета. Воздействие цвета на человека. Значение цвета в природе и в быту.		2	2
Практика: Выполнение набросков цветом, выражающих различное настроение (грусть, радость, веселье)				
1.6	Тема 1.6 Понятие светлота и тон. Композиция « Воспоминание о лете» выполняется как однотоновая композиция одним тёплым цветом с добавлением черного и белого цвета.		4	4
Практика: Выполнение упражнения цветом «Растяжка тёплого и холодного цвета от тёмного – к светлому», композиции «Воспоминание о лете»				
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок.	1	3	4
Теория: Основные правила построения. Практика: Выполнение натюрморта из предметов несложной формы.				

1.8	Тема. 1.8. Симметрия в рисунке. Симметрия в природе.		2	2
Практика: Выполнение зарисовок симметричных предметов.				
1.9	Тема 1.9. Тональный рисунок. Понятие светотени. Техника штриха и его культура.		2	2
Практика: Выполнение упражнения на освоение фактуры и характера штриха.				
1.10	Тема 1.10. Изображение объектов растительного мира. Карандашные зарисовки с натуры.		4	4
Практика: Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы).				
1.11	Жанры живописи Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно.	1	1	2
Теория: Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно) Практика: Эскизы осеннего пейзажа				
1.12	Тема 1.12. Пейзаж. Пейзажи в произведениях художников. Пейзажи русских художников передвижников.		4	4
Практика: Выполнение пейзажа с натуры или по памяти				
1.13	Тема 1.13. Натюрморт. Натюрморт в живописи. Голандский натюрморт 17 века, натюрморты Шардена, Сезана, Матисса, натюрморты, И.Машкова, П.Кончаловского, Ю.Пименова.		4	4
Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Техника выполнения - акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.				
2.	Раздел 2. Основы композиции			
2.1	Тема 2.1. Понятие о композиции. Свойства и качества композиции. Пропорции.	1	3	4
Теория: свойства и качества композиции. Пропорции. Практика: Выполнение упражнения с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Симметрия и ассиметрия. Симметрия – яркое свойство композиции. Виды симметрии (зеркальная, переносная, орнаментальная.) Виды ассиметричных композиций(вертикальная, горизонтальная, диагональная)		4	4
Практика: Выполнение творческого задания-симметричную и ассиметрическую композицию из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Абстрактная композиция. Что такое абстрактное искусство. Произведения В.Кандинского, К.Малевича, А.Родченко, И.Машкова.	1	1	2
Теория: Понятие об абстрактном искусстве Практика: Выполнение абстрактной композицию с включением различных узнаваемых объектов.				
2.4	Тема 2.4. Законы композиции. Уравновешенность композиции. Центр композиции. Композиционное равновесие.	1	3	4

Теория: Уравновешенность композиции. Центр композиции. Композиционное равновесие.				
Практика: Выполнение практического задания условными цветовыми мазками, соблюдая законы композиции.				
2.5	Тема 2.5. Композиция «Подводный мир» Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.		4	4
Практика: Выполнение эскизов композиции, обсуждение творческих эскизов и выполнение итоговой композиции.				
2.6	Тема 2.6. Орнамент Орнаментальные композиции в народном искусстве (роспись, игрушка и т.д.) Виды орнаментов.	1	5	6
Теория: Знакомство с мотивами, формами и видами орнамента.				
Практика: Выполнение зарисовок мотивов народных орнаментов				
2.7	Тема 2.7. Орнамент в полосе Принципы построения орнамента в полосе. Ритм в орнаменте. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.		4	4
Практика: Выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе.				
2.8	Тема 2.8. Стилизация. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	1	3	4
Теория: Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.				
Практика: Выполнение зарисовок листьев, цветов, растений, насекомых, создание новых орнаментальных образцов путем внутренней разработки формы и дополнения их элементами фантастики.				
2.9	Тема 2.9. Композиция в технике точечной росписи. Техника точечной росписи. Из истории росписи. Демонстрация презентации о точечной росписи. Просмотр образцов росписи.		4	4
Практика: Освоение техники точечной росписи, выполнение пробных орнаментов в полосе, затем выполнение творческой композиции на различных предметах(шкатулки, стаканчики, фигурки-магнитики и т.д.) в технике точечной росписи.				
2.10	Тема 2.10. Композиция «Сказочный сад» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		6	6
Практика: Выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика			
3.1	Тема 3.1. История росписи по ткани. Правила безопасности. Оборудование рабочего места.	1	5	6
Теория: Знакомство с историей возникновения батика, правилами безопасности при выполнении композиций в технике холодного батика				
Практика: Выполнение образцов росписи.				
3.2	Тема 3.2. Техника выполнения.	1	5	6
Теория: поэтапная последовательность выполнения.				
Практика: Знакомство с последовательностью выполнения росписи на примере небольших пробных образцов				

3.3	Тема 3.3. Декоративный натюрморт. Декоративный натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.	1	5	6
Теория: Понятие о декоративном натюрморте Практика: Создание эскизов композиции «Декоративный натюрморт», обсуждение творческих эскизов для выбора наиболее удачного решения композиции.				
3.4	Тема 3.4. Эскиз в натуральную величину. Приёмы переноса эскиза на ткань Правила переноса эскиза на ткань.	1	5	6
Теория: Приёмы переноса эскиза на ткань. Правила переноса эскиза на ткань Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.5	Тема 3. 5. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Различные приёмы натяжки (на раму, на пальцы и другие варианты)		6	6
Практика: Самостоятельная натяжка ткани.				
3.6	Тема 3.6. Свойства тканей. Различные свойства тканей (Хлопок, шёлк, шерсть, синтетика) Как «ведут» себя краски для батика на различных тканях.		4	4
Практик Тема 3. 5. Подготовка к росписи. а: Выполнение пробных упражнений для знакомства с красками и их возможностью в росписи на различных тканях.				
3.7	Тема 3.7. Приёмы росписи. Основные правила работы с инструментами. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура. Приём росписи в цвете от светлого – к темному.		6	6
Практика: Нанесение резерва на ткань по эскизу, затем проверка его целостности и выполнение росписи приёмом от светлого - к тёмному.				
3.8	Тема 3.8. Домашний натюрморт Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.		6	6
Практика: Создание эскизов композиции «Домашний натюрморт», обсуждение творческие эскизы для выбора наиболее удачного решения композиции.				
3.9	Тема 3.9. Эскиз в натуральную величину. Приёмы переноса эскиза на ткань. Перенос эскиза на ткань.		4	4
Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань				
3.10	Тема.3.10. Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава. Основные правила при нанесении резервирующего состава		6	6
3.11	Тема 3.11. Домашний натюрморт на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		6	6
Практика: Выполнение росписи в цвете, обсуждение работы с позиции творческих находок.				
ОБЪЕМ программы:		14	130	144

Второй год обучения, возраст учащихся: 10-12 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	1	2	3
Теория: Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства Практика: Выполнение композиции «Летние впечатления»				
1.2	Тема 1.2. Основные характеристики цвета Знакомство с понятиями насыщенность, цветовой тон.	1	5	6
Теория: Знакомство с понятиями насыщенность, цветовой тон. Практика: Выполнение упражнений по созданию различных колоритов.				
1.3	Тема 1.3. Колорит. Виды колоритов. Колориты в произведениях художников. Композиция в теплой цветовой гамме «Осенний колорит»		3	3
Практика: Выполнение композиции «Осенний колорит».				
1.4	Тема 1.4. Многообразие оттенков цвета в природе. Цвет в воздушной среде. Взаимодействие цветов.		3	3
Практика: Изображение неба, воды и травы в различных состояниях:				
1.5	Тема 1.5. Эмоциональная характеристика цвета. Роль цвета в образном строе композиции. Воздействие цвета на человека. Значение цвета в природе и в быту.	1	2	3
Теория: Роль цвета в образном строе композиции. Практика: Выполнение набросков цветом, выражающих различное настроение (грусть, радость, веселье)				
1.6	Тема 1.6 Композиция «Времена года» выполняется акварелью с добавлением гуаши черного и белого цвета.		9	9
Практика: Выполнение композиции «Времена года», используя выбранный колорит				
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок. Основные правила построения. Техника работы карандаш.	1	5	6
Теория: Основные правила построения. Практика: Выполнение натюрморта из предметов сложной формы (ваза, самовар) выполняют натюрморт из предметов сложной формы (ваза, самовар)				
1.8	Тема. 1.8. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдение за видимым миром. Рисование с натуры. Карандашные зарисовки с натуры.		3	3
Практика: Выполнение зарисовок: деревьев, соблюдая правила перспективы и плановости.				

1.9	Тема 1.9. Зарисовки архитектуры. Архитектура в произведениях художников. Техника выполнения - тушь, перо.		6	6
1.10	Тема 1.10.Композиция «Город будущего»		9	9
Практика: Создание композиции «Город будущего», используя собственные зарисовки и эскизы с натуры				
1.11	Жанры живописи Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно.	1	5	6
Теория: Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. Практика: Композиция в любом жанре				
1.12	Тема 1.12.Композиция «Сказочный замок»		9	9
Практика: Выполнение композицию «Сказочный замок».				
1.13	Тема 1.13. Композиция «Городской пейзаж» Пейзажи русских художников передвижников и импрессионистов.	1	8	9
Теория: Пейзажи в произведениях художников. Практика: Выполнение пейзажа с натуры или по памяти				
2.	Раздел 2. Основы композиции			
2.1	Тема 2.1. Законы композиции	1	5	6
Теория: Свойства и качества композиции Практика: Выполнение упражнений с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Статика и динамика. Статичность, как выражение состояния покоя, динамичность - движения и устремлённости.		6	6
Практика: Выполнение творческого задания-статичную и динамичную композицию из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Линия в композиции. Линия, пятно, точка - основные выразительные средства в графической композиции.		6	6
Практика: Выполнение творческих упражнений по поиску декоративно-графической фактуры плоскости.				
2.4	Тема 2.4. Силуэт. Силуэт как разновидность тональных, контрастных отношений. Композиционное равновесие.	1	5	6
Теория: Силуэт как разновидность тональных, контрастных отношений Практика: Создание силуэтной композиции.				
2.5	Тема 2.5. Замкнутая композиция. Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.		6	6
Практика: Выполнение итоговой композиции.				
2.6	Тема 2.6. Композиция в круге. Орнаментальные композиции в народном искусстве (роспись, игрушка и т.д.)	1	5	6
Теория: Знакомство с мотивами, формами и видами орнамента в круге, Практика: Выполнение орнамента в круге.				
2.7	Тема 2.7. Композиция в квадрате. Принципы построения узора в квадрате.		6	6

	Геометрический орнамент. Растительный орнамент.			
Практика: Выполнение геометрического и растительного орнамент в квадрате				
2.8	Тема 2.8. Стилизация. Стилизация форм животного мира. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	1	8	9
Теория: Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Практика: Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных, насекомых, создание новых орнаментальных образцов путем внутренней разработки формы и дополнения их элементами фантастики				
2.9	Тема 2.9. Зарисовки птиц, рыб, животных. Техника точечной росписи. Из истории росписи. Демонстрация презентации о точечной росписи. Просмотр образцов росписи.		6	6
Практика: творческая композиция на различных предметах в технике точечной росписи.				
2.10	Тема 2.10. Композиция «Декоративные птицы, рыбы, животные» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		9	9
Практика: Создание эскизов композиции, затем выполнение творческой композицию на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика			
3.1	Тема 3.1. Разнообразие техник выполнения. Правила безопасности.	1	8	9
Теория: Правила безопасности при выполнении композиций в технике холодного батика Практика: Выполнение пробных образцов				
3.2	Тема 3.2. Декоративный пейзаж. Декоративный натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.		9	9
Практика: Создание эскизов композиции «Декоративный пейзаж»,				
3.3	Тема 3.3. Эскиз в натуральную величину. Правила переноса эскиза на ткань.		6	6
Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.4	Тема 3.4. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура		9	9
Практика: Самостоятельная натяжка ткани Правила натяжения.				
3.5	Тема 3.5. Приёмы росписи.	1	8	9
Теория: Приём росписи путём послойного нанесения резервирующего состава Особенности свободной росписи, техники смещения, монотипии. Практика: Выполнение росписи, используя изученные техники выполнения.				
3.6	Тема 3.6. Композиция «Город подарок»		9	9

	Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.			
Практика: Создание эскизов композиции «Город подарок»,				
3.7	Тема 3.7. Эскиз в натуральную величину Приёмы переноса эскиза на ткань. Перенос эскиза на ткань.		6	6
Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.8	Тема.3.8. Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава.		9	9
Практика: Натяжка ткани на раму, нанесение резервирующего состава на ткань				
3.11	Тема 3.11. Композиция «Город в подарок» на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		9	9
Практика: Выполнение росписи в цвете.				
ОБЪЕМ программы:		12	204	216

Третий год обучения, возраст учащихся: 12-14 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	1	2	3
Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Практика: Выполнение композиции «Летние фантазии»				
1.2.	Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета Правила смешения цветов.		6	6
Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов.				
1.3	Тема 1.3. Гармонические сочетания цветов. Техника выполнения гуашь. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний	1	5	6
Теория: Понятия о гармонических сочетаниях цветов Практика: Выполнение упражнений на создание гармонических сочетаний цветов.				
1.4	Тема 1.4. Цветовой круг. Расположение цветов в спектре.		3	3
Практика: Выполнение упражнений с изображением цветового круга.				
	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета. Эмоциональное, Психическое и символическое воздействие цвета. Значение цвета в природе и в быту.		3	3
Теория: Выполнение набросков цветом, выражающие различное время года, время дня (осень, зима ,или вечер, утро)				
1.6	Тема 1.6 Композиция «Закат» выполняется как однотонная композиция одним теплым цветом с добавлением черного и белого цвета.		9	9
Практика: Выполнение упражнений цветом «Растяжка теплого и холодного цвета от тёмного – к светлому», композиции «Закат»				

1.7	Тема 1.7. Пропорции фигуры человека. Наброски в технике уголь и сангина.	1	5	6
Теория: Основные правила построения Практика: Выполнение набросков фигуры человека с натуры.				
1.8	Тема. 1.8. Рисование человека с натуры. Изображение фигуры в произведениях художников. Рисунки И. Репина, В. Серова, Рембрандта, Э Дега.		9	9
Практика: Выполнение зарисовок пропорциональных соотношений фигуры человека. Конкретная фигура человека с натуры.				
1.9	Тема 1.9. Зарисовки интерьеров. Карандашные зарисовки с натуры.		6	6
Практика: Выполнение зарисовок различных интерьеров.				
1.10	Тема 1.10. Композиция «Фигура в интерьере» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.		9	9
Практика: Выполнение композиции «Фигура в интерьере» ,с изображением конкретной фигуру человека с натуры в фантазийной обстановке.				
1.11	Портрет как жанр живописи. Портреты русских и зарубежных художников.	1	5	6
Теория: Портрет как жанр живописи. Виды портретов Портреты русских и зарубежных художников. Практика: Выполнение портрета по памяти.				
1.12	Тема 1.12. Портрет друга. Техника выполнения-акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.		9	9
Практика: Выполнение портрета с натуры.				
1.13	Тема 1.13. Портрет литературного героя. Вариативность выбора литературного произведения и техники выполнения композиции.		9	9
Практика: Выполнение портрета литературного героя.				
2.	Раздел 2. Основы композиции			
2.1	Тема 2.1. Контраст в композиции. Виды контрастов. Контрасты по величине, размеру, фактуре, тону и цвету.	1	5	6
Теория: Виды контрастов. Практика: Выполнение упражнений с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Нюанс и тождество. Нюансные и тождественные отношения форм.		9	9
Практика: Выполнение творческого задания-контрастной и нюансной композиции из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Стилизация. Стилизация фигуры человека в композиции. Трансформация фигуры человека в орнаментальные мотивы.		9	9
Практика: Выполнение зарисовок различных вариантов стилизации, создание новых орнаментальных образцов путем переработки природных форм в декоративные.				
1.6	<i>Индивидуальные занятия .Тема 6.Работа над композицией в цвете.</i>		4	4

Практика: Выполнение композиции с видами архитектуры в цвете.				
2.4	Тема 2.4. Композиция «Цирк» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		12	12
Практика: Создание эскизов композиции, выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика			
3.1	Тема 3.1. Декоративный портрет. Декоративный портрет в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.		9	9
Практика: Создание эскизов композиции «Декоративный портрет»,				
3.2	Тема 3.2. Эскиз в натуральную величину. Правила переноса эскиза на ткань.		9	9
Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.3	Тема 3.3. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура.		9	9
Практика: Самостоятельная натяжка ткани.				
3.4	Тема 3.4. Приёмы росписи. Особенности в технологии использования соли, мочевины, сухого красителя для создания изобразительных эффектов.		9	9
Практика: Выполнение росписи, используя различные изобразительные эффекты.				
	Тема 3.5. Горячий батик. Материалы, инструменты и приспособления. Правила безопасности.		9	9
Практика: Выполнение упражнений для знакомства с техникой горячего батика, изучение последовательности выполнения этапов росписи.				
	Тема 3.6. Особенности росписи. Требования к нанесению на ткань контура. Способы заливки краской зарезервированных участков.	1	11	12
Теория: Способы заливки краской зарезервированных участков. Эффект «Кракле» Практика: Выполнение упражнений с целью практического использования изученного эффекта.				
3.7	Тема 3.7. Композиция «Мир вокруг меня» Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.		9	9
Практика: Создание эскизов композиции «Мир вокруг меня»,				
3.8	Тема 3.8. Эскиз в натуральную величину. Перенос эскиза на ткань.		6	6
Практика: Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань				
3.9	Тема.3.9. Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава.		6	6
Практика: Натяжка ткани на раму, затем нанесение резервирующего состава на ткань				
3.10	Тема 3.10. Приёмы росписи.	1	5	6

Теория: Приёмы росписи. Особенности свободной росписи, техники смещения, монотипии.				
Практика: Выполнение упражнений в различных техниках росписи				
3.11	Тема 3.11. Композиция «Мир вокруг меня» на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		12	12
Практика: Выполнение росписи в цвете.				
ОБЪЕМ программы:			7	209
				216

Индивидуальные занятия, 3 год обучения, возраст учащихся: 12 -14 лет

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	<i>Тема 1.Сбор материала по теме « Природа нашего края»</i>		3	3
Практика: Выполнение зарисовок пейзажей нашего края				
1.2	<i>Тема 2 Эскиз в натуральную величину в карандаше и в цвете.</i>		4	4
Практика: Выполнение эскизов в натуральную величину в карандаше и в цвете				
1.3	<i>Тема 3 Выполнение зарисовок архитектуры города.Композиция с архитектурой в цвете.</i>		5	5
Практика: Выполнение зарисовок пейзажей с элементами архитектуры.				
1.4	<i>Тема 4 Правила переноса эскиза на ткань, натяжки ткани. Нанесение резерва. Проверка целостности резерва.</i>		5	5
Практика: Перенос эскиза на ткань .Нанесение резерва.				
1.5	<i>Тема 5 Работа над композицией в цвете.</i>		3	3
Практика: Выполнение композиции «Природа нашего края» в цвете.				
1.6	<i>Тема 6.Работа над композицией в цвете.</i>		4	4
Практика: Выполнение композиции с видами архитектуры в цвете.				
1.7	<i>Тема 7. Эскизы композиции «Цветы»</i>		4	4
Практика: Выполнение зарисовок различных цветов Выполнение эскизов в натуральную величину в цвете.				
1.8	<i>Тема 8.Перенос эскиза на ткань, нанесение резерва.</i>		4	4
Практика: Выполнение переноса эскиза на ткань, натяжка ткани, нанесение резерва.				
1.9	<i>Тема 9.Выполнение росписи в цвете</i>		4	4
Практика: Выполнение композиции « Цветы» в цвете с использованием эффекта нанесения соли.				
ОБЪЕМ программы:			36	36

Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

1 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:

- приёмы смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;

- основы передачи формы на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;

- способы использования графических и живописных материалов;
- правилам безопасного поведения на занятиях.

2. Будут обладать знаниями:

- о правилах и законах композиции;
- о художественных особенностях батика;

3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- навыки пользования языком изобразительного искусства.
- умения работать по предложенному педагогом плану;
- умения понимать и принимать учебную задачу.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- самостоятельность в решении изобразительных задач;
- внимание, аккуратность, трудолюбие.

2 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:

- приёмы смешивания красок для получения многообразия цветовых оттенков;
- основы передачи пространства на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;

- способы использования графических материалов (тушь, перо, соус, уголь);

2. Будут обладать знаниями:

- о правилах построения замкнутой композиции;
- о художественных особенностях батика;

3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам;

- умения понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,

- навыки самостоятельного решения изобразительных задач.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- собственные эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- познавательный интерес к различным техникам батика;

- готовность отстаивать свой эстетический идеал.

3 год обучения

Предметные:

Учащиеся

1. Освоят:

- приёмы работы в технике горячего батика;
- дополнительные эффекты в росписи ткани;

- способы использованию своих знаний по основам цветоведения при создании декоративной композиции;

2. Будут обладать знаниями о принципах стилизации природных форм и фигуры человека;

3. Освоят правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика.

Метапредметные:

Учащиеся приобретут:

- умения сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам;

- умения, работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога;

- навыки самостоятельной и групповой работы.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- коммуникативные компетенции: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;

- познавательный интерес к истории развития техники батика;

- творческое отношение к любому делу.

Раздел 3 Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека.	2		2	
1.2	Тема 1.2. Основные цвета		2	2	
1.3	Тема 1.3. Теплые и холодные цвета	1	3	4	
1.4	Тема 1.4. Дополнительные цвета		2	2	
1.5	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета		2	2	
1.6	Тема 1.6. Понятие светлота и тон		4	4	
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок	1	3	4	
1.8	Тема 1.8. Симметрия в рисунке		2	2	
1.9	Тема 1.9. Тональный рисунок		2	2	
1.10	Тема 1.10. Изображение объектов растительного мира.		4	4	
1.11	Тема 1.11. Жанры живописи	1	3	4	
1.12	Тема 1.12. Пейзаж как жанр живописи		4	4	
1.13	Тема 1.13. Натюрморт		4	4	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1. Понятие о композиции	1	3	4	
2.2	Тема 2.2. Симметрия и ассиметрия		4	4	
2.3	Тема 2.3. Абстрактная композиция	1	3	4	
2.4	Тема 2.4. Законы композиции	1	3	4	
2.5	Тема 2.5. Композиция «Подводный мир»		4	4	
2.6	Тема 2.6. Орнамент	1	5	6	
2.7	Тема 2.7. Орнамент в полосе		4	4	
2.8	Тема 2.8. Стилизация	1	5	6	
2.9	Тема 2.9. Композиция в технике точечной росписи		4	4	
2.10	Тема 2.10. Композиция «Сказочный сад»		6	6	
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1. История росписи по ткани.	1	5	6	
3.2	Тема 3.2. Техника выполнения	1	5	6	

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
3.3	Тема 3.3. Декоративный натюрморт	1	5	6	
3.4	Тема 3.4. Эскиз в натуральную величину	1	5	6	
3.5	Тема 3.5. Подготовка к росписи		6	6	
3.6	Тема 3.6. Свойства тканей		4	4	
3.7	Тема 3.7. Приёмы росписи		6	6	
3.8	Тема 3.8. Домашний натюрморт			6	
3.9	Тема 3.9. Эскиз в натуральную величину			4	
3.10	Тема 3.10. Подготовка к росписи			16	
3.11	Тема 3.11. Домашний натюрморт на ткани в цвете			16	Творческая работа (композиция), мониторинг
		14	130	144	
2 год обучения					
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства	1	2	3	
1.2	Тема 1.2. Основные характеристики цвета	1	5	6	
1.3	Тема 1.3 Колорит		3	3	
1.4	Тема 1.4. Многообразие оттенков цвета в природе.		3	3	
1.5	Тема 1.5. Эмоциональная характеристика цвета	1	2	3	
1.6	Тема 1.6. Композиция «Времена года»		9	9	
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение	1	5	6	
1.8	Тема 1.8. Линейная и воздушная перспектива		3	3	
1.9	Тема 1.9. Зарисовки архитектуры		6	6	
1.10	Тема 1.10. Композиция «Город будущего»		9	9	
1.11	Тема 1.11. Жанры живописи.	1	5	6	
1.12	Тема 1.12. Композиция «Сказочный замок»		9	9	
1.13	Тема 1.13. Композиция «Городской пейзаж»	1	8	9	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1. Законы композиции	1	5	6	
2.2	Тема 2.2. Статика и динамика			6	
2.3	Тема 2.3. Линия в композиции		6	6	
2.4	Тема 2.4. Силуэт	1	5	6	
2.5	Тема 2.5. Замкнутая композиция		6	6	

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
2.6	Тема 2.6. Композиция в квадрате		6	6	
2.7	Тема 2.7.Композиция в круге	1	5	6	
2.8	Тема 2.8. Стилизация	1	7	9	
2.9	Тема 2.9.Зарисовки птиц, рыб, животных		6	6	
2.10	Тема 2.10. Композиция Декоративные птицы, рыбы, животные»		9	9	
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1.Разнообразие техник выполнения	1	8	9	
3.2	Тема 3.2.Декоративный пейзаж		9	9	
3.3	Тема 3.3. Эскиз в натуральную величину		6	6	
3.4	Тема 3.4.Подготовка к росписи		9	9	
3.5	Тема 3.5.Приёмы росписи	1	8	9	
3.6	Тема 3.6. Город в подарок		9	9	
3.7	Тема 3.7. Эскиз в натуральную величину		6	6	
3.8	Тема 3.8. Подготовка к росписи		9	9	
3.9	Тема 3.9. Композиция « Город в подарок» в цвете		9	9	Творческая работа (композиция), мониторинг
	итого	12	204	216	
	3 год обучения				
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства	1	2	3	
1.2	Тема 1.2.Ахроматические и хроматические цвета		6	6	
1.3	Тема 1.3.Гармонические сочетания цветов	1	5	6	
1.4	Тема 1.4.Цветовой круг		3	3	
1.5	Тема 1.5.Эмоциональное восприятие цвета		3	3	
1.6	Тема 1.6.Композиция «Закат»		9	9	
1.7	Тема 1.7. Пропорции фигуры и лица	1	5	6	
1.8	Тема 1.8.Рисование человека с натуры		9	9	
1.9	Тема 1.9.Зарисовки интерьеров		6	6	
1.10	Тема 1.10.Композиция «Фигура в интерьере»		9	9	
1.11	Тема 1.11.Портрет как жанр живописи	1	5	6	
1.12	Тема 1.12.Портрет друга		9	9	
1.13	Тема 1.13.Портрет литературного героя		9	9	

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1.Контраст в композиции	1	5	6	
	Тема 5 инд. Композиция «История дворца» в цвете		6	6	
2.2	Тема 2.2.Нюанс и тождество		9	9	
2.3	Тема 2.3.Стилизация		9	9	
2.4	Тема 2.4.Композиция «Цирк»		9	9	
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1.Декоративный портрет		12	12	
3.2	Тема 3.2.Эскиз в натуральную величину		9	9	
3.3	Тема 3.3. Подготовка к росписи		9	9	
3.4	Тема 3.4. Приёмы росписи		9	9	
3.5	Тема 3.5. Горячий батик		9	9	
3.6	Тема 3.6.Особенности росписи	1	11	12	
3.7	Тема 3.7.Композиция «Мир вокруг меня»		9	9	
3.8	Тема 3.8. Эскиз в натуральную величину		9	9	
3.9	Тема 3.9.Подготовка к росписи		9	9	
3.10	Тема 3.10.Приёмы росписи	1	8	9	
3.11	Тема 3.11 Композиция «Мир вокруг меня» в цвете		12	12	Творческая работа (выставка), мониторинг
	ОБЪЕМ программы	31	545	576	

Учебный план. Индивидуальные занятия

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)	
		Теория	Практика	ВСЕГО		
3 год обучения						
1.1	Тема 1.1. Природа нашего края		3	3		
1.2	Тема 1.2. Композиция с элементами архитектуры		4	4		
1.3	Тема 1.3. Эскизы в натуральную величину		5	5		
1.4	Тема 1.4. Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва		5	5		
1.5	Тема 1.5. Выполнение композиции «Природа нашего края» в цвете		3	3		
1.6	Тема 1.6. Выполнение композиции с элементами архитектуры в цвете		4	4		
1.7	Тема 1.7. Эскизы композиции «Цветы» Эскиз в натуральную величину		4	4		
1.8	Тема 1.8. Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва		4	4		
1.9	Тема 1.9. Выполнение композиции в цвете		4	4	Выставка	
Объём программы				36	36	

**Календарный учебный график
Гр.№ 6, 1 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во	т	2	1		1				1			1		1				1			1			1		1		1				1				1			
	п	2	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4			
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
Промежуточная аттестация																										Творческая работа, мониторинг													
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16									
Объём 2018 - 2019 уч. год.	144 учебных часа																																						

Гр.№ 3, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	1	1		1			1			1				1		1			1		1					1			1			1				
	п	5	6	6	5	6	6	6	5	6	6	5	6	6	6	5	6	5	6	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	5	6	6	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																														Творческая работа, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018 - 2019 уч. год.	216 учебных часа																																				

Календарный учебный график
Гр.№ 4, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	т	1		1			1				1				1														1				1				
	п	5	6	5	6	6	6	5	6	6	6	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	6	6	5	6	6	6
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																														Творческая работа, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018 - 2019 уч. год.	216 учебных часа																																				

Гр. № 2, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	г	1		1	1		1	1		1		1		1		1		1		1	1		1		1		1	1		1	1		1	1		1	
	п	5	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5	6	5	6	6	5	6	5	6	5	5	6	5	6	5	6	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																														Творческая работа, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018 - 2019 уч. год.	216 учебных часа																																				

Гр. № 1, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во	г	1		1	1		1	1		1		1		1		1		1		1	1		1		1		1	1		1	1		1	1		1	
	п	5	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5	6	5	6	6	5	6	5	6	5	5	6	5	6	5	6	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																														Творческая работа, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем 2018 - 2019 уч. год.	216 учебных часа																																				

Индивидуальные занятия Гр № 2, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во	т																																					
	п																																					
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																													выставка									
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4									
Объем 2018 - 2019 уч. год.	36 учебных часов																																					

Индивидуальные занятия № 3, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во	т																																					
	п																																					
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																													выставка									
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4									
Объем 2018 - 2019 уч. год.	36 учебных часов																																					

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.
- Оборудования: столов, стульев, школьной доски, шкафов для хранения материалов;
- Материалов для практических занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, фломастеров, пастельных мелков, туши, маркеров, лоскутов тканей, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.).
- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий, репродукций; альбомов и т.д.)

Информационное обеспечение

Методические пособия, методическая литература, специальная литература наглядные пособия по темам, технологические карты, традиционные рисунки, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам; интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным художественным образованием, владеющим практическим опытом работы в технике батика. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кольган Татьяной Валерьевной

Формы аттестации

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;

- Обсуждения.

Контроль уровня обучения:

- Текущий контроль (на каждом занятии); Контроль выполняется в форме различных индивидуальных заданий и тестов

- Промежуточный контроль (после первого и второго года обучения).

Промежуточным контролем по окончании каждого года обучения является выполнение декоративной композиции по собственным творческим эскизам.

- Итоговый контроль (по завершению изучения программы). Выполнение итоговой композиции. (Вариативность и импровизация при выборе темы, задач и технологии выполнения творческого проекта).

Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1)

Методические материалы

Формы организации учебного занятия

При реализации программы «Декоративная композиция и батик» используются следующие виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- выездное занятие (пленэр). Учащиеся получают теоретические и практические знания, рисуя с натуры природу или фрагменты городского пейзажа;

- видео-лекция. Учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентации;

- выездное занятие (экскурсия). Учащиеся получают теоретические и практические знания на экскурсиях в музеях и на выставках декоративно-прикладного творчества.

- практическое занятие. Работа с наглядным материалом (иллюстрациями, технологическими картами)

- эксперимент. Педагог ставит перед учащимися задачу, ответ на которую можно получить экспериментально. Учащиеся выполняют работу и проводят эксперимент под контролем педагога. Анализируют результат.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

- практический (рисование, работа в технике батика);

- наглядный (демонстрация приёмов работы, иллюстрирование, видео);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2015;
2. Давыдова Ю. Роспись по шёлку. Платки, панно, палантины в технике «батик». Ростов на Дону. 2014;
3. Журавлёва И. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. М., 2012;
4. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на тканях. Ярославль. 2013;
5. Кэрролайн Эрн. Роспись по шёлку. Основы мастерства. Арт – Родник. 2012;
6. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. СПб., 2008;
7. Розы Робинсон. Искусство батика. Техники и образцы. Ниола – Пресс. 2014;
8. Научно-методическая разработка «Техника узелкового батика» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 28 09 2011));
9. Научно-методическая разработка «Использование эффекта «краклк» в росписи ткани» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 10 10 2012)).

Материалы на сайтах Интернет по батик:

1. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
2. <http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>
3. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
4. <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
5. http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
6. <http://www.narodko.ru/article/batik/studying/>

Список литературы

Основной:

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1912;
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012;
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2011;
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2013;
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2012;
7. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
8. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1913: № 1;
9. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 2011;
10. Корюкин В.Н. Батик. Л., 2013;
11. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2014;
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014;
13. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2011.

Дополнительный:

1. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2014;
2. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012;
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 2015;
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 2014;
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 2014;
6. Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Но

Раздел 4. Иные компоненты

4.1 Оценочные материалы (Приложение 1)

4.2. Календарно-тематический план (Приложение 2)

Приложение 1.

Оценочные материалы Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося

Мониторинг личностного развития учащегося разработан в соответствии с планируемыми результатами развития личностных качеств у учащихся, прописанных в дополнительных общеразвивающих программах

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 2

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний требованиям программным		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
		1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)	1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)
1					
2					
3					

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 2

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Приёмы смешивания красок		Передача формы на плоскости		Использование живописн. мат.		Правила замкнутой композиции		Художественные особенности батика		Правила безопасного поведения (холод. батик)	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1													
2													
3													

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 2

Группа _____

№	Фамилия учащегося	самооценка		Оценка других		Оценка результатов коллективной деятельности		Умения понимать задачу планировать способы достижения		самостоятельность		Умение сравнивать и группировать произв. иск. по жанрам		Навыки самостоятельного решения изобр. задач	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 2

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Навыки сотрудничества		Умение понимать и сопереживать		Собственные эстетические взгляды		Потребность общения с произв.искусства		аккуратность		Познавательный интерес к разл.техникам батика		Готовность отстаивать эстетический идеал		целестремленность	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 3

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний требованиям программным		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
		1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)	1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)
1					
2					
3					

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 3

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Приёмы работы в технике горячего батика		Передача пространства плоскости		Использование дополнительных эффектов		Принципы стилизации		Использование знаний по основам цветоведения		Правила безопасного поведения	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1													
2													
3													

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 3

Группа _____

№	Фамилия учащегося	самооценка		Оценка других		Оценка результатов коллективной деятельности		Умения, работа по плану исправлять ошибки		самостоятельность		Умение сравнивать и группировать произв. иск. по изобрет. средствам		Навыки самостоятельного решения изобр. задач	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 3

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Навыки сотрудничества		Умение понимать и сопереживать		Творческое отношение к делу		Потребность общения с произв.искусства		Познавательный интерес к истории техники батика		Готовность отстаивать эстетический идеал		целестремленность	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;
средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко
низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 1

Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
		1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)	1 полугодие (текущий контроль)	Конец уч. г (промеж. аттестация)
1					
2					
3					

Лист диагностики уровня сформированности практических и навыков

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 1

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Приёмы смешивания красок		Передача формы на плоскости		Использование живописн. мат.		Законы композиции		Художественные особенности батика		Правила безопасного поведения	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1													
2													
3													

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 1

Группа _____

№	Фамилия учащегося	самооценка		Оценка других		Оценка результатов коллективной деятельности		Умения понимать задачу		самостоятельность		Умение работать по плану		Навыки пользования языком изобр.иск.	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															
2															
3															

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2018-2019 уч, г

Название ДОП: «Декоративная композиция и батик».

Год обучения: 1

Группа _____

№	Фамилия учащегося	Навыки сотрудничества		Умение понимать и сопереживать		Самостоятельность в решении творч. задач		дисциплинированность		аккуратность		внимание		трудолюбие		целеустремленность	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																	
2																	
3																	

Примечание:

- 1- результаты первого полугодия (текущая аттестация);
- 2- результаты второго полугодия (промежуточная аттестация)

Уровни оценки:

высокий уровень (36) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(26) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (16) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень

редко.

