

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 12 от 29.05.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 29.05.2018 г № 114 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Умелые руки»**

Адресат программы: дети 5-11 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Буйкова Татьяна Алексеевна, педагог
дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	5
1.7	Сроки реализации программы.....	5
1.8	Форма обучения.....	5
1.9	Режим занятий.....	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2	Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1	Объём программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	5
2.3	Планируемые результаты.....	8
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
3.1	Учебный план	10
3.2	Календарный учебный график	12
3.3	Условия реализации программы.....	13
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	13
3.5	Методические материалы.....	13
3.6	Список литературы.....	14
4	Иные компоненты.....	14

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее – программа) разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06ГИ, с учётом опыта работы коллег по развитию творческих способностей у детей посредством масляной живописи, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В.А. Сухомлинский писал: «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд этим требованиям отвечает содержание настоящей программы.

Настоящая программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования, освоению мастерства передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

Художественный ручной труд дает богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Знакомство детей с шедеврами мирового и русского искусства, с различными видами изобразительного искусства и жанра, а также с разными техниками живописи прикладного искусства способствует расширению их кругозора.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, Занятия формируют у детей оценочные суждения. В процессе обсуждения работ дети высказывают своё мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ. Данная деятельность воспитывает у них такие качества как гуманность, доброжелательность, умение выслушать критику, а так же самокритичность - дать оценку своей работе.

Учащиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы:

- комплексность: сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику;

- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся;

- сотворчество педагога и детей, деятельностный подход в обучении.

Педагог не столько передаёт знания детям, сколько помогает им увидеть и изобразить форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Создавая проблемную ситуацию, педагог подводит учащихся к решению учебной задачи, а значит освоению новых знаний. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Учащиеся обсуждают варианты ответов, оценивать их, приходят к истине.

Отличие настоящей программы от типовых программ заключается в том, что они в основном направлены на обучение академическим знаниям, умениям и навыкам. Настоящая программа содержит материал, способствующий развитию творческих способностей у детей, знакомит с новыми техниками и приёмами художественного мастерства и прикладного искусства.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей средствами декоративно-прикладного искусства и живописи

Задачи:

Образовательные

1. Формировать знания:

- о композиции и методах передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;

- о современных направлениях и техниках в живописи, декоративно-прикладном творчестве о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;

- умения следовать поэтапно в творческой работе, делать эскизы и зарисовки к творческой работе

2. Научить детей:

- компоновать в листе декоративную композицию из различных материалов;

- пользоваться палитрой и тряпочкой, акриловыми красками;

- определять эффективные способы достижения результатов;

- технике валяния, пластилинографии, торцевания;
- технике валяния, пластилинографии, торцевания.

Развивающие:

Развивать:

1. Художественный вкус;
2. Творческое мышление;
3. Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причин успеха\неудач в своей учебной деятельности;
- сравнивать, анализировать, обобщать, строить рассуждения.

Воспитательные:

способствовать воспитанию:

- самостоятельности, аккуратности; целеустремлённости;
- эстетического вкуса;
- уважительного отношения к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ответственности за свои поступки.

1.6. Адресат программы: дети 5-11 лет.

1.7. Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: *Групповые занятия:* 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут
Продолжительность занятий: для детей дошкольного возраста -30 мин, для детей школьного возраста – 45 минут.

Индивидуальные занятия: 1 раз по 2 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы включает в себя материал по живописи, декоративно-прикладному творчеству. Занятия проводятся группами и индивидуально.

1. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы: 216 часов, из них:

Групповые занятия – по 144 ч.

Индивидуальные занятия – по 72 ч.

2.2. Содержание программ.

Раздел. 1. Ознакомительный

1.1. Вводное занятие: тренинг «Любимая ладошка».

Теория: Вводное занятие «Любимая ладошка».

Практика: Выполнение визитки знакомства отпечатком ладошки и могут приклеить на визитку украшения.

1.2. Цветоведение

Теория: Основные и дополнительные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Способы смешивания цветов (смещение цветов наложением одного на другой, механическое смещение, оптическое смещение).

Практика: Упражнения - растяжки одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, закрепление метода смешивания красок, получения из основных цветов составные Материалы: акрил, гуашь, формат А3 или А4.

1.3. Клаузуры

Теория: История появления техники клаузура.

Практика: Выполнения клаузур, поиск интересных композиционных рисунков. Выход на картину при помощи клаузуры (натюрморт, пейзаж).

1.4 Основы композиции

Теория: Рассказать о видах композиции, правила композиции.

Практика: картина из геометрических фигур (5 штук), закомпонованных по правилам композиции.

Раздел. 2 Натюрморт и пейзаж в живописи

2.1. Рисование: груши, перца, винограда

Теория: Учу как рисовать грушу, перец виноград от геометрических фигур.

Практика: рисуют на отдельных листах грушу, перец, виноград.

Материалы: гуашевые краски, формат А3 или А4.

2.2. Рисование: бутылки, вазы

Теория: деление бутылки на геометрические фигуры и соединение в целое.

Практика: рисуют разные виды бутылок, ваз.

2.3. Построение натюрморта и изображение в цвете

Теория: Вспоминаем правила композиции; и колорит.

Практика: делают построение и пишут в цвете натюрморт в цвете. изображение натюрморта в цвете.

2.4 Знакомство с художественным искусством «Пейзаж»

Теория: История возникновения пейзажной живописи, понятие что такое пейзаж, виды пейзажа.

2.5. Рисование деревьев

Теория: Рассказываю, какие деревья, какая крона, какой ствол.

Практика: Рисуют дерево, летнее и зимнее.

2.6. Сельский пейзаж

Теория: Что такое сельский пейзаж и его особенности.

Практика: Построение пейзажа и изображение в цвете.

2.7. Морской пейзаж

Теория: Что такое морской пейзаж и его особенности.

Практика: Построение пейзажа и изображение в цвете.

2.8. Пленэр

Теория: Вспоминаем воздушную перспективу, и что такое точки схода и для чего они нужны.

Практика: Построение пейзажа изображение пейзажа в цвете.

2.9. Итоговый пейзаж на выбор

Практика: Самостоятельное построение и работа в цвете над пейзажем.

Раздел 3. Аппликации из фетра

3.1 Знакомство с трафаретами

Теория: Рассказываю о появлении техники валяние из шерсти, рассказываю авторов кто валяет из шерсти, рассматриваем разнообразные техники валяние из шерсти.

Практика: Знакомство с материалом, немного о технологии мокрого валяния.

3.2 Поле с цветами

Теория: показываю авторов и их работы и делаем выборку для нашей работы.

Практика: делают картину по мокрому валянию, валяют картину накладывают несколько слоев шерсти разного цвета чтоб получился рисунок.

3.3. Натюрморт с фруктами

Теория: Повторение понятия что такое натюрморт, композиция в натюрморте, Цветовой колорит.

Практика: Создания картины в технике мокрое валяние.

3.4. Сны ангела

Теория: Рассказываю ребятам легенду о ангеле, который не мог спать.

Практика: Ребята делают эскизы, выполняют панно «Сны ангела», элементы сухого валяния.

3.5. Панно в подарок

Теория: объясняю тему урока варианты панно в подарок разговариваем о праздниках, на которые дарят подарки.

Практика: делают панно на выбранный праздник.

3.6. Морской пейзаж

Теория: повторение что такое морской пейзаж и воздушную перспективу.

Практика: делают панно.

3.7. Самостоятельная творческая работа.

Практика: Выполнение самостоятельной работы.

Раздел 4. Квиллинг

4.1. История квиллинга

Теория: Как появилась техника квиллинг в чем ее особенности.

4.2. Стрекоза на веточке

Практика: делаем эскизы стрекозы на веточке и приступаем к подготовке деталей для стрекозы, делаем стрекозу на веточке, по правилам композиции.

4.3. Птицы в пейзаже

Практика: делают птиц в пейзаже в технике квиллинг.

4.4. Самостоятельная творческая работа

Теория: Проговариваю критерии выбора работ на выставку.

Практика: изготавливаем и оформляем работу на выставку.

Раздел 5. Пластилинография

5.1 Любимое животное

Практика: лепим животных.

5.2 «Улитка, покажи рожки»

Теория: Рассказать о свойстве пластилина.

Практика: Упрощение формы предмета.

5.3. «Божья коровка» Составление композиции в техники пластилинографии

Теория: читаю стихи о божьих коровка показываю картинки.

Практика: делают божью коровку на цветке ромашке.

5.4. «Салют» жгутики

Теория: рассказываю, когда у нас пускают салюты какие праздники вы знаете и ходят ли ребята на салют и с кем ходят.

Практика: делаем эскиз карандашом и выбираем цвета какие цвета в нашем салюте. Накручиваем жгутики и лепим салют.

5.5. Самостоятельная творческая работа.

Раздел 6. Торцевание

6.1 История техники торцевание

Теория: рассказываю откуда появилась техника торцевание, как делать модуль для торцевания.

Практика упражнения по торцеванию.

6.2. Панда в лесу

Теория: обсуждаем животных, и я предлагаю сделать панду.

Практика: выполняют работу в технике торцевания, подготавливаем эскизы.

6.3. Пейзаж на рассвете

Теория: какие пейзажи бывают, какой колорит у заката.

Практика: работа над пейзажем, делаем эскизы.

6.4. Любимое животное в объеме

Практика: делаем эскизы, определяем композицию.

6.5. Букет цветов в объеме

Практика: делают эскизы подбирают цвета, переходят на итоговую работу.

7. Итоговая самостоятельная творческая работа.

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия проводятся по темам для групповых занятий. На индивидуальных занятиях совершенствуются умения и навыки, углубляются знания.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты.

Предметные

Знания:

- терминологии изобразительного искусства;

- о композиции и методах передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;
- о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;
- техник валяния из шерсти, изготовления изделий из пластилина;
- разных материалов Т.К. (мастихин, разнообразные кисти для эффектов, разные техники выполнения работы в акриле).

Умения и навыки

- пользоваться акриловыми красками;
- компоновать в листе декоративную композицию из различных материалов;
- пользоваться палитрой и тряпочкой;
- изготавливать изделия из пластилина, шерсти;
- определять эффективные способы достижения результатов;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции, выставке;
- следовать поэтапно в творческой работе, делать эскизы и зарисовки к творческой работе.

В области пленэрных занятий:

Знания:

- об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- основных этапов развития изобразительного искусства.

Умения и навыки:

- изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Развитие:

- внимания, памяти, мышления, пространственного воображения;
- мелкой моторики рук и глазомера;
- фантазии.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причин\неудач в своей учебной деятельности;
- сравнивать, анализировать, обобщать, строить рассуждения.

Личностные:

- самостоятельность и аккуратность;
- целеустремлённость;
- уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- эстетический вкус;
- ответственности за свои поступки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№ п/п	Название разделы, тем	Количество часов			Инд. занятия	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика		
I	Раздел 1. Ознакомительный	8	4	4	12	
1.1	Тренинг «Любимая ладошка»	2	1	1		
1.2	Основы цветоведения	2	1	1	4	
1.3	Клаузуры	2	1	1	4	
1.4.	Основы композиции	2	1	1	4	
II	Раздел 2. Натюрморт и пейзаж в живописи акрилом	34	11	23	16	
2.1	Рисование: груши, перца, винограда,	2	1	1		
2.2	Рисование: бутылки, вазы	2	1	1	4	
2.3	Построение натюрморта и изображение в цвете	8	1	7	4	
2.4	Знакомство с художественным искусством «Пейзаж»	2	2			
2.5	Рисование деревьев	2	1	1	4	
2.6	Сельский пейзаж	4	2	2		
2.7	Морской пейзаж	4	2	2	4	
2.8	Пленэр	4	1	3		
2.9	Итоговый пейзаж на выбор	6		6		
III	Раздел 3 аппликация из фетра	34	6	28	8	
3.1	Знакомство с трафаретами	2	2			
3.2	Поле с цветами	6	1	5		
3.3	Натюрморт с фруктами	6	1	5		
3.4	Сны ангела	6	1	5	4	
3.5	Панно в подарок	6		6	4	
3.6	Морской пейзаж	6	1	5		
3.7	Самостоятельная творческая работа	2		2		
IV	Квиллинг	16	4	12	12	

4.1	Техника скручивания модуля	2	2		4	
4.2	Букет маме	6	1	5	4	
4.3	Птицы в пейзаже	6		6	4	
4.4	Самостоятельная творческая работа	2		2	4	
V	Пластилинография	22	3	19	12	
5.1	Любимое животное	2		2		
5.2	Улитка, улитка, покажи свои рожки	6	1	5	4	
5.3	Составление композиции в техники пластилинография «божья коровка»	6	1	5	4	
5.4	Салют	6	1	6	4	
5.5	Творческая работа на выбор по «пластилинографии»	2		2	4	
VI	Торцевание	30	4	26	12	
6.1	История возникновения техники «Торцевание»	2	2			
6.2	Панда в лесу	6	1	6	4	
6.3	Пейзаж на рассвете	6	1	5		
6.4	Любимое животное в объеме	4		4	4	
6.5	Букет цветов в объеме	6		6	4	
7	Итоговое занятие	6		6		творческая работа
	Итого	144	34	110	72	
	Всего	216 ч				

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

3.2. Календарный учебный график Групповые занятия Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																																				
Промежуточная аттестация																																				Творческая работа																																				
Всего часов	12							16							20							20							12							16							16							16							16															
Объем	144 ч на 1 группу, на 4 группы -576 ч																																																																							

Индивидуальные занятия

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																				
Промежуточная аттестация																																											Творческая работа																													
Всего часов	6							8							10							10							6							8							8							8							8															
Объем	72 часа																																																																							

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Оборудование:

- столы, стулья, табуреты;
- планшеты, подрамники;
- мольберты;
- банки для воды, палитра.

Материалы:

- бумага разных сортов (А2, А4) – кисть щетина № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч;
- краски (гуашь, темпера, акрил);
- мастихин, шерсть для валяния, наборы бумаги для квиллинга, гофрированная бумага, пластилин.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года – наблюдение, выполнение простейшей работы, её анализ;
- текущий контроль – тематический контроль – наблюдение; выполнение творческой работы
- промежуточная(итоговая) аттестация – в конце учебного года: выполнение творческой работы, мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Основными формами промежуточной (итоговой) аттестации являются выставки и творческие работы. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Критерии оценки в приложении 1.

Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

3.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- словесные методы обучения (объяснение, беседа), т. е. теоретическая часть занятий;
- наглядные методы обучения, при которых усвоение теоретического материала находится в зависимости от применяемых в процессе обучения наглядных пособий и технических средств;
- метод иллюстраций предлагает показ иллюстративных пособий, эскизов, плакатов;
- метод демонстрации связан с показом видеофильмов мастер-классов;
- практические методы основаны на практической деятельности учащихся.

Основной вид деятельности – практические занятия.

Виды учебных занятий:

- фронтальные занятия, когда участвует вся группа;
- групповые занятия, когда учащиеся разбиваются на звенья по 3-4 человека и выполняют определенные задания для изготовления коллективной работы, а именно ее составных элементов;

- индивидуальные занятия, когда учащиеся выполняют на заданную тему свою творческую работу;
- коллективные занятия на общую заданную тему, подготовка к выставке.

Методические пособия

1. Беляева С.Е.: Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007
2. Методическое пособие "Пластилиновая живопись" Государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования (ССУЗ) Челябинский государственный педагогический колледж № 2
3. Методика работы над натюрмортом - М.: Просвещение, 1982г.
4. Самоучитель современной акриловой живописи. Издательство М., АСТ.Астрель. 2003г

3.6. Список литературы.

1. Выдающиеся русские художники - педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.
2. Психология одарённости детей и подростков Учебное пособие.Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес -М., «Академия», 2000 г.
3. Как писать масляными красками. Издательство М., АСТ (перевод с испанского Врублёвской Н.) 2003 г. Музеи мира. Галерея Уффици. Флоренция. «Советский Художник».Москва. 1968 г.
4. Масляная живопись. Шаг за шагом. Издательство М.,АСТ. Астрель. 2003г.
5. Основы живописи. Сокольникова И.М. -М., «Титул», Обнинск, 1996г.
6. Живопись акриловыми красками для начинающих. Издательство М., АСТ. Астрель. 2003г

4. Иные компоненты.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).
Календарно-тематический план (приложение 2).