

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол №12 от 29.05.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 29.05.2018 г № 114-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
хоровой студии девочек «Хор Ангара»**

**Адресат программы:**

дети 5-17 лет

**Срок реализации:** 10 лет

**Направленность:** художественная

**Разработчики программы:**

Шульга Валентина Петровна,

Шульга Анастасия Владимировна –

педагоги дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год.

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность.....	3
1.3. Актуальность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий.....	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	6
<b>2. Комплекс основных характеристик программ.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты.....	30
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>31</b>
3.1. Учебный план.....	31
3.2. Календарный учебный график.....	31
3.3. Условия реализации программы.....	31
3.4. Формы аттестации учащихся.....	32
3.5. Методические материалы.....	32
3.6. Список литературы.....	33
<b>4. Иные компоненты.....</b>	<b>35</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии девочек «Хор «Ангара» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчиков программы с хором с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость». Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

**1.2. Направленность программы:** художественная, хоровое пение.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Важнейшими задачами, стоящими перед обществом, являются воспитание гармоничной личности, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, эстетический вкус, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Коллектив авторов разработали настоящую программу по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей с 5 летнего возраста. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение в данной программе является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкально-хоровое творчество представляет собой сложный вид человеческой деятельности, который ведет к серьезной перестройке и изменению всех психологических функций человека в лучшую сторону. Музыкально - хоровая деятельность как инструмент воспитания и совершенствования психики человека, не имеет себе равных по силе своего воздействия. К настоящему времени мы имеем большое количество научных данных, которые свидетельствуют о том, что ребенок, получавший сенсорную стимуляцию мозга в процессе музыкально-хорового обучения, оказывается более умным и более социализированным по сравнению со своими сверстниками.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления

даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями) несовершеннолетних детей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят возрастные ступени: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую).

Программа предусматривает создание кандидатской группы и основной концертный состав. Репертуар студии соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и обработки русских народных песен.

Содержание программы предусматривает обучение детей по индивидуальному маршруту, как групп учащихся, так и отдельно взятых детей.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

Содержание программы включает модули обучения детей хоровому пению, а также сольфеджио и фортепиано и хореография.

#### **1.5. Цели и задачи**

**Цель:** развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи**

**Образовательные**

**Познакомить с**

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;

- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами.

### ***Обучить***

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- навыкам вокально - хоровой работы (в академической манере пения);
- **умениям и навыкам:**
  - пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
  - работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
  - двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
  - певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении.

### ***Развивающие***

#### ***развивать***

- потребность в самопознании, саморазвитии;
- инициативу и творчество;
- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;
- двигательные способности; двигательную активность;
- партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

#### ***умения и навыки:***

- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- владения певческим дыханием;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;
- владения основами самоконтроля, самооценки.

### ***Воспитательные***

#### ***Воспитывать:***

- чувство коллективизма;
- коммуникативную компетенцию: умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- ответственность, терпение, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**1.6. Адресат программы:** дети 5-17 лет, интересующиеся вокально-хоровой музыкой, имеющих желание развивать музыкальные способности.

**1.7. Срок освоения программы:**

Срок освоения программы 10 лет, 90 месяцев, 360 недель.

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Режим занятий определяется в рабочих программах в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Сводные репетиции:** 1 раз в неделю по 3 часа.

**Индивидуальные занятия:** 1 раз по 1 часу

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по настоящей программы организована в соответствии с возрастными ступенями:

- дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую).

В хоре по возрастам обучаются дети разных годов обучения.

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы

Название коллектива	Количество часов в год	Возраст (лет)	Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов
Хор «Звоночки»	144 часа	5-6	2 года	2 раза	1 час
Хор «Колокольчики»	288 часов	7-10	2 года	2 раза	2 часа
Кандидатский хор	288 часов	11-12л	2 года	2 раза	2 часа
Хор «Ангара»	<b>864 часов</b>	13-17л	4 года	2 раза	3 часа
Сводные репетиции	<b>108 часов</b>	13-17 л	3-6 годы	1 раз	3 часа.
Индивидуальные занятия	<b>36 часов</b>	13-17 лет	3-6 годы	1 раз	1 час

<b>Сольфеджио</b>	<b>216 часов</b>	5-17 лет	2 года	1 раз	1 час
<b>Фортепиано</b>	<b>72 часа</b>	7-10 лет	2 года	1 раз	1 час
<b>Хореография</b>	<b>72 часа</b>	5-6 лет	2 года	1 раз	1 час
<b>итого</b>	<b>2088</b>	5-17 лет	10 лет		

## 2.2. Содержание программы

### Хор «Звоночки»

#### 1 год обучения

#### Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)

##### Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (2 часа)

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиену певческого голоса.

Практика (1 ч.) Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

##### Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (6 ч.)

Практика (6 ч.): Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

#### Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)

##### Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения. Практика (2 ч.)

##### Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.

Практика (2 ч.) Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

##### Тема 2.3. Музыкальные движения.

Практика (2 ч.) Музицирование.

##### Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерство. Практика (2 ч.)

##### Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Практика (2 ч.)

##### Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания. Практика (2 ч.)

#### Раздел 3. Работа над репертуаром (48 часа)

##### Тема 3.1. Знакомство с новым песенным произведением.

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара.

##### Тема 3.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста

Практика (6 ч.) Прослушивание и разучивание мелодий из примерного репертуара.

##### Тема 3.3. Разучивание не сложных произведений.

Практика (6 ч.)

##### Тема 3.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний

Практика (6 ч.) Музыкальные игры.

##### Тема 3.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара.

##### Тема 3.6. Движение в пении.

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

##### Тема 3.7. Работа над динамикой в произведениях

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана

##### Тема 3.8. Участие в традиционных концертах

Практика (6 ч.) Выступление, посвященное Дню победы.

#### Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (4 часов)

##### Тема 4.1. Слушание музыки. Практика (1 ч.)

##### Тема 4.2. Беседы о композиторах. Практика (1 ч.)

##### Тема 4.3. Участие в концерте. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Практика (1 ч.)

#### **Тема 4.4. Выход в концертный зал. Практика (1 ч.)**

##### *2 год обучения*

При освоении программы второго года обучения предполагается закрепление и совершенствование умений и навыков, которые учащиеся получили при обучении в первый год.

#### **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)**

##### **Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (3 часа)**

Теория (3 ч.): Фонопедический метод развития голоса. Гигиену певческого голоса. Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

##### **Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (5 ч.)**

Практика (5 ч.): Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

#### **Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)**

##### **Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (2 ч.)**

Практика (2 ч.) Основы певческого дыхания и звуковедения. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Музыкальные движения. Скороговорки, стихи. Музицирование.

##### **Тема 2.2. Работа над песней, исполнительское мастерство (10 ч.)**

Практика (10 ч.) Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.

#### **Раздел 3. Работа над репертуаром (48 часа)**

##### **Тема 3.1. Знакомство с новым песенным произведением (24 ч.)**

Практика (24): Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание не сложных произведений. Участие в традиционных концертах. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний.

##### **Тема 3.2. Работа над динамикой в произведениях (24 ч.)**

Практика (24ч.) Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Движение в пении, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

#### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (4 часов)**

##### **Тема 4.1. Выход в органнй зал (4 ч.)**

Практика (4 ч.) Слушание музыки. Беседы о композиторах. Участие в концерте.

#### **Хор «Колокольчики»**

##### *1 год обучения*

#### **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):**

##### **Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

##### **Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).**

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.



### **Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).**

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).**

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

## **Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)**

### **Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).**

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», « Попрошайка», Вопросы-ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибрент», «Выдувание», «Слоник».

### **Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).**

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).**

### **Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).**

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).**

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).**

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

### **Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).**

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

### **Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).**

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука).

Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

#### **Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)**

##### **Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

##### **Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).**

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождения». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

##### **Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева (26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

#### **Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)**

##### **Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)**

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или органной зал. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Участие в концерте, творческий отчет.

##### **Тема 5.2. Подведение итогов (2 часа.)**

Практика (2 ч.). Проведение праздника.

*2 год обучения*

#### **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)**

##### **Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

**Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).**

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, №3. «Песенка про смех».

**Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)**

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распевания.

**Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)**

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

**Раздел 2. Формирование детского голоса (16 часов).**

**Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (6 часа)**

Практика (6 ч.). Упражнения формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

**Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (10 часов)**

Практика (10 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музицирование. Речевые игры и упражнения.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (92 часов)**

**Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (20 часов).**

Практика (20 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).**

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (32 часов).**

Практика (32 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

**Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).**

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (10 часов)**

##### **Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).**

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

##### **Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часов)**

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органный зал. Сбор материалов для архива студии. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Участие в концерте, творческий отчет.

##### **Тема 4.3. Подведение итогов (2 часа.)**

Практика (2 ч.). Проведение праздника.

### **Кандидатский хор.**

#### **1 год обучения**

##### **Тема 1. Введение.**

*Теория.* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика.* Выполнение вокальных упражнений.

##### **Тема 2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонетических упражнений по методике В.В. Емельянова).**

*Теория.* Информационная подготовка к артикуляционной гимнастике, координирующие интонационно-фонетические упражнения.

*Практика.* Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания.

##### **Тема 3. Элементарные навыки дыхания.**

*Теория.* Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

*Практика.* Упражнения на вдох (естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра.

##### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении.

##### **Тема 5. Начальный этап развития звукообразования.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном.

##### **Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки).**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

##### **Тема 7. Разучивание произведений.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения.

**Итоговое занятие.** Мониторинг планируемых результатов.

## 2 год обучения

### **Тема 1. 2-ой комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Шип – голос, пульсация голоса (вibrато), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штробас, инспираторная фонация.

### **Тема 2. Работа над дыханием.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Тренировка ровного, без толчков, равномерного вдоха. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

### **Тема 3. Упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции.

### **Тема 4. Работа над унисоном и единой манерой исполнения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и скаккато.

### **Тема 5. Работа над выразительностью исполнения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

### **Тема 6. Работа по партитуре.**

*Теория.* Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

*Практика.* Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, определение тональности.

### **Тема 7. Разучивание произведений**

*Теория.* Информационная подготовка. Тексты и партии.

*Практика.* Разучивание произведений, увеличивая диапазон звучания песенного материала.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов.

## Хор «Ангара»

### 1 год обучения

### **Тема 1. Владение регистрами. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

### **Тема 2. Темпы. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

*Практика.* Пение различных произведений в разных темпах.

### **Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах. Интонирование произведений.

### **Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Разбор литературного текста.

*Практика.* Пение, разбор нотного текста, музыкальной структуры.

### **Тема 5. Навыки многоголосия. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

*Практика.* Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

**Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 7. Трехдольный размер. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

**Тема 8. Пение асаррелла. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Овладение начальными навыками пения «а капелла».

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

**2 год обучения**

**Тема 1. Владение регистрами. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними.

**Тема 2. Темпы. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

*Практика.* Пение различных произведений в разных темпах.

**Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных звуках. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

**Тема 5. Навыки многоголосия. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

*Практика.* Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

**Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

*Практика.* Пропевание и выделение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 7. Трехдольный размер. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

*Практика.* Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 8. Пение асаррелла. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а Саррелла. Взаимоотношения солиста и хора.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

**3 год обучения**

**Тема 1. Певческая установка. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным

фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз.

#### **Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения а саррелла.

#### **Тема 3. Работа над репертуаром. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Разучивание текстов и пение репертуара.

#### **Тема 4. Освоением музыкальной формы. Отработка**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижения в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

#### **Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

#### **Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

#### **Тема 7. Ритмические трудности. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Певческая установка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

#### **Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения асаррелла/Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

### **Тема 3. Работа над репертуаром. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Повторение текстов и пение репертуара.

### **Тема 4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы.**

#### **Уверенное владение.**

*Теория* Информационная подготовка.

*Практика.* Знакомство с произведением крупной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание следует уделить куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Преодоление статичности с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

### **Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

### **Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

### **Тема 7. Ритмические трудности. Уверенное преодоление.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* С.Рахманинов. «Итальянская полька», проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

## **Индивидуальное обучение.**

### **Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром**

Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

### **Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование.**

Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.



### **Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения.**

Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

### **Тема 4. Динамика в исполнении произведений.**

Основные динамические краски-нюансы: *pianissimo* (очень тихо), *piano* (тихо), *mezzo forte* (умеренно), *forte* (громко) и *fortissimo* (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

### **Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах.**

Выступления на концертах.

### **Примерный репертуар индивидуального обучения:**

1. Ария Лауретты из оперы «Джани Скикки» Дж. Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэ, сл. В. Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М. Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «Stabat Mater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» русская народная песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

### **Сводный хор**

**Тема 1.** Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»

**Тема 2.** Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н.п. «Летел голубь», «Богородице Дева, радуйся».

**Тема 3.** Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица».

**Тема 4.** Развитие исполнительских навыков через эмоциональное осмысление репертуара.

**Тема 5.** Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.

**Тема 6.** Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька».

### **Сольфеджио**

**Дошкольный возраст.**

**1 год обучения**

**1 тема. Осенние контрасты.**

**Теория 1 ч.** Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Певческая посадка. Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

**Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу шуршунчики».

Пение: М. Минков «Телега», И. Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

**2 тема. Мир игрушек.**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: М. Минков «Телега», И. Мельгунова «Солнышко», Б. Савельев М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Выйди, солнышко».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Еж», «Скачет лошадка», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Гроза» и «Мама поет», «Качели», «Клоуны».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

### **3 тема. Шутка в музыке.**

**Теория 1 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний).

### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «В осеннем лесу», «Антошка»

Пение: Б. Савельев, М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Выйди, солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка»

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения).

### **4 тема. Скоро Новый год.**

**Теория 4 ч.** Понятия: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

### **Практика 4 ч.**

Логопедическая распевка: «Антошка», «Песенка про смех», «Узоры на стекле».

Пение: Б. Савельев, М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Выйди, солнышко», «Что такое Новый год?», В. Семенов Л. Дымов «Если снег идет».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: Составляем картину-аппликацию (характеристика музыкального произведения), произносим имена с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию.

### **5 тема. Веселая зима.**

**Теория 2 ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками.

### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженка», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Дед мороз», «Сани с бубенцами», «Снегурочка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

### **6 тема. Милосердие.**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки.

Пение: «Грустный день», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: П.Чайковский «Болезнь куклы», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

**7 тема. *Какими мы бываем.***

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки,

Пение: «Грустный день», Р.Паулс «Птичка на ветке»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Зайчик в норке», «Елка», «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

**8 тема. *Кто с нами рядом живет.***

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: «Из чего наш мир состоит», Е. Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Семья».

Слушание музыки: С.Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисует» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров.

средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

**9 тема. *Приди, весна.***

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, пение простых попевок по ручным знакам, изучение нотной записи.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка».

Пение: Е. Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель».

Слушание музыки: П. Чайковский «Камаринская», А. Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

### **10 тема. Сказка в музыке.**

**Теория 2ч.** Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Певцы русской старины. Русские народные традиции и обряды. Понятия: опера, балет.

#### **Практика 5ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Веснянка», «Зеленая песенка».

Пение: Е. Крылатов «Солнечная капель», «Веселая история», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра», «Хорошо в лесу козляткам».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Белочка», «Старая сказка».

Слушание музыки: П. Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи драже», «Марш», Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Белка».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки, работа с карточками, музыкальная аппликация.

## **2 год обучения**

### **1 тема. Что у осени в корзинке?**

**Теория 1 ч.** Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом. Певческая посадка. Повторение понятий: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Старый замок».

Пение: М. Дунаевский «Лев и брадобрей», И. Мельгунова «Солнышко»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Скачет лошадка»

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Творческие задания: спеть как котенок и как медведь (высокий и низкий регистры).

### **2 тема. В Простоквашино к дяде Федору.**

**Теория 1 ч.** Повторение понятий: Динамика (громко, тихо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстро, медленно).

#### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М. Дунаевский «Лев и брадобрей», И. Мельгунова «Солнышко», Б. Савельев, М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р. Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: спеть голосами разных животных (высокий, средний и низкий регистры), придумать музыкальное приветствие (поздороваться).

### **3 тема. Про усатых и лохматых.**

**Теория 1 ч.** Закрепление понятий: Динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний). Изучение нот по ручным знакам. Новые понятия: восходящее, нисходящее, скачкообразное и постепенное (о развитии мелодии).

#### **Практика 1 ч.**

Логопедическая распевка: «Паучина», «Мяу, мышка»

Пение: М. Дунаевский «Лев и брадобрей», И. Мельгунова «Солнышко», Б.Савельев, М. Танич «Из Чего наш мир состоит», Р.Паулс «Птичка на ветке».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Про козлят», «Паучина».

Слушание музыки: Тиличеева «Русский танец» и р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Громкая», «Тихая».

Творческие задания: Составляем картину-апликацию (характеристика музыкального произведения).

#### **4 тема. Зимние забавы.**

**Теория 4 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии). Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

#### **Практика 4 ч.**

Логопедическая распевка: «Читаного», «Замело», «Узоры на стекле».

Пение: «Разноцветная игра», Р. Паулс «Кошалотик», «Что такое Новый год?», В. Семенов Л. Дымов «Если снег идет».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Паучина», «Мяу, мышка», «Поезд».

Творческие задания: Составляем картину-апликацию (характеристика музыкального произведения), досочиняем мелодию.

#### **5 тема. Зимняя сказка.**

**Теория 2 ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии). Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

#### **Практика 2 ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Про Петю», Р. Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, от лица разных животных, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

#### **6 тема. В стране инструментов.**

**Теория 1ч.** Изучение нот по ручным знакам. Закрепление: восходящее, нисходящее, скачкообразное и поступенное (о развитии мелодии), «соседи» нот. Знакомимся с нотной записью – нотный стан, скрипичный ключ. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их.

#### **Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: «Узоры на стекле», «Старый замок», «Солнышко».

Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», А. Коваленков «Почему медведь зимой спит», А. Усачев «Марш снеговиков», М. Пляцковский «Снеженика», О. Макушина «Зимушка-зима».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Кот и мыши», «Оркестр», «Зайчик в норке», «Елка».

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Про Петю», Р. Шуман «Лесной царь», «Сани с бубенцами».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

#### **7 тема. Когда мои друзья со мной.**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, работа с ручными знаками и нотной записью.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки. «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: В. Шаинский «Вместе весело шагать», Р. Паулс «Золотая свадьба»

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Поезд», «Лесенка», «Семья».

Слушание музыки: С. Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П. Чайковский «Нянина сказка».

Творческие задания: произносим слова и фразы с различной интонацией и эмоциональной окраской, допеваем мелодию, игра в ритмическое и мелодическое эхо, работа с карточками.

**8 тема. Нас много на шаре земном.**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Музыкальная голосилка», «У жирафа пятна».

Пение: Львов – Компанеец «Шире круг», Е. Крылатов «Ябеда», «Музыкальная семья».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка».

Слушание музыки: С. Прокофьев фрагменты из симф. сюиты «Петя и волк», П. Чайковский «Нянина сказка».

С. Прокофьев «Болтунья», «Утренняя молитва».

Творческие задания: «рисуем» музыку (аппликация, самостоятельное рисование), придумать ритм для разных героев, характеров. Темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, ноты длинные и короткие, знакомство с ручными знаками и нотной записью.

**9 тема. Солнечная капель.**

**Теория 1ч.** Понятия: динамика (пиано, форте, крещендо, диминуэндо), регистр (высокий, средний, низкий), темп (быстрый, медленный, средний), танец, марш, песня. Музыка вокальная и инструментальная, соло и хор (ансамбль, оркестр), различаем части одного произведения, анализируем их, восьмая, четверть, половинная, целая, пауза, народная музыка.

**Практика 1ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Весна в лесу».

Пение: Е. Крылатов «Солнечная капель», Римский-Корсаков «Прощай зимушка».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Шалунишка». «У медведя во бору».

Слушание музыки: П. Чайковский «Камаринская», А. Моцарт «Колыбельная».

Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты к фрагментам музыки.

**10 тема. Где музыка берет начало?**

**Теория 2ч.** Закрепляются ЗУН прошлых занятий. Легенда. Баян. Орфей. Садко. Композитор. Исполнитель. Слушатель.

**Практика 5ч.**

Логопедическая распевка: скороговорки, «Оркестр», «Рояль».

Пение: Е. Крылатов «Где музыка берет начало?», М. Дунаевский «33 коровы», «Где водятся волшебники?», «Дорогою добра».

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры: «Капель», «На лужок», «Старая сказка».

Слушание музыки: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Подснежник».  
Творческие задания: подобрать музыкальные инструменты.

**Младший школьный возраст.  
1 год обучения.**

**Раздел 1. Введение.**

**Тема 1. Знакомство с предметом.**

**Теория 1 ч.** Правила поведения, в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

**Раздел 2. Звук.**

**Тема 1. Знакомство со звуками разных регистров.**

**Теория 1 ч.** Понятие регистр. Особенности регистров каждого инструмента.

**Практика 1 ч.** Упражнения на определение высокого и низкого регистров (на примерах детских песен Филиппенко и Попатенко).

**Тема 2. Запись звуков.**

**Теория 1 ч.** Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

**Практика 2 ч.** Способы записи звуков в практических действиях.

**Тема 3. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Гамма.**

**Теория 1 ч.** Понятие движение, нисходящее движение, восходящее движение, гамма.

**Практика 1 ч.** Самостоятельная запись детей гаммы до мажор. Сольмизация и Сольфеджирование гаммы до мажор.

**Раздел 3. Длительности.**

**Тема 1. Длительности нот. Целые и половинки.**

**Теория 1 ч.** Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах.

**Практика 2 ч.** Сольфеджирование гаммы до мажор целыми и половинными нотами.

**Тема 2. Четверти и восьмые.**

**Теория 1 ч.** Расширение понятия длительность: введение четвертей и восьмых.

**Практика 2 ч.** Сольфеджирование и сольмизация четвертями и восьмыми.

**Раздел 4. Ритм.**

**Тема 1. Ритм. Ритмический рисунок.**

**Теория 1 ч.** Понятие о ритме и ритмическом рисунке.

**Практика 1 ч.** Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен.

**Тема 2. Доля – пульс.**

**Теория 1 ч.** Разбор метроритмической структуры произведений. Новые понятия: доля (сильная и слабая), пульс.

**Практика 1 ч.** Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен (на примерах русских народных песен таких как: «Как у наших у ворот», «Петушок», «Сорока», «Дождик», «Скок-скок», «Василек»).

**Тема 3. Паузы.**

**Теория 1 ч.** Термин пауза.

**Практика 1 ч.** Запись детьми пауз в контексте уже полученных знаний о нотах и длительностях.

**Тема 4. Сильная доля. Такт. Тактирование.**

**Теория 1 ч.** Понятия о такте, о сильной доле в такте.

**Практика 1 ч.** Тактирование (на песнях Попатенко «Скворушка», РНП «Как у наших у ворот», Белорусской НП «Перепелочка», Украинской НП «Веснянка», а также на произведениях для слушания Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Утренняя молитва» и «Марш» Львова-Компанейца).

**Тема 5. Размер 2/4.**

**Теория 1 ч.** Понятие о размере. Соотносится с ранее полученными знаниями.

**Практика 1ч.** Тактирование в двухдольном размере. Сольмизация и сольфеджирование в двухдольном размере.

## **Раздел 5. Мелодия.**

### **Тема 1. Музыкальная фраза.**

**Теория 1ч.** Определение музыкальной фразы.

**Практика 2ч.** Нахождение музыкальной фразы в известных песнях, а также предоставление примеров из сборников сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **Тема 2. Ступени. I, II, III ступени. Тоника.**

**Теория 1ч.** Термин – ступень. Разбор I, II, III ступени.

**Практика 1ч.** Чтение с листа.

### **Тема 3. Тональность до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.**

**Теория 1ч.** Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор.

**Практика 1ч.** Пение песен в тональности до мажор.

### **Тема 4. IV, V ступени.**

**Теория 1ч.** Расширение знаний о понятии тональность. Побочные ступени – IV, V.

**Практика 1ч.** Работа в области сольмизации и сольфеджирования на элементарной стадии.

### **Тема 5. Обобщающие уроки, подведение итогов, контрольные**

**Теория 1ч.** Закрепление всех понятий, полученных за год.

**Практика 3ч.** Контрольный опрос в области сольфеджирования

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Введение.**

#### **Тема 1. Повторение материала 1 года обучения.**

**Теория 1ч.** Правила поведения, в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Повторение теоретического материала.

#### **Раздел 2. Звук.**

##### **Тема 1. Ноты на добавочных линейках.**

**Теория 1ч.** Понятие регистр. Особенности регистров каждого инструмента.

**Практика 1ч.** Запись нот на добавочных линейках. Анализ музыкального текста с нотами на добавочных линейках.

##### **Тема 2. Малая октава.**

**Теория 1ч.** Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках. Запись новых нот.

**Практика 2ч.** Способы записи звуков в практических действиях.

##### **Тема 3. Сольфеджирование.**

**Теория 1ч.** Изучение нот малой октавы. Понятие движение, нисходящее движение, восходящее движение, гамма до мажор.

**Практика 1ч.** Запись нот, определение их в нотном тексте. Сольмизация и Сольфеджирование.

#### **Раздел 3. Интервалы.**

##### **Тема 1. Многообразие интервалов.**

**Теория 1ч.** Понятия о интервалах (в пределах октавы).

**Практика 2ч.** Построение интервалов вверх и вниз от различных звуков.

##### **Тема 2. Определение интервалов на слух.**

**Теория 1ч.** Закрепляем знания об интервалах.

**Практика 2ч.** Сольфеджирование и сольмизация, слуховой анализ.

#### **Раздел 4. Ритм.**

##### **Тема 1. Пауза. Ритмические группы с паузами.**

**Теория 1ч.** Понятие о ритме и ритмическом рисунке.

**Практика 1ч.** Сольмизация и сольфеджирование русских народных песен.

##### **Тема 2. Затакт.**



**Теория 1ч.** Разбор метроритмической структуры произведений. Новые понятия: затакт, неполная доля.

**Практика 1ч.** Сольмизация и сольфеджирование с применением нот и пауз различной длительности.

### **Тема 3. Триоли.**

**Теория 1ч.** Понятие Триоль, ее исполнение в ритмических диктантах, музыкальных примерах.

**Практика 1ч.** Запись детьми пауз в контексте уже полученных знаний о нотах и длительностях.

### **Тема 4. Размер 3/8.**

**Теория 1ч.** Понятия о такте, о сильной доле в такте.

**Практика 1ч.** Тактирование новых музыкальных примеров и знакомых хоровых партитур.

### **Тема 5. Басовый ключ.**

**Теория 1ч.** Работа с известными ритмическими группами, нотной записью в басовом ключе.

**Практика 1ч.** Тактирование в размере 4/4. Сольмизация и сольфеджирование в двухдольном размере.

## **Раздел 5. Мелодия.**

### **Тема 1. Развитие мелодии.**

**Теория 1ч.** Правила развития мелодии в связи с полученными знаниями (направление, постепенное, скачкообразное, диатоническое или хроматическое).

**Практика 2ч.** Анализ музыкальных фрагментов в известных песнях, а также предоставление примеров из сборников сольфеджио Калмыкова и Фридкина.

### **Тема 2. Знаки альтерации.**

**Теория 1ч.** Понятия диез, бемоль, бекар.

**Практика 1ч.** Пение нотного текста, построение производных звуков.

### **Тема 3. Тон и полутон.**

**Теория 1ч.** Понятие тон и полутон. Мажор, минор.

**Практика 1ч.** Построение мажорной и минорной гамм от различных звуков.

### **Тема 4. Определение на слух.**

**Теория 1ч.** Расширение знаний о интервалах.

**Практика 1ч.** Работа в области сольмизации и сольфеджирования.

### **Тема 5. Обобщающие уроки, подведение итогов, контрольные**

**Теория 1ч.** Закрепление всех понятий, полученных за год.

**Практика 3ч.** Контрольный опрос в области сольфеджирования

## **Средний и старший школьный возраст 1 год обучения**

### **1 тема. Введение.**

**Теория 1ч.** Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Знакомство с предметом.

### **2 тема. Вокально-интонационные навыки.**

**Теория 2ч.** Понятие интонирование. Певческое положение.

**Практика 5ч.** Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

### **3 тема. Сольфеджирование и пение с листа.**

**Теория 3ч.** Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

**Практика 5ч.** Чтение нотной записи, сольфеджирование и сольмизация.

### **4 тема. Метроритм.**

**Теория 2ч.** Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах, восьмых. Чередование сильных и слабых долей. Такт. Размер.

**Практика 4ч.** Запись нотного текста с применением различных длительностей, определение в нотном тексте длительностей нот, ритмичное их пропевание. Тактирование.

**5 тема. Музыкальные образы.**

**Теория 2ч.** Что характеризует музыкальный образ. Направление мелодии, штрихи, интервалы.

**Практика 5ч.** Определение и интонирование нотных примеров с различными штрихами, определение восходящего и нисходящего движения мелодии.

**6 тема. Мажор и минор.**

**Теория 1ч.** Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор, ля минор.

**Практика 2ч.** Пение нотных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

**7 тема. Обобщающие уроки**

**Теория 2ч.** Закрепление всех понятий, полученных за год.

**Практика 2ч.** Контрольный опрос в области сольфеджирования.

**2 год обучения**

**1 тема. Вводное занятие. Повторение материала 1 года обучения.**

**Теория 1ч.** Правила поведения в студии «Ангара», в частности на предмете сольфеджио. Техника безопасности. Повторение материала 1 года обучения.

**2 тема. Вокально-интонационные навыки.**

**Теория 2ч.** Понятие интонирование. Певческое положение.

**Практика 5ч.** Первоначальное формирование вокально-интонационной координации.

**3 тема. Сольфеджирование и пение с листа.**

**Теория 3ч.** Понятия звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ. Месторасположение каждого звука на нотных линейках.

**Практика 5ч.** Чтение нотной записи, сольфеджирование и сольмизация.

**4 тема. Метроритм.**

**Теория 2ч.** Понятия о длительностях, о целых и половинных нотах, восьмых. Чередование сильных и слабых долей. Такт. Размер.

**Практика 4ч.** Запись нотного текста с применением различных длительностей, определение в нотном тексте длительностей нот, ритмичное их пропевание. Тактирование.

**5 тема. Интервалы.**

**Теория 2ч.** Что характеризует музыкальный образ. Направление мелодии, штрихи, интервалы.

**Практика 5ч.** Определение и интонирование нотных примеров с различными штрихами, определение восходящего и нисходящего движения мелодии, определение и построение интервалов.

**6 тема. Лад. Мажор и минор.**

**Теория 1ч.** Понятие тональность, устойчивая, неустойчивая ступени, до мажор, ля минор, тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм.

**Практика 2ч.** Пение нотных примеров в тональностях до мажор и ля минор.

**7 тема. Обобщающие уроки**

**Теория 2ч.** Закрепление всех понятий, полученных за год.

**Практика 2ч.** Контрольный опрос в области сольфеджирования, слуховой анализ. Построение интервалов и гамм от звука.

## Фортепиано

### Первый год обучения

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

**1. Тема: Знакомство с музыкальной грамотой**

**Содержание темы:** Правописание нот 1-й и 2-й октавы, длительностей, пауз, знаков альтерации. Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4.

**2. Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано**

**Содержание темы:** Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato. Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух.

**3. Тема: Работа с репертуаром**

**Содержание темы:** Обучение навыкам анализа нотного текста. Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух. Работа с трудными местами

**4. Тема: Организация музыкальных интересов**

**Содержание темы:** Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох

### Второй год обучения

В течение второго года обучения учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

**1. Тема: Закрепление первичных навыков игры**

**Содержание темы:** 1.2. Более точное исполнение legato, nonlegato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков.

**2. Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками**

**Содержание темы:**

Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato.

Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)

**3. Тема: Работа с репертуаром**

**Содержание темы:** Отработка более сложных технических приёмов

Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера.

Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах

**4. Тема: Организация музыкальных интересов**

**Содержание темы:** Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализированием.

## Хореография

### 1 год обучения

#### Раздел. Гимнастика

##### Тема 1. Основные задачи гимнастики

Основные задачи гимнастики:

1-укрепление опорно-двигательного аппарата;

2-развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

развитие выносливости и постановка дыхания;

выработка навыков высокой культуры движений.

##### Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День-ночь»;
  - «Змейка»;
  - «Рыбка».
2. Упражнения, развивающие подъем стопы:
- вытягивание и сокращение стопы;
  - круговые движения стопой.
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:
- «лодочка»;
  - «складочка»;
  - «колечко».
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
- «ступеньки»;
  - «ножницы».
1. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
- «Неваляшка»;
  - «Passe' с разворотом колена».
2. Упражнения, развивающие выворотность ног:
- «Звездочка»;
  - «Лягушка».
3. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
- «Боковая растяжка»;
  - «Растяжка с наклоном вперед». «Часы».

**Тема 2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).**

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:
- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
  - наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
  - круговые движения головой по кругу и целому кругу;
  - поднимание и опускание плеч;
  - поочередное поднимание и опускание плеч.
2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:
- разведение рук в стороны;
  - подъемы рук вперед на высоту 90°;
  - отведение рук назад;
  - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
  - подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
  - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
  - сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
  - сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
  - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
  - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны- вверх - в стороны, вперед – вверх - назад;
  - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
  - вращения кистями во II позиции;
  - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;
  - наклоны корпуса вперед.

#### 4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперёд на носок;
- отведение ноги вперёд на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

### 2 год обучения

#### Раздел 2. Ритм.

##### Тема 1.1. Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр;
- Сильные доли и такт.

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер.

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

##### 2. Упражнения, игры и фразировка:

- соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4);
- соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4).

##### 3. Упражнения, игры и темп:

- сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
- соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
- соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
- ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

##### 4. Упражнения, игры и динамика:

- соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;
- соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

##### 5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Соотношение характеров музыки и движения.

#### ***2.3. Планируемые результаты освоения программы***

## ***Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах.***

### ***Знания:***

- творчество самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальную терминологию и музыкальную грамоту;
- разнообразные стили и жанры в музыке; основные типами голосов;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты;

#### **• умения и навыки:**

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- вокально-хоровой работы (в академической манере пения);
- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении.

### ***Проявление:***

- музыкальные способности: музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческая эмоциональность и выразительность;
- двигательные способности; двигательную активность;
- партерный экзерсис: повышение гибкость суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц;
- выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений;

#### ***умения и навыки:***

- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- владеть певческим дыханием;
- вести себя до выхода на сцену и во время концерта.

### ***Метапредметные***

#### ***Умения и навыки:***

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;
- владеть основами самоконтроля, самооценки.

### ***Личностные:***

- чувство коллективизма;

- коммуникативная компетентность: умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственность, терпение, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;
- «чувство артиста» (психологическое состояние «творческого волнения» перед концертом, способность «дарить радость людям»);
- эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов			Форма контроля.
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	Хор «Звоночки»	31	113	144	Концерт, мониторинг
2	Хор «Колокольчики»	74	214	288	Концерт, мониторинг
3	Кандидатский хор.	29	259	288	Концерт, мониторинг
4	Хор «Ангара»	52	812	864	Концерт, мониторинг
5	Индивидуальные занятия		36	36	Концерт
6	Сводный хор		108	108	Концерт
7	Сольфеджио	91	125	216	Урок творчества, мониторинг
8	Фортепиано	3	69	72	Концерт мониторинг
9	Хореография	8	64	72	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>1800</b>	<b>2088</b>	

#### 3.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график прописывается в рабочих программах.

#### 3.3. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет (хоровой зал), танцевальный зал;
- класс для индивидуальных занятий (фортепиано);
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов;
- рояль, синтезатор, фортепиано;
- музыкальный центр;

- сценические костюмы;
- нотные партитуры.

### **3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы**

**Входной контроль** – диагностика музыкальных способностей учащихся, двигательных способностей.

Входной контроль проводится для поступающих в объединение через прослушивания по следующим критериям с целью определения индивидуального маршрута обучения каждого учащегося.

*Критерии оценки:*

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

По хореографии – умения двигаться под музыку.

**Текущий** – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по эстраднему вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей.

По хореографии к формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эззерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – показ упражнений, концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты показательных выступлений.

**Промежуточная (итоговая) аттестация** осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

Шаблоны критериев в приложении 1. Критерии уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

### **Основные принципы оценивания**

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

### **3.5. Методические материалы.**

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая и индивидуальная формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;



- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене;
- игра на фортепиано.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят);
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста);
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход);
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения);
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка;
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
- развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
- проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций;
- организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации.

### **Методические пособия и разработки.**

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-пинт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

### **По хореографии:**

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

### ***3.6. Список литературы.***

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П. Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П. Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н. Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В. Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенном образовании). М.Музыка 1973 г.

### ***Списки рекомендуемой нотной литературы.***

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

### **По хореографии:**

#### ***Основная:***

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс, 2013
8. Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

**Дополнительная:**

1. Андросова, Э. А. Экспертиза образовательных программ дополнительного образования детей [Текст] / Э. А. Андросова // Дополнительное образование. – 2004. – №1. – С.20-26.
2. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
3. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
4. Буйлова, Л. Н. Как разработать программу дополнительного образования детей [Текст] / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – С.47-51.
5. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
6. Бурцева, Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.

**4. Иные компоненты**

Приложение 1. Шаблон мониторинга планируемых результатов.

Приложение 2. Рабочие программы:

- «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор "Звоночки")»;
- «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор "Колокольчики")»;
- «Хоровое пение. Хор "Ангара";
- «Сольфеджио»;
- «Фортепиано»;
- «Хореография. (Сценический танец)».