

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр кукол»**

Адресат программы:

дети 5-16 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

Разработчики программы:

Седых Надежда Романовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Цель и задачи	3
1.6	Адресат программы	5
1.7	Форма обучения	5
1.8	Срок освоения программы	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	10
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1	Учебный план	11
3.2	Календарный учебный график	14
3.3	Условия реализации программы	15
3.4	Формы аттестации учащихся	15
3.5	Методические материалы	15
3.6	Список литературы	17
4.	Иные компоненты	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Театр кукол» разработана на основе программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» – театр кукол», материалов интернет-ресурсов в соответствии с нормативными документами:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

– СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года № 41.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребёнка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребёнок хочет быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актерского мастерства в театре кукол.

1.4. Отличительные особенности программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где учащиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля. Программа «Театр кукол» предназначена для комплексного изучения театрального искусства детьми и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Для достижения поставленной цели решается ряд **задач** воспитательной, образовательной и развивающей направленности.

Задачи

Образовательные:

- познакомить:

- с историей возникновения и развития театра кукол;
- с техникой вождения кукол;

- обучить:

- технике актёрского мастерства;
- навыкам сценического мастерства;
- Умению анализировать пьесу, давать характеристику героям.

Развивающие:

Развивать:

- выразительность речи;
- пластическую выразительность;
- воображение, фантазию;
- творческую активность, самостоятельность;
- коммуникативные качества: умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.
- образное мышление.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- чувства коллективизма, взаимовыручки;
- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- волевых качеств личности;
- эстетического вкуса.

Образовательные задачи

1-го года обучения:

Познакомить учащихся:

- с историей возникновения и развития театра кукол;
- знаменитыми актёрами и режиссёрами театра кукол;
- с театральными профессиями;
- театральной терминологией.

Развивать у детей умения и навыки:

- работы с куклой на ширме и без неё;
- изготовления кукол и декораций;
- определять особенности произведений при выборе их для постановки;
- изготавливать декорации для спектакля;
- импровизировать при постановке спектакля.

2-го года обучения

Познакомить:

- с традициями театра разных систем и традиционного русского театра кукол;

Развивать умения:

- понимать смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям;
- передать характер персонажа голосом и действием;
- работать с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;

- изготавливать куклы и декораций.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-16 лет:

- первая группа включает детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет);
- вторая группа – детей школьного возраста (от 8 до 16 лет).

1.7. Срок реализации программы

Реализация программы рассчитана на 2 года, 72 недели, 18 месяцев.

1.8. Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий: группа 1 года обучения (дошкольники) продолжительность занятия 1 раз в неделю по 2 часа (30 минут), перерыв 10 минут. Количество часов в неделю – 2 часа. Количество часов в год – 72 часа.

Группа 1 года обучения (школьники): продолжительность занятия 1 раз в неделю по 2 часа (40 минут), перерыв 10 минут. Количество часов в неделю – 2 часа. Количество часов в год – 72 часа.

Сводные репетиции 1 раз в неделю по 2 часа (30 минут) перерыв 10 минут. Количество часов в неделю – 2 часа. Количество часов в год – 72 часа.

Группа 2 года обучения (школьники) продолжительность занятия 3 раза в неделю по 2 часа (40 минут), перерыв 10 минут. Количество часов в неделю – 6 часов.

Группа 2 года обучения (дошкольники) продолжительность занятия 3 раза в неделю по 2 часа (30 минут), перерыв 10 минут. Количество часов в неделю – 6 часов.

1.20. Особенности организации образовательной деятельности:

Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

2.1. Объем программы: 360 часов, из них:

- 1 год обучения – 144 ч;
- 2 год обучения – 144 ч;
- сводные репетиции – 72 ч.

2.2. Содержание программы 1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Теория: История создания кукольного театра. Знакомство с планами работы и задачами кружка. Знакомство с историей создания кукольного театра. Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)	4	-	4

1.2.	Тема 1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Теория: знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.	4	-	4
1.3.	Тема 1.3. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. Теория: Основные правила работы с перчаточными куклами. Работа с разговаривающей куклой.	4	-	4
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства			
2.1.	Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	-	8	8
2.2.	Тема 2.2. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Теория: Знакомство с понятием «Этюд». Беседа о видах эмоций, настроения, о способах их выражения. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений	2	12	14
3.	Раздел 3. Творческая мастерская			
3.1.	Тема 3.1. Изготовление декораций, кукол. Практика: Изготовление кукол для пальчикового театра.	-	12	12
3.2.	Тема 3.2. Папье-маше. Теория: Знакомство с простейшими приемами папье-маше). Практика: Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).	2	22	24
3.3.	Тема 3.3. Изготовление декораций. Практика: Придумывание и изготовление декораций.	-	10	10
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем			
4.1.	Тема 4.1. Выбор сказки для постановки спектакля. Практика: Выбор и обсуждение сказок. Распределение ролей.	-	4	4
4.2.	Тема 4.2. Музыкальное сопровождение Практика: Разучивание песен к спектаклю.	-	24	24
4.3.	Тема 4.3. Монтажные репетиции, прогоны. Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов.	-	30	30
4.4.	Тема 4.4. Выступление перед зрителями. Практика: Показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям, учащимся дворца творчества.	-	4	4
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие: Анализ выступлений.	-	2	2

	Практика: Анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.			
	ОБЪЕМ программы: 1 года обучения	16	128	144

**Содержание программы
Сводные репетиции**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства			
1.1.	Тема 1.1. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова. Теория: Чтение сказок. Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).	2	-	2
1.2.	Тема 1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций. Теория: знакомство с историей создания кукол и видами кукол: пальчиковые куклы, конусные куклы, кукла-варежка, кукла-носок, перчаточные куклы.	2	-	2
1.3.	Тема 1.3. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения. Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.	-	2	2
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства			
2.1.	Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.	-	4	4
2.2.	Тема 2.2. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость. Практика: Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Сказки-экспромт. Освоение различных интонаций. Построение движений куклы на основе своих собственных движений.	-	8	8
3.	Раздел 3. Творческая мастерская			
3.1.	Тема 3.1. Изготовление кукол для настольного театра. Практика: Изготовление кукол из подручных материалов. кукла-варежка, кукла-носок. Изготовление персонажей спектакля.	-	8	8
3.2.	Тема 3.2. Изготовление декораций. Практика: Придумывание и изготовление декораций.	-	8	8
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем			

4.1.	Тема 4.1. Музыкальное сопровождение Практика: Разучивание песен к спектаклю.	-	8	8
4.2.	Тема 4.2. Монтировочные репетиции, прогоны. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, и т.д. Обучение работе над ширмой. Постановка и обсуждение спектакля. Генеральная репетиция.	-	24	24
4.3.	Тема 4.3. Выступление перед зрителями. Практика: Показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям, учащимся дворца творчества.	-	4	4
4.4.	Тема 4.4. Итоговое занятие: Анализ выступлений. Практика: Анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.	-	2	2
	ОБЪЕМ программы: 1 года обучения сводные репетиции	4	68	72

Содержание программы для 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие Теория: История создания национальных театров. Знакомство с планами работы на год. Инструктаж. Повторение техники вождения перчаточных кукол. Знакомство с историей создания национальных театров	4	-	4
1.2.	Тема 1.2. Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам. Теория: Знакомство с основными жанрами в литературе. Фольклор. Русские поэты и писатели. Практика: Чтение. Просмотр фильмов	2	6	8
1.3.	Тема 1.3. Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами. Теория: Знакомство с историей возникновения тростевых кукол. Теория: Устройство и принцип работы кукол Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.	2	4	6
1.4.	Тема 1.4. Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками. Теория: Знакомство с историей возникновения кукол-марионеток. Устройство и принцип работы кукол	2	4	6

	Практика: Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.). Работа с разговаривающей куклой.			
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства			
2.1.	Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами. Практика: «Оживление» бытовых предметов. Разыгрывание импровизированных сценок.	-	6	6
2.2.	Тема 2.2. Занятия по развитию творческого воображения. Практика: Придумывание персонажей из «ненужных вещей». Упражнения, тренинги	-	8	8
2.3.	Тема 2.3. Занятия по сценической речи и сценическим движениям. Практика: Интонационные упражнения. Работа со скороговорками. Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Построение движений кукол на основе своих собственных.	-	16	16
3.	Раздел 3. Творческая мастерская			
3.1.	Тема 3.1. Изготовление кукол, декораций. тростевые куклы – мягкая игрушка (поролон, вата, капрон); тростевые куклы (папье-маше); куклы-марионетки Практика: Изготовление частей тела для кукол. Изготовление одежды для кукол. Декоративная работа над куклами. Придумывание и зарисовки эскизов. Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.	-	22	22
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем			
4.1.	Тема 4.1. Выбор произведения для постановки спектакля Практика: Выбор и анализ произведений. Распределение ролей.	-	8	8
4.2.	Тема 4.2. Музыкальное сопровождение Практика: Подбор и запись музыки.	-	8	8
4.3.	Тема 4.3. Монтировочные репетиции, прогоны. Практика: Распределение технических обязанностей по спектаклю. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Репетиция отдельных эпизодов. Соединение действия куклы со своей ролью. Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музык. сопровождений и т.д. Постановка и обсуждение спектакля. Обсуждение недочетов. Генеральная репетиция.	-	36	36
4.4.	Тема 4.4. Выступление перед зрителями. Практика: Показ пьесы ученикам начальной школы, воспитанникам детских садов, родителям, учащимся дворца творчества.	-	8	8
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие: Анализ выступлений.	-	8	8

	Практика: Анализ своего выступления самими детьми. Анализ выступления педагогом.			
ОБЪЕМ программы 2 года обучения		10	134	144

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные

Знания:

- истории возникновения и развития театра кукол;
- техники вождения кукол;
- техники актёрского мастерства.

Умения и навыки:

- сценического мастерства;
- анализа пьесы, характеристики героев;
- выразительность речи;
- пластическая выразительность;
- изготавливать декорации для спектакля;
- импровизировать.

Наличие:

- воображения, фантазия;
- образного мышления.

Метапредметные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание; умение договариваться, находить общее решение, работать в группе.

Личностные:

- творческая активность, самостоятельность;
- чувство коллективизма, взаимовыручка;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- волевые качества личности.

Предметные результаты

Первый год обучения:

Знания:

- истории возникновения и развития театра кукол;
- театральной терминологии.

Умения и навыки:

- работы с куклой на ширме и без неё;
- изготовления кукол и декораций;
- определить особенности произведений при выборе их для постановки;
- импровизировать при постановке спектакля.

Второй год обучения:

Знания:

- о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Умения:

- понимать смысл изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям;
- передать характер персонажа голосом и действием;
- работать с куклами различных систем; с куклой на ширме и без неё;
- изготовления кукол и декораций.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства				
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. История создания театра кукол.	4	-	4	
1.2.	Тема 1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций	4	-	4	
1.3.	Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	4	-	4	
	Итого часов по разделу	12	-	12	
2.	Раздел 2 Основы актерского мастерства				
2.1.	Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	-	8	8	
2.2.	Тема 2.2. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	2	12	14	
	Итого часов по разделу	2	20	22	
3.	Раздел 3. Творческая мастерская				
3.1.	Тема 3.1. Изготовление кукол для пальчикового театра.	-	12	12	
3.2.	Тема 3.2. Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).	2	22	24	
3.3.	Тема 3.3. Изготовление декораций	-	10	10	
	Итого часов по разделу	2	44	46	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем				
4.1.	Тема 4.1. Выбор сказки для постановки спектакля.	-	4	4	
4.2.	Тема 4.2. Музыкальное сопровождение	-	24	24	
4.3.	Тема 4.3. Монтировочные репетиции, прогоны	-	30	30	

4.4.	Тема 4.4. Выступление перед зрителями	-	4	4	
4.5.	Тема 4.5. Итоговое занятие	-	2	2	Спектакль, мониторинг
	Итого часов по разделу	-	34	34	
	Итого	16	128	144	

2 год обучения

1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства				
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие История создания национальных театров	4	-	4	
1.2.	Тема 1.2. Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	2	6	8	
1.3.	Тема 1.3. Знакомство с тростевыми куклами. Техника вождения тростевыми куклами	2	4	6	
1.4.	Тема 1.4. Знакомство с куклами-марионетками. Техника вождения куклами-марионетками.	2	4	6	
	Итого часов по разделу	10	14	24	
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства				
2.1.	Тема 2.1. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	-	6	6	
2.2.	Тема 2.2. Занятия по развитию творческого воображения	-	8	8	
2.3.	Тема 2.3. Занятия по сценической речи и сценическим движениям	-	16	16	
	Итого часов по разделу	-	30	30	
3.	Раздел 3. Творческая мастерская				
3.1.	Тема 3.1. Изготовление кукол, декораций. тростевые куклы – мягкая игрушка (поролон, вата, капрон); тростевые куклы (папье-маше); куклы-марионетки	-	22	22	
	Итого часов по разделу	-	22	22	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем				
4.1.	Тема 4.1. Выбор произведения для постановки спектакля	-	8	8	
4.2.	Тема 4.2. Музыкальное сопровождение	-	8	8	

4.3.	Тема 4.3. Монтировочные репетиции, прогоны	-	36	36	
4.4.	Тема 4.4. Выступление перед зрителями.	-	8	8	
4.5.	Тема 4.5. Анализ выступлений	-	6	6	
4.6.	Тема 4.6. Итоговая аттестация		2	2	Спектакль
	Итого часов по разделу	-	68	68	
ОБЪЕМ программы 2 года обучения		10	134	144	

Сводные репетиции

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения сводные репетиции					
1.	Раздел 1. Знакомство с миром искусства				
1.1.	Тема 1.1. Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова	2	-	2	
1.2.	Тема 1.2. Знакомство с куклами разных форм и конструкций	2	-	2	
1.3.	Тема 1.3. Работа с перчаточными куклами. Обучение приемам кукловождения.	-	2	2	
	Итого часов по разделу	4	2	6	
2.	Раздел 2. Основы актерского мастерства				
2.1.	Тема 2.1 Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	-	4	4	
2.2.	Тема 2.2. Сценическое актерское мастерство. Сценическая речь: темп, тембр, громкость.	-	8	8	
	Итого часов по разделу	-	12	12	
3.	Раздел 3. Творческая мастерская				
3.1.	Тема 3.1. Изготовление кукол для настольного театра.	-	8	8	
3.2.	Тема 3.2. Изготовление декораций	-	8	8	
	Итого часов по разделу	-	16	16	
4.	Раздел 4. Работа над спектаклем				
4.1.	Тема 4.1. Музыкальное сопровождение	-	8	8	

4.2.	Тема 4.2. Монтировочные репетиции, прогоны	-	24	24	
4.3.	Тема 4.3. Выступление перед зрителями	-	4	4	
4.4.	Тема 4.4. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие: спектакль	-	2	2	Спектакль, мониторинг
	Итого часов по разделу	-	38	38	
	Итого	4	68	72	

3.2 Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
Кол-во часов	г	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																								
	р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																								
Промежуточная аттестация																																																															
Всего часов	12							16							20							20							12							16							16							16							16						
Объем	Всего количество часов 144 ч на 1 группу																																																														

Сводные репетиции

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
Кол-во часов	г	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																								
	р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																								
Промежуточная аттестация																																																															
Всего часов	14							14							14							14							14							14							14							14													
Объем	Всего количество часов 144 ч на 1 группу																																																														

Всего часов	6	8	10	10	6	8	8	8	8
Объем	Всего количество часов 72								

2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	р	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																																					
Всего часов	12			16			20			20			12			16			16			16			16												
Объем	Всего количество часов 144 ч на 1группу																																				

3.3. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо:

- просторный кабинет;
- аудио (cd) магнитофон, cd диски с записями музыкального сопровождения к спектаклям;
- dvd проигрыватель и dvd диски с записями различных спектаклей театра кукол;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для изготовления кукол и реквизита;
- театральная ширма.

Участники реализации программы: педагог – обучающиеся – родители.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля

Входной контроль: Наблюдение.

Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, спектакли, творческие зачёты.

Промежуточная аттестация: публичный отчет (спектакль для родителей).

Итоговая аттестация: Спектакль.

Оценка уровня обученности осуществляется посредством проведения диагностики. Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методическое сопровождение программы

Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:

- Разработки составителя программы:
 - разработка тем программы;
 - составление сценариев спектаклей.
- Диагностические материалы для проверки усвоения программы.
- Образно-иллюстративный материал:
 - наглядные пособия;
 - тематические слайды;
 - дидактический и иллюстративный материал по темам занятий.
- Методическая литература по предмету.
- Литература для детей и родителей.
- Примерный репертуар (приложение 2).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники;
- экскурсии (театр);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:

- беседа по изучаемой теме;
- творческое задание;
- упражнения;
- дикционные упражнения (скороговорки);
- разучивание, повторение, исполнение;
- подведение итогов, обобщение.

Очередность видов деятельности может меняться в зависимости от тематики и поставленных задач на учебном занятии.

Педагогические технологии:

- коллективного творческого дела;
- развивающие;
- личностно-ориентированная;
- игровая.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Методические пособия

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра». - Ленинград, 1990.
2. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети». – М., 2001.
3. Иванцова Л., Коржова О. «Мир кукольного театра». – Ростов-на-Дону, 2003.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». – М., 2000

Примерный репертуар 1 и 2 года обучения

- «Волк и семеро козлят»
- «Зайкина избушка»
- «Битый небитого везет»

«Гуси-лебеди»
«Дочь и падчерица»
«Колобок»
«Кот и Лиса»
«Кот, Петух и Лиса»
«Курочка Ряба»
«Маша и Медведь»
«По щучьему веленью»
«Репка»
«Козлята и Волк»
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
«Теремок»
«Василиса Прекрасная»
«Каша из топора»
«Сказка о Песне Легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном»
«Крошечка-Хаврошечка»
«Три топора»
«Хитрая лиса»
«Вершки и корешки»
«Как Лиса училась летать»
«Лиса и Журавль»
«Лиса и кувшин»
«Лиса и Петух»
«Лиса-Повитуха»
«Медведь и Лиса»
«Мужик и Заяц»
«Пёс и Лиса»
«Про Петрушку»

3.6. Список литературы:

1. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». – Ярославль, 1997.
2. Трофимова Н., «Кукольный театр своими руками». – М.: Рольф, 2001.
3. Флинг Х. «Куклы-марионетки». С-П., 2000.

Список литературы для детей и родителей:

1. Бубнова Е.В. Тематические сценарии. Издательство «Тригон», 2011.
2. Бубнова Е.В. Праздники проказники. Издательство «Тригон», 2011.
3. Иванова Г.В. Праздники нашего двора. Издательство «Тригон», 2010.
4. Проснякова Т.Н. Творческая юного актера. Учебник для 4-го класса. Самара, 2011.
5. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Уроки театрального творчества Учебник для 2-го класса. 3-е издание. Самара, 2012.

4. Иные компоненты:

- Листы диагностики (приложение 1).
- Календарно-тематический план (приложение № 2).