

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 3 от 25.09 .2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 01.10.2018 г № 225-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Гитары звонкая струна»**

Адресат программы: дети 8-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Зыкова Алена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Раздел 1 Пояснительная записка: | 3 |
| 1.1. | Информационные материалы и литература | 3 |
| 1.2. | Направленность программы | 3 |
| 1.3. | Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность | 3 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 3 |
| 1.5. | Цель и задачи программы | 3 |
| 1.6. | Адресат программы | 4 |
| 1.7. | Срок освоения программы | 4 |
| 1.8. | Режим занятий | 4 |
| 1.9. | Форма обучения: | 4 |
| 1.10. | Особенности организации образовательной деятельности | 4 |
| 2 | Раздел 2 Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы: | 4 |
| 2.1. | Объём программы | 4 |
| 2.2. | Содержание программы | 5 |
| 2.3. | Планируемые результаты | 7 |
| 3 | Раздел 3 Комплекс организационно – педагогических условий: | 8 |
| 3.1. | Учебный план | 8 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 9 |
| 3.3. | Условия реализации программы | 10 |
| 3.4. | Формы аттестации. Оценочные материалы | 10 |
| 3.5. | Методические материалы | 10 |
| 3.6. | Список литературы | 11 |
| 4 | Раздел 4 Иные компоненты | 11 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитары звонкая струна» (далее – программа) разработана с учётом методических материалов Сладковой О.В. Новый самоучитель игры на гитаре [Электронный ресурс] / О.В. Сладкова. — М.: РИПОЛ классик, 2010. — URL: <http://bookre.org/reader?file=1473953>, сайтов для самостоятельного и личного опыта педагога.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г №41.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность

Мир музыки создается из разных инструментов. Гитара – один из тех инструментов, который нередко используют не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни: на природе, в кругу друзей. Благодаря этому ребенок сможет проявить себя как творческий человек, добиться внимания и уважения среди сверстников.

Данная программа рассчитана на год для погружения в музыкальную деятельность. Она позволит понять ребенку, нравится ли ему такой инструмент как гитара и хочет ли он продолжать развиваться в данном направлении. Детям старше 8 лет уже легче понимать музыкальные понятия, проводить сравнение и делать выводы. Также легче становится ставить аккорды, ведь для этого необходимо прилагать определенные усилия. Именно поэтому была выбрана данная возрастная категория.

В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека.

1.4. Отличительные особенности программы.

Содержание программы имеет ознакомительный характер, знакомит учеников с основами игры на шестиструнной гитаре. Ученики научатся читать схемы аккордов и переносить их на гриф, а также узнают основные бои и переборы. Группы могут формироваться разновозрастные с целью курирования старшими учениками младших. Программа рассчитана на год.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей детей посредством игры на гитаре.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся:

- со строением шестиструнной гитары;
- со схемами простых аккордов;

- с техникой игры боем и перебором.
- Формировать умения и навыки:
- чтение схем простых аккордов;
 - постановка простых аккордов;
 - игра любым боем: «шестерка», «четверка», «восьмерка»;
 - игра любым перебором: «четверка», «шестерка», «восьмерка».

Развивающие:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- владение основами самоконтроля и самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности.

Воспитательные:

способствовать воспитанию:

- самостоятельности; доброжелательности;
- терпения;
- аккуратности
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом.

1.6. Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 8-17 лет, желающих научиться играть на гитаре.

1.7. Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год: 8 месяцев, 32 недели (с изменениями с 04.10.2018 г.)

1.8. Режим занятий

Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу. Перерыв между занятиями 10 мин.

1.9. Форма обучения: очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность осуществляется в групповой форме с учётом индивидуальных способностей детей.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы

2.1. Объем программы: 94 часа (с изменениями с 04.10.2018 г.)

2.2 Содержание программы

| № | Тема | Содержание темы | Количество часов | | |
|----------|---|---|------------------|------------|------------------|
| | | | Всего | Тео рия | Пра кти ка |
| 1 | Раздел 1. Знакомство с гитарой | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | <p>Теория: Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения в кабинете, с расписанием. Знакомство с педагогом, с группой. Ознакомительная беседа об истории гитары.</p> <p>Практика: Игры на знакомство. Подготовка инструмента к занятию. Натяжка струн, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.</p> | 3 | 2 | 1 |
| 1.2 | Гитара: устройство, виды. Принцип игры на гитаре. | <p>Теория: Устройство гитары. Виды гитар: классическая, акустическая, электроакустическая, полуакустическая, электрогитара, бас-гитара. Аксессуары для гитары.</p> <p>Практика: Посадка гитариста, постановка левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре. Разминка для рук перед игрой на гитаре.</p> | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Информационные ресурсы для занятий на гитаре | <p>Теория: Полезная литература. Интернет-ресурсы и приложения на телефон. Формирование умения работать с данными информационными ресурсами</p> | 1 | | 1 |
| 1.4 | Знакомство с нотами | <p>Теория: Поверхностное изучение нот на струнах. Буквенное обозначение нот.</p> <p>Практика: Изучение нот на простых мелодиях на одной струне. Разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.</p> | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Раздел 2. Освоение аккордов и приемы игры | | | | |
| 2.1 | Аккорды | <p>Теория: Изучение схем аккордов. Обозначение и запись аккордов, обозначение пальцев левой руки. Мажорные и минорные</p> | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----------|---|--|---|---|---|
| | | аккорды. Практика: Перенесение схем аккордов на гриф. Работа над техникой постановки аккордов. | | | |
| 2.2 | Бой | Теория: Изучение различных видов боя. Запись игры аккомпанемента правой рукой. Практика: Разбор боя «четверка», «шестерка», «восьмерка». Работа над техникой исполнения боем. | 9 | 3 | 6 |
| 2.3 | Перебор | Теория: Изучение различных видов перебора. Схемы записи перебора. Практика: Разбор переборов шестерка, восьмерка, четверка. Работа над техникой исполнения перебором. | 9 | 3 | 6 |
| 2.4 | Песни с простыми аккордами | Теория: Изучение и разбор песен с простыми аккордами. Выбор песни для разучивания. Практика: Отработка песен с простыми аккордами. | 9 | 1 | 8 |
| 2.5 | Баррэ | Теория: Изучение схем аккордов баррэ. Обозначение и запись аккордов. Практика: Перенесение схем аккордов на гриф. Работа над техникой постановки аккордов баррэ. | 7 | 1 | 6 |
| 2.6 | Зачёт | Чтение схем аккордов, перенос на гриф. Игра простых аккордов перебором и боем. | 2 | | 2 |
| 3 | Раздел 3. Знакомство с теорией музыки и применением её на практике | | | | |
| 3.1 | Тональность | Теория: Тональность: понятие, предназначение. Практика: Перевод аккордов в другую тональность (транспонирование). Игра аккордов в разных тональностях. | 3 | 1 | 2 |
| 3.2 | Аккордовая последовательность | Теория: Последовательности аккордов в тональности. Практика: | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-----|---|--|-----------|-----------|-----------|
| | | Проигрывание типичных последовательностей аккордов, встречающихся в песнях. | | | |
| 3.3 | Табулатура для гитары | Теория: Табулатура для гитары: понятие, предназначение. Схемы записи табулатуры. Практика: Проигрывание мелодий по табулатуре. | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Ноты | Теория: Изучение нот на грифе. Тон, полутон. Изучение гамм. Практика: Работа над техникой исполнения гамм. | 9 | 3 | 6 |
| 3.5 | Зачёт | Типичные последовательности аккордов. Проигрывание нот по табулатуре, проигрывание гамм. | 3 | | 3 |
| 4 | Раздел 4. Исполнительское мастерство | | | | |
| 4.1 | Работа над концертным репертуаром | Теория: Изучение музыкальных жанров, которые используют для игры на гитаре. Практика: Подбор песенного материала для развития навыков игры на гитаре. | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Работа над техникой исполнения на инструменте | Самостоятельная настройка инструмента, работа над правильным извлечением звука на гитаре (отработка приемов игры правой рукой, постановка аккордов левой рукой), самостоятельное транспонирование песенного материала. Работа над техникой игры на гитаре на песенном материале. | 16 | | 16 |
| | Итого: | | 94 | 22 | 72 |

2.3. Планируемые результаты:

Предметные:

Знания:

- строение шестиструнной гитары;
- простые аккорды;
- техника игры боем и перебором.

Умения и навыки:

- чтение схем простых аккордов;
- постановка простых аккордов;
- игра любым боем: «шестерка», «четверка», «восьмерка»;
- игра любым перебором: «четверка», «шестерка», «восьмерка».

**Метапредметные:
Умения и навыки**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Личностные:

- самостоятельность;
- терпение;
- аккуратность;
- доброжелательное отношение к педагогу, сверстникам, детям старшего и младшего возраста.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план (с изменениями с 04.10.2018 г.)

| № | Тема | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Знакомство с гитарой | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | |
| 1.2 | Гитара: устройство, виды. Принцип игры на гитаре. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.3 | Информационные ресурсы для занятий на гитаре | 1 | | 1 | |
| 1.4 | Знакомство с нотами | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Раздел 2. Освоение аккордов и приемы игры | | | | |
| 2.1 | Аккорды | 6 | 2 | 4 | |
| 2.2 | Бой | 9 | 3 | 6 | |
| 2.3 | Перебор | 9 | 3 | 6 | |
| 2.4 | Песни с простыми аккордами | 9 | 1 | 8 | |
| 2.5 | Баррэ | 7 | 1 | 6 | |
| 2.6 | Зачёт | 2 | | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Знакомство с теорией музыки и применением её на практике | | | | |
| 3.1 | Тональность | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Аккордовая последовательность | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Табулатура для гитары | 6 | 2 | 4 | |
| 3.4 | Ноты | 9 | 3 | 6 | |
| 3.5 | Зачёт | 3 | | 3 | |
| 4 | Раздел 4. Исполнительское мастерство | | | | |
| 4.1 | Работа над концертным репертуаром | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Работа над техникой исполнения на инструменте | 16 | | 16 | |
| | Итого | 94 | 22 | 72 | Зачёт, мониторинг |

3.2. Календарный учебный график (с изменениями с 04.10.2018 г)

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | 3 | 3 | 3 | 1 | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Текущая и промежуточная и аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зачёт, мониторинг | | | | | | | |
| Всего часов | 9 | | | 1 | | | | 12 | | | | | 15 | | | | | 9 | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | | 12 | | | |
| Объем | 94 учебных часов на 1 группу; на 3 группы – 282 ч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические

- шестиструнная гитара (у каждого ребёнка);
- ноутбук;
- колонки.

Информационные ресурсы:

- Приложения на телефон: «Guitar Tuna», «Песни под гитару», «Справочник гитариста»
- Интернет-ресурсы: <https://all-guitar.ru>, <http://www.guitarmusic.ru/>, <http://pereborom.ru/>, <http://www.guitarprofy.ru>

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Входная: наблюдение, прослушивание.

Текущий контроль: проигрывание аккордов боем и перебором, зачёт, наблюдение, собеседование

Критерий: учащийся умеет проиграть песню на гитаре боем и перебором.

Промежуточная (итоговая) аттестация: зачёт, мониторинг планируемых результатов

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Программа строится на основе следующих принципов:

- индивидуального подхода к учащемуся;
- наглядности;
- связь теории с практикой.

Методы обучения:

- практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).
- словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).
- наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на

занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ребёнка зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

Методические пособия

Электронные ресурсы:

- Сладкова О.В. Новый самоучитель игры на гитаре [Электронный ресурс] / О.В. Сладкова. — М.: РИПОЛ классик, 2010. — URL: <http://bookre.org/reader?file=1473953>

3.6. Список литературы

Список рекомендуемой литературы

- Обучение. Уроки игры на гитаре [Электронный ресурс] // Уроки игры от профессионала. – URL: <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/>
- Разборы песен и уроки на гитаре [Электронный ресурс] // PEREBOROM.RU. – URL: <http://pereborom.ru/>
- Уроки игры на гитаре [Электронный ресурс] // GUITARMUSIC.RU. – URL: <http://www.guitarmusic.ru/>
- Гитара. Все для начинающих и продвинутых гитаристов [Электронный ресурс] // ALL-GUITAR.RU. – URL: <https://all-guitar.ru>

4. Иные компоненты

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Календарно-тематический план.