

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 199 -ОД от 10.09.2018 г

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театр. Волшебное слово»**

Адресат программы:

дети 6-14 лет с ОВЗ.

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная,
социально-педагогическая

Разработчик программы:

Кутимский Антон Михайлович,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Форма обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	7
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	10
3.3.	Условия реализации программы	10
3.4.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	11
3.5.	Методические материалы	11
3.6.	Список литературы	12
4.	Иные компоненты	13

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Волшебное слово» (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

1.2 Направленность программы: художественная, социально-педагогическая.

1.3 Актуальность программы

В период психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к обучению в образовательной организации у 67-69 % возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его.

Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает

ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. Программа направлена на: объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей средствами театральной педагогики; создание атмосферы общности интересов, социально-эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.4 Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ, в т.ч с синдромом Дауна. Ребенку с таким синдромом требуется значительно больше времени на освоение какого-либо навыка, нежели его здоровым сверстникам. Коррекционная работа включает упражнения на выработку концентрации внимания, на общее психомоторное развитие, на стимулирование тонкой моторики и улучшение координации движений. Занятия в небольших группах позволяют детям привыкать к социуму и стимулируют к общению.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа ориентирует взрослых (педагогов дополнительного образования, родителей) на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре рассматривается как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

1.5 Цель и задачи программы

Цель программы – социальная адаптация детей с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи.

Обучающие

- расширить словарный запас;
- научить детей:***
- использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - саморегуляции и самоконтролю;
 - навыкам общения, коллективного творчества.

Развивающие

развивать:

- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- технику речи и сценические движения;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- пластические и речевые данные учащихся;
- умения и навыки
 - выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога;
 - оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога;
 - кооперироваться и сотрудничать.

Воспитательные

способствовать воспитанию:

- чувства сотворчества, сострадания;
- коммуникативной компетенции: умения общаться со взрослыми и другими детьми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

1.6 Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-14 лет с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. с синдромом Дауна.

Состав групп разновозрастной, дети с разными физическими отклонениями.

Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

1.7 Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8 Форма обучения: очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю для одной группы. Продолжительность занятий – 30 минут.

1.9 Особенности организации образовательной деятельности

Занятия по программе объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются. Процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объем программы:

Общий объем составляет 108 ч.

2.2 Содержание программы

Раздел 1. Развитие мелкой моторики» (18 ч.)

Тема 1.1. Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика.(18 ч.)

Практика (36 ч.): упражнения «Утречко», «Испечем пироги и плюшки», «На блины», «Пять маленьких мышат», «Солдаты», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук», «Я все умею», «Цветок», «Расскажи стихи руками».

Раздел 2. Актерский тренинг (36 ч.)

Тема 2.1. Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Учимся смотреть и видеть. Учимся слушать и слышать. Способность взаимодействия с партнерами. Художественное (чувственное) восприятие действительности.

Практика (8 ч): Тренинг творческой психотехники актера. Общеразвивающие игры и упражнения: 1. «Знакомство», «Ай да я!», «Запомни!» ,«Эстафета», «Хлопки», «Канон» , «Зеркала», «След в след», «Замри», «Тень». Общеразвивающие игры: «Совушки», «Два петуха», «Дракон кусает свой хвост», «Летает - не летает, растет- не растет», «Поварята», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Внимательные звери», «Горелки», «Убежище зайца».

Тема 2.2. Действие в условиях вымысла. Театральные игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Основа актерского творчества – действие. Характеристика действия. Различные стороны зрительного восприятия. Зрительная память. Определение внутреннего состояния людей по внешним признакам. Наблюдательность. Фантазия. Воображение. Ориентировка в пространств. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Практика (8 ч): Театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Зернышко», «Золотые капельки», «На птичьем дворе», «Зоопарк», «Экспромт», «Войди в образ» «Картина».

Тема 2. 3. Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация. (6 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве.

Практика (4 ч.): Сенсорное восприятие и память (слуховые, осязательные, вкусовые). Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Массовые сценки - импровизации из современной жизни. Театр - экспромт. Координация движений. Игры и задания: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями»; «Звукоуловители»; «Чувство ритма»; «Осенние листья»; «Утро», «Бабочки»; «Заколдованный лес»; «Снежинки»; «В стране цветов».

Тема 2.4. Постановка театрализованного представления. (10 ч.)

Практика (10 ч): Постановка литературной гостиной либо композиции по стихотворениям детских авторов.

Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика (36 ч.)

Тема 3.1. Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве. Свобода и выразительность телодвижений.

Практика (8 ч.): Тренировка мышечных ощущений. Игры с реальными предметами. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Ленивый барсук», «Пройди спиной вперед», «Шуточная олимпиада», «Конек - горбунок», «Ядро

Мюнхгаузена», «Канатоходец», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Лягушка - путешественница», «Золушка», «Теремок», «Кукольный театр», «Снежная королева», «Качели», «Пылесос и пылинки»

Тема 3.2. Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мимика и жест. От движений и эмоций - к словам. Чувства и эмоции через пластику своего тела. Ритмопластика.

Практика (8 ч.): Игры и упражнения с воображаемыми предметами. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Тюльпан», «Заводная кукла», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Тише!», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания!», «Не покажу», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камешками».

Игры и упражнения с воображаемыми предметами: «Возьми и передай», «Что мы делали, не скажем, а как делали, покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения и задания с воображаемыми предметами: Вымыть руки. Нарисовать картину. Наматывать клубок. Стирать платок. Лепить пирожки. Забивать гвозди. Нести ведро с песком. Подметать пол. Есть яблоко. Вышивать. Поливать цветы. Играть на музыкальном инструменте. Укачивать куклу. Пришить пуговицу. Вылепить из пластилина что - то определенное.

Парные и коллективные упражнения: Играть в мяч. Тянуть канат. Нести ведро. Нести бревно. Грести на байдарке. Играть в снежки. Играть в теннис. Передавать вазу с фруктами. Искать иголку. Ловить кузнечика, бабочку. Пилить дрова двуручной пилой. Накачивать шину.

Тема 3.3. Импровизационный метод существования. Этюдный метод (16 ч.).

Теория (4 ч.) Организационные вопросы. Этюдный метод существования. Импровизационная игра. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Пластические загадки. Театр - экспромт. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика (12 ч.): Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на выражение внимания, интереса: «Собака принимает», «Лисичка подслушивает», «Любопытная девочка». Этюды на выражение удивления: «Фокусник», «Волшебный цветок». Этюды на выражение удовольствия и радости: «Идет теплый дождь», «Мой котенок», «Вкусные конфеты», «Друзья», «Подарок». Этюды на выражение страдания и печали: «Объелись», «Муравей», «Золушка». Этюды на выражение отвращения: «Горькая ягода», «Грязные бумажки». Этюды на выражение гнева и страха: «Два сердитых медвежонка», «Сердитый дедушка». Этюды на выражение вины и стыда: «Провинился», «Ваське стыдно». Этюды на отображение положительных черт характера: «Смелый заяц», «Добрый мальчик».

Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи. (17 ч.)

Тема 4.1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (7 ч.).

Теория (1 ч.): Организационные вопросы. Речь. Дыхание. Голос.

Практика (6 ч.): Развитие речевого аппарата. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колыбельная».

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор»

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»

Артикуляционная гимнастика: «Веселый пятачок», «Трактор», «Стрельба» «Фейерверк», «Соня», «Упрямый ослик», «Плакса».

Зарядка для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый

длинный язычок».

Тема 4.2. Дикционные и интонационные упражнения.(5 ч.)

Теория (1 ч.): Интонация. Логическое ударение. Диапазон звучания.

Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Практика (4 ч.): Актерский тренинг дикции. Стихи. Скороговорки. Диалогические стихи и скороговорки. Исполнительская деятельность. Веселые стихи: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Скороговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Тема 4.3. Творческие игры со словом. (5 ч.)

Практика (5 ч.): Увеличиваем словарный запас. Диалог с партнерами. Правильное произношение. Труднопроизносимые слова. Веселые игры и стихи. Музыкальные творческие игры со словами. Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложения», «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя, или «моя сказка».

Раздел 5. Итоговое занятие (1 ч.)

Практика (1 ч.) Подведение итогов.

2.3 Планируемые результаты

Предметные:

- Умения и навыки:
 - использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - саморегуляции и самоконтроля;
 - общения и коллективного творчества;
- проявление пластичности;
- изменения в речи – расширен словарный запас.

Положительные изменения в восприятии, памяти, внимании, наблюдательности, воображении.

Метапредметные:

Умения и навыки

- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

Личностные:

- умение работать в команде, обладать взаимовыручкой;
- элементарный художественный вкус;
- проявление отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие мелкой моторики				
1.1.	Тема: Пальчиковая	0	18	18	

	гимнастика. Мелкая моторика.				
	Итого часов по разделу:			18	
2.	Раздел 2. Актерский тренинг				
2.1.	Тема: Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры.	2	8	10	
2.2.	Тема: Действие в условиях вымысла. Театрализованные игры.	2	8	10	
2.3.	Тема: Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация.	2	4	6	
2.4.	Тема: Постановка театрализованного представления.	0	10	10	
	Итого часов по разделу:		30	36	
3.	Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика				
3.1.	Тема: Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами	2	8	10	
3.2.	Тема: Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами.	2	8	10	
3.3.	Тема: Импровизационный метод существования. Этюдный метод.	4	12	16	
	Итого часов по разделу			36	
4.	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи				
4.1.	Тема: Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	6	7	
4.2.	Тема: Дикционные и интонационные упражнения	1	4	5	
4.3.	Творческие игры со словом	0	5	5	
	Итого часов по разделу			17	
5.	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, выступление для родителей
	Всего часов по ДОП	18	90	108	

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие формы контроля:

- входной контроль (проводится педагогом-психологом; определяется заболевание ребенка в соответствии с медицинской картой, его индивидуальные учебные характеристики);
- текущий контроль (в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала);
- промежуточная (итоговая) аттестация (открытое занятие в форме театрализованного действия).

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы.

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный; игровой, проектный, а также:

- методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
 - поиск контактов и сотрудничества;
 - заинтересованность в результатах;
 - взаимопроверка.
- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
 - методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
 - методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании;
 - объяснительно – иллюстративные (карточки, иллюстрации);

- практические:
 - чтение по ролям и чтение монологов,
 - создание мини-спектаклей, спектаклей,
 - постановка сценок,
 - работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
 - упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
 - посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
 - подвижные и интеллектуальные игры,
 - организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
 - тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
 - тренинги на коммуникацию,
 - речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
 - работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная;
- индивидуально-дифференцированного обучения;
- развивающие;
- игровые;
- групповая.

Формы обучения и виды занятий: тренинги, игры, мастер-классы.

Методические рекомендации, методические пособия

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- загадки по изучаемому материалу; загадки с подсказкой; рассказы-загадки;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

Алгоритм учебного занятия:

1. игровое приветствие – 3 мин.
2. актерское мастерство – 8 мин.
3. сценическая речь – 8 мин.
4. сценическое движение – 8 минут
5. игровая рефлексия – 3 мин.

Методические пособия:

1. Николаева С.О. «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия.
2. «Праздники в детском саду» М.: ЛИНКА - ПРЕСС 2001 г.

3.6.Список литературы

1. «Истоки» Базисная программа развития ребенка. Рекомендовано Московским комитетом образования. Москва, 2001 г.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
3. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации Москва «Просвещение», 2005 г
4. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» М.: ВЦХТ, 1998 г. Рекомендовано отделом дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991 г.
6. Самоухина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998 г.
7. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978 г.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.
- Приложение 3. Календарно-тематический план.
- Приложение 3. Конспекты занятий.