

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018г № 199-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Азбука росписи»**

**Адресат программы:** дети 5 - 15 лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
Ганджалаян Анаит Ваничкаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018год

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-5
1.1 Информационные материалы и литература: .....	3
1.2. Направленность программы .....	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы: .....	3
1.4. Отличительные особенности программы: .....	3
1.5. Цель и задачи программы: .....	3
1.6. Адресат программы: .....	5
1.7. Срок освоения программы: .....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса: .....	5
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы .....	7-23
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы.....	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы: .....	22
3. Комплекс организационно – педагогических условий .....	24-37
3.1. Учебный план.....	24
3.2. Календарный учебный график .....	29
3.3. Условия реализации программы.....	30
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	30
3.5. Методические материалы.....	33
3.6. Список литературы.....	37
4. Иные компоненты .....	37

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука росписи» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием методических рекомендаций, изложенных в методической литературе:

- Бадужева Т.А. «Хохломская роспись»;
- Тополинская Н.В. «Городецкая роспись»;
- Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.
- Широкова М. А., «Художественная роспись» методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей через изобразительное искусство;

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением главного государственного врача РФ №41 от 04.07.2014г;

### **1.2. Направленность программы - художественная.**

**1.3. Актуальность программы:** Многогранность проблемы всестороннего развития личности затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира детей. Главный компонент духовности общества - народная культура, поэтому приобщение учащихся к прикладному творчеству, развитие у них интереса к народным промыслам и ремеслам способствует укреплению национального сознания, сохранению исторических культурных корней. Обучение по программе позволяет занять свободное время учащихся, пробудить интерес к новой деятельности.

Дети учатся различать и выполнять виды росписи, получают знания о народных промыслах, развивают оригинальность мышления, навыки общения.

Декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя, в них просыпается «талант» в области декора. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями.

**1.4. Отличительные особенности программы:** содержание настоящей программы дополняет общеобразовательную программу по изобразительному искусству.

В содержание программы включены росписи по дереву в техниках: Городецкая, Хохломская, Пермская, Мезенская, Жостовская и Урало-сибирская росписи. Обучение росписи строится на изучении законов изобразительного искусства - композиции, пропорциональности, перспективы, колорита, цветоведения, формы, ритма, фактуры.

Принцип изложения учебного материала - от простого - к сложному. Занятия сочетают различные виды практической деятельности и способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, способствуют формированию трудовых навыков, развитию фантазии и художественного вкуса.

### **1.5. Цель программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством развития навыков росписи.

### **Задачи программы**

#### **Первый обучения**

**Обучающие:** *Познакомить:*

- с русскими народными промыслами и видами росписи: Мезенской, Пермогорской, Северо-Двинской, Хохломской, Городецкой;
- с делением цветового круга на теплые и холодные цвета;
- с особенностями работы гушевыми красками;
- со средствами художественной выразительности: линия, свет и тень, цвет, объем, пропорции, ритм, линия, штрих);
- с правилами техники безопасности;

**Способствовать развитию умений:**

- передавать в рисунке простейшую форму и пропорции;
- правильно работать красками;
- составлять геометрический, растительный орнамент, зооморфный орнаменты;
- соблюдать последовательность: построение, прорисовка, уточнение очертаний;

**Развивающие:** *Развивать умения:*

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать трудности.

**Воспитательные:** *Способствовать воспитанию:*

- навыков сотрудничества;
- умения понимать и сопереживать;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, трудолюбия.

## **Второй год обучения**

**Обучающие:** *Продолжить знакомство:*

- с русским народным промыслом: Пермогорской, Мезенской, Городецкой, Хохломской;
- со средствами художественной выразительности - свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие.

**Способствовать развитию умений:**

- работать различными красками и кистями;
- составлять цвета путем их смешивания;
- строить геометрический и зооморфный орнаменты;
- копировать по образцам и расписывать изделия разных форм;
- соблюдать последовательность в выполнении росписи;
- организовывать своё рабочее место.

**Развивающие:** *Развивать умения:*

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с задачей;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких результатов;
- сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;
- вести диалог.

**Воспитательные:** *Способствовать воспитанию:*

- уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- умения обсуждать и анализировать деятельность и работу других детей;
- наблюдательности и фантазии;
- доброжелательности, сопереживания чувствам других;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов;
- установки на здоровый образ жизни, мотивации к труду.

## **Третий год обучения**

**Обучающие:**

*Продолжить знакомство:*

- со средствами художественной выразительности: свет, тень, цвет, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие;
- закрепить знания по цвето-ведению и композиции;
- с орнаментами народов разных национальностей.

*Обучить:* Полх-майданской росписи, технике Жостовской росписи и Пермогородской росписям;

***Развивающие:***

*Продолжить развивать умения:*

- зарисовывать и получать оттенки, подбирать единую и контрастную цветовые гаммы и варианты различного построения композиций;
- самостоятельно работать с деревянной заготовкой;
- передавать в росписи: цвет, пропорции, ритм, силуэт, контур, симметрия, асимметрия, равновесие;
- выполнять эскизы плоскостных композиций в круг, в овале, в квадрате;
- расписывать железо, стекло, нетрадиционные материалы.
- сравнивать, анализировать, делать выводы и доказывать;
- работать с информацией;
- принимать, понимать и решать учебную задачу;
- планировать свою работу и контролировать себя;
- сотрудничать с другими учащимися и педагогом;
- преодолевать трудности.

***Воспитательные:***

*Способствовать воспитанию:*

- уверенности в собственные силы;
- кропотливости, аккуратности и терпения;
- активной позиции;
- высокой мотивации;
- чувства любви и бережного отношения к родной земле;
- чувства гармонии и художественного вкуса.

**1.6. Адресат программы:** программа рассчитана на детей 5-15 лет, без особой предварительной подготовки, для детей, любящих создавать нечто новое. Количество учащихся в группе - 12-15 человек, индивидуальные занятия - 1-3 человека – одарённые дети. Состав учащихся – постоянный; дошкольники и школьники обучаются в отдельных группах.

**1.7. Срок освоения программы:** 3 года (108 недель, 27 месяцев).

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** Для 1<sup>го</sup> года обучения - 2 раза в неделю - по 2 часа каждое занятие - 4 часа в неделю; 2<sup>го</sup> и 3<sup>го</sup> годов обучения - 2 раза в неделю по 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия для дошкольников - по 30 минут; для школьников – по 45 минут; второго и третьего годов обучения – по 45 минут; Между занятиями - перерыв 10 минут, между занятиями разных групп - 10 минут.

Предусмотрены индивидуальные занятия: 1 раз в неделю по 1 часу с учащимися третьего года обучения (36 часов в год).

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:** образовательная деятельность организована в традиционной форме.

*Программа состоит из трех основных этапов обучения:*

**1 этап** (1-ый год обучения) – репродуктивный. Знакомство с азами изобразительного искусства, методами и приемами росписи по дереву, с историей промыслов, с символикой росписи, цвета, правилами композиционного построения, воспроизводит произведения мастеров. Данный этап может быть и завершающим для учащихся, желающих попробовать себя в других творческих направлениях.

**2 этап** (2-ый год обучения) – творческий, основывается на более глубоком изучении Городецкой, Хохломской, Пермогорской и Мезенской росписей. На данном этапе учащиеся учатся рационально использовать форму заготовки, определять и смешивать цветовую гамму выбранного узора, разрабатывают эскизы для самостоятельных работ.

**3 этап** (3 год обучения) – креативный. Уделяется особое внимание подготовке учащихся к самостоятельной работе с заготовками, делается акцент на качество работы. Особое внимание уделяется изучению традиций Урало-Сибирской и Северо-Двинской, а также, ранее изученным Городецкой, Хохломской, Пермогорской, Жостовской и Мезенской росписей, чтобы не допустить искажений при выполнении работ. При изучении различных стилевых направлений, учащиеся проявляют интерес не только к народному творчеству, но и к конкретным направлениям росписи.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

## 2.1. Объём программы - 468 часов.

1 год обучения - 144 ч.;

2 год обучения - 144 ч.;

3 год обучения - 144 ч.

Индивидуальное обучение 3 год обучения - 36 ч.

## 2.2. Содержание программы

### Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВС ЕГО
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение» (12 часов)</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Знакомство с учащимися. Правила поведения на занятиях в объединении. Знакомство с программой Инструктаж по технике безопасности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Палитра. Краски и кисти, их виды. Советы по работе с красками.			
<b>1.2.</b>	<b>Тема 1.2. «Средства художественной выразительности»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> «Средства художественной выразительности (свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие), как основы композиции в изобразительном и декоративном творчестве». Построение нюансных отношений. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. <i>Практика:</i> зарисовка примеров получения оттенков того или иного цвета. Подбор единой или контрастной цветовой гаммы. Выкраски смешанных цветов; зарисовка примеров получения оттенков того или другого цвета. Подбор единой или контрастной цветовой гаммы.			
<b>1.3.</b>	<b>Тема 1.3. «Основные и дополнительные цвета».</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Понятие цветового круга, определение основных и дополнительных цветов. Оттенки разных цветов, их получение. Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний. <i>Практика:</i> Эскизы на основные и дополнительные цвета. Гармония трех контрастных цветов. Определение основных и дополнительных цветов.			
<b>1.4.</b>	<b>Тема 1.4. «Оттенки разных цветов и их получение»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Практика:</i> Эскизы на построение нюансных отношений, цветовая гармония. Гармония родственных цветов: одноцветная, преобладающая и аналогичная. Контрастная гармония. Оттенки разных цветов, как их получить. Упражнения на получение оттенков. Подбор единой и контрастной цветовой гаммы.			
<b>1.5.</b>	<b>Тема 1.5. «Тепло-холодность в живописи»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Определение тёплых и холодных цветов. <i>Практика:</i> Упражнения на тепло-холодность. Разбор готовых композиций по определению готовых цветовых сочетаний.			

	Выполнение таблицы - выкраски смешанных цветов			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Начальные навыки кистевого письма» (22 часа)</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. «Значение линии в росписи».</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Значение линии в росписи. Элементы кистевого письма, применение их на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма. <i>Изучение</i> основных видов линий и узоров, состоящих из линий. Отработка правильной постановки руки и нажима кистевой росписи. Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов; соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник. Точки, капельки, спиральки, как элементы кистевой росписи. <i>Практика:</i> Отработка правильной постановки руки и нажима кистевой росписи. Зарисовка элементов кистевой росписи (точки, капельки, спиральки), отработка навыков правильного выполнения этих элементов. Соединение отдельных элементов в узоры; вписывание данных узоров в круг, квадрат, прямоугольник.			
<b>2.2.</b>	<b>Тема 2.2. «Различные элементы кистевого письма»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Кистевое письмо: основы, нюансы, материалы. <i>Практика:</i> Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Отработка элементов кистевого письма, соединение отдельных элементов в узоры. Зарисовки на закрепление начальных навыков кистевого письма.			
<b>2.3.</b>	<b>Тема 2.3. «Применение элементов кистевого письма на готовых изделиях»</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<i>Практика:</i> Применение различных элементов кистевого письма на готовых изделиях			
<b>2.4.</b>	<b>Тема 2.4. «Возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<i>Теория:</i> Основные виды линий. Узоры, состоящие из линий». Технология выполнения узоров из элементов кистевого письма. <i>Практика:</i> составление узоров из элементов кистевого письма. Использование узоров в росписи.			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Орнамент» (70 часов)</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Тема 3.1. «Орнамент как жанр»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Определение орнамента. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или элементов контура животных.			
<b>3.2.</b>	<b>Тема 3.2. «Основные виды орнаментов, встречающихся в росписи».</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> Геометрический орнамент, его составление. Растительный орнамент его составление. Зооморфный орнамент, его составление. <i>Практика:</i> Составление геометрического, растительного, зооморфного орнаментов. Эскизы			
<b>3.3.</b>	<b>Тема 3.3. «Символы орнамента»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> «Символы орнамента» <i>Практика:</i> Выполнение набросков и эскизов символических орнаментов.			



<b>3.4.</b>	<b>Тема 3.4. «Виды геометрического орнамента в Мезенской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> «Знакомство с видами геометрического орнамента на примере Мезенской росписи. <i>Практика:</i> Выполнение геометрического орнамента на примере Мезенской росписи			
<b>3.5.</b>	<b>Тема 3.5. «Виды геометрического орнамента в Пермской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> «Знакомство с видами геометрического орнамента на примере Пермской росписи». <i>Практика:</i> Выполнение эскизов геометрического орнамента на примере Пермской росписи.			
<b>3.6.</b>	<b>Тема 3.6. «Виды геометрического орнамента в Северо-Двинской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> «Знакомство с видами геометрического орнамента на примере Северо-двинской росписи». <i>Практика:</i> Составление геометрических орнаментов на примере Северо-Двинской росписи			
<b>3.7.</b>	<b>Тема 3.7. «Раппорт»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<i>Теория:</i> Понятие раппорта. Как выделить раппорт в сплошном орнаменте. <i>Практика:</i> Выполнение работы на выделение раппорта в сплошном орнаменте			
<b>3.8.</b>	<b>Тема 3.8 «Орнаментальная полоса по заданному раппорту»</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
	<i>Теория:</i> Построение орнаментальной полосы по заданному педагогом раппорту»; <i>Практика:</i> Выполнение орнаментальной полосы по заданному педагогом раппорту			
<b>3.9.</b>	<b>Тема 3.9. «Знакомство с видами растительного орнамента на примере Хохломской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон и т. д.). Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Виды растительного орнамента в Хохломской росписи. <i>Практика:</i> Выполнение эскизов с различными видами растительного орнамента на примере Хохломской росписи.			
<b>3.10.</b>	<b>Тема 3.10. «Виды растительного орнамента в Городецкой росписи»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> «Знакомство с видами растительного орнамента на примере городецкой росписи» <i>Практика:</i> Выполнение эскизов с различными видами растительного орнамента на примере городецкой росписи			
<b>3.11.</b>	<b>Тема 3.11. «Знакомство с видами зооморфного орнамента на примере мезенской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Виды зооморфного орнамента в мезенской росписи. <i>Практика:</i> Эскизы с использованием зооморфного орнамента на примере мезенской росписи»			
<b>3.12.</b>	<b>Тема 3.12. Самостоятельная разработка эскиза в мезенской</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

	росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.			
	<i>Практика:</i> Самостоятельная разработка эскиза в мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Композиция» (10 ч.)</b>			
<b>4.1.</b>	<b>Тема 4.1. «Понятие композиции, ее значение»</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<p><i>Теория:</i> Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Определение на наглядных пособиях и готовых работах композиционного центра и составных частей композиции. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций.</p> <p><i>Практика:</i> "Узоры на тарелочке". Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Эскизы с определением способов выделения композиционного центра;</li> <li>- Плоскостная композиция в круге. Плоскостная композиция в овале. Плоскостная композиция в квадрате.</li> <li>- Зарисовка вариантов различного построения композиций для различных форм.</li> <li>- Приемы графического исполнения. Изготовление графического рисунка на кальке.</li> <li>- Зарисовка вариантов различного построения композиций для различных форм.</li> </ul>			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выполнение творческих работ (10 ч.)</b>			
<b>5.1.</b>	<b>Тема 5.1. «Творческие работы»</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
	<i>Практика:</i> Выбор темы для работы над росписью, выбранной соответственно своим индивидуальным наклонностям. Разработка композиции будущего произведения. Выбор инструментов и необходимых материалов для успешного выполнения работы. Применение различные элементов кистевого письма на готовых изделиях, составление узоров из элементов кистевого письма, их использование в росписи.			
<b>5.2.</b>	<b>Тема 5.2. «Копирование фрагментов работ мастеров на выбранном ими материале»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<p><i>Теория:</i> Приемы копирования фрагментов работ мастеров на выбранном материале</p> <p><i>Практика:</i> Копирование фрагментов работ мастеров на выбранном и материале - бумага, ткань</p>			
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Экскурсии, выставки (6 ч.)</b>			
<b>6.1.</b>	<b>Тема 6.1. Посещение тематических выставок и экскурсии по местам народного творчества для обогащения внутреннего мира и расширения кругозора.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<p><i>Теория:</i> Беседа о выставочных экспонатах</p> <p><i>Практика:</i> Посещение окружных и городских выставок, посещение музеев. Экскурсии, выставки</p>			
<b>6.2.</b>	<b>Тема 6.1. Итоговое занятие (2ч.)</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Практика:</i> Подведение итогов работы за год. Организация,			

	проведение и обсуждение выставки творческих работ учащихся.			
<b>Итого по ДОП</b>		<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b> ч.

### Второй год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Пермогорская роспись» (34 ч.).</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения на занятиях в объединении. Инструменты и материалы, их предназначение. Режим работы учебной группы. Знакомство с программой «Азбука росписи» 2-ого года обучения.			
<b>1.2.</b>	<b>Тема 1.1. «Особенности Пермогорской росписи. Изучение основных элементов Пермогорской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> «Особенности Пермогорской росписи». <i>Практика:</i> Зарисовка основных элементов росписи и приёмы их выполнения, простейшие композиции.			
<b>1.3.</b>	<b>Тема 1.3. «Пермогорская роспись на изделиях круглой формы. Эскизы в круге.</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i>Теория:</i> Технология Пермогорской росписи на изделиях круглой формы. Эскизы в круге. <i>Практика.</i> Выполнение Пермогорской росписи на круглых изделиях. Эскизы.			
<b>1.4.</b>	<b>Тема 1.4. «Пермогорской росписи: многоярусные композиции прялок и досок»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Многоярусные композиции прялок, досок. Как выбрать композицию для будущего изделия. Технология разработки эскиза в цвете. <i>Практика:</i> Подготовка поверхности изделия к росписи. Перевод рисунка на поверхность изделия. Выполнение Пермогорской росписи на изделиях различной формы: в полосе, в квадрате.			
<b>1.5.</b>	<b>Тема 1.5. Композиционное построение Пермогорской росписи. Зарисовка готовой композиции.</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Практика.</i> Правильное построение Пермогорской росписи. Зарисовка готовой композиции. Последовательность, этапы.			
<b>1.6.</b>	<b>Тема 1.6. «Копирование готовых композиций».</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Практика:</i> Копирование изделий с Пермогорской росписью.			
<b>1.7.</b>	<b>Тема 1.7. Самостоятельная работа с Пермогорской росписью доски по разработанному эскизу.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<i>Практика:</i> Разработка эскиза для самостоятельной работы. Роспись доски Пермогорской росписью по самостоятельному эскизу.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Мезенская роспись» (36 ч.)</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. Символика и особенности мезенской росписи.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> Мезенская роспись, символика и особенности. Основные элементы мезенской росписи, их значение. Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе.			

	Зооморфный орнамент в мезенской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. <b>Практика:</b> Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение мезенской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.			
<b>2.2.</b>	<b>Тема 2.2. «Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы. Эскиз в круге»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Теория:</b> Технология построения геометрического орнамента <b>Практика:</b> Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша. Прорисовка в цвете элементарных росписей Мезенских прялок, досок и других изделий. Выбор композиции для будущего изделия. Разработка эскиза в цвете. Подготовка поверхности деревянной заготовки к росписи. Роспись изделия.			
<b>2.3.</b>	<b>Тема 2.3. «Основы композиции Мезенских прялок, досок и др. изделий. Многоярусные композиции»</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>Теория:</b> Особенности композиции Мезенских прялок, досок и др. изделий. Технология многоярусных композиций. <b>Практика:</b> Композиционное решение мезенской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу			
<b>2.4.</b>	<b>Тема 2.4. «Построение геометрического орнамента Мезенской росписи. Эскиз в квадрате, в полосе»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Теория:</b> Отличие Мезенской росписи от других росписей. Построение геометрического орнамента. Ритм, цвет. <b>Практика:</b> Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в квадрате, в полосе». Перевод рисунка на поверхность изделия. Роспись изделия.			
<b>2.5.</b>	<b>Тема 2.5. «Зооморфный орнамент в мезенской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Теория:</b> Определение зооморфного орнамента, изучение образцов зооморфного орнамента. <b>Практика:</b> Разработка эскиза зооморфного орнамента и выполнение данного орнамента.			
<b>2.6.</b>	<b>Тема 2.6. Итоговая работа Мезенской росписи.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
	<b>Практика:</b> Самостоятельное выполнение зооморфного орнамента на изделии. Разработка эскиза, перевод на кальку, выполнение на доске 7в цвете, лакировка.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Городецкая роспись» (30ч.)</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Тема 3.1. «Основные элементы Городецкой росписи. Растительный орнамент».</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<b>Теория:</b> Ознакомление с основными элементами Городецкой росписи. Растительный орнамент. История. Основные элементы росписи. <b>Практика:</b> Наброски и эскизы элементов Городецкой росписи			
<b>3.2.</b>	<b>Тема 3.2. «Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи».</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Теория:</b> Технология изображения розанов, купав, листочков. Элементы Городецкой росписи: круг-подмалёвок, мазок – «капелька», мазок – «травка», «скобка», «точка», «спираль»,			

	«штрихи», «листок». Последовательность выполнения мотива «лист» и варианты оживок, мотива «цветок». Жанровые композиции. Композиционное построение орнамента. Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева <b>Практика:</b> Копирование готовых композиций для изделий различной формы. Освоение композиций с изображением птиц и коней. Выбор композиционного решения для изделия. Обводки и оформления как важные элементы росписи изделий из дерева.			
<b>3.3.</b>	<b>Тема 3.3. «Жанровые сцены в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора»,</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Теория:</b> Значение жанровых сцен в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора, <b>Практика:</b> копирование готовых композиций или элементов Городецкой росписи			
<b>3.4.</b>	<b>Тема 3.4. «Цветочная композиция для оформления разделочной доски»</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	<b>Теория:</b> Технология составления цветочной композиции для оформления разделочной доски Ознакомление с основными элементами росписи. Применение растительного орнамента. Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи. Значение жанровых сцен в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора. <b>Практика:</b> Составление цветочной композиции для оформления разделочной доски. Копирование готовых композиций для изделий различной формы. Выполнение росписи деревянной заготовки по своему эскизу.			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Хохломская роспись» (32ч.)</b>			
<b>4.1.</b>	<b>Тема 4.1. История, особенности.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Теория:</b> История хохломской росписи. Виды росписи. Секреты золотой хохломы. Технология. Правила положения кисти в руке. Правильная постановка руки. Рассказ о мастерах Хохломы. Особенности сюжета и цвета в хохломских мотивах. Секрет получения золотого цвета. Виды хохломской росписи («травка», «под листок», «под фон», «кудрина»). Виды деревянных изделий подходящих под роспись в стиле хохломы. Стилизация живой природы в работах хохломских мастеров. Символика и скрытый язык символов в хохломской росписи. Современные тенденции в росписи. Многообразие изделий хохломской росписи. Средства выразительности изделий промысла. Уважительное отношение к труду народных мастеров. Знакомство с видом росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены. Изучение техники росписи мастеров хохломской росписи.			
<b>4.2.</b>	<b>Тема 4.2. «Прорисовка в цвете элементов росписей Хохломских прялок, досок»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Теория:</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Страницы истории.			

	<i><b>Практика:</b></i> Приёмы владения кистью. Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон). Работа с краской имитирующей цвет золота. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ учителя. Составление и копирование композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета)			
<b>4.3.</b>	<b>Тема 4.3. «Многоярусные композиции Хохломских прялок и досок»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i><b>Теория:</b></i> Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи по дереву (холодный способ). Основы композиции в хохломской росписи. <i><b>Практика:</b></i> Использование художественных и техническими приёмов Хохломской росписи по дереву (холодный способ). Подготовка поверхности изделия к росписи. Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальку. Перевод рисунка на поверхность изделия. Роспись изделия.			
<b>4.4.</b>	<b>Тема 4.4. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<i><b>Теория:</b></i> Композиционные и колористические решения. - Правила составления композиции «пряника». - Правила составления композиции верхового письма в полосе. - Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы. <i><b>Практика:</b></i> Организация рабочего места. Основные элементы росписи и приемы их выполнения; простейшие элементы. Стадии прорисовки элементов верхового письма. «Мазок», «Листик», «Капелька». Закомпоновка элементов в круге. Выполнение композиции в цвете в полосе (эскиз) Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи». Исполнение хохломской полоски, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне.			
<b>4.5.</b>	<b>Тема 4.5. «Роспись фигурного изделия Хохломской росписью»</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i><b>Теория:</b></i> Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Последовательность. Этапы. Практика. Орнамент «фоновой росписи». Технология росписи фигурного изделия – разделочной доски. Последовательность. Этапы. <i><b>Практика:</b></i> Составление эскиза с изображением растительных мотивов, изображение растений, животных. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Исполнение хохломской полоски, квадрата, круга. Силуэтный золотистый рисунок на черном, красном фоне. Перенос эскиза на доску. Роспись фигурного изделия - разделочной доски. Составление эскиза, согласно форме доски. Разнообразные варианты одного типа композиции на выбранном изделии. Перенос эскиза на доску. Роспись. Лак.			
<b>4.6.</b>	<b>Тема 6.4. «Роспись токарного изделия - пасхального яйца</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
	<i><b>Теория:</b></i> Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи: изготовление «белья»; «вопление» -			

	покрытие грунтом; «вгона» - покрытие олифой или лаком, «полуда», роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками. «Фоновое» и «Верховое» письмо. Ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок. Технология росписи токарного изделия (пасхальное яйцо). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси. <b>Практика.</b> Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка. Роспись яйца.			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выполнение творческой работы «Подарок маме, другу» (12 часов)</b>			
<b>5.1.</b>	<b>Выполнение творческой работы «Подарок маме, другу»</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	<b>Практика.</b> Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.			
<b>5.2.</b>	<b>Экскурсии, выставки</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>5.3.</b>	<b>«Итоговое занятие»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Итого по ДОП</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b> <b>часа</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕ ГО
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Основы цветоведения» (4 часа)</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Введение в программу. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Введение в программу.</b> Обзорное знакомство с программой. Правила техники безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Инструменты и материалы. Режим работы.			
<b>1.2.</b>	<b>Тема.1.2. «Расширение понятия о цвете»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Теория:</b> цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Оттенки цветов, их получение. Закрепление темы «Тепло-холодность». <b>Практика:</b> Зарисовка, получение оттенков. Подбор единой и контрастной цветовой гаммы.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Композиция» (12 часов)</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. «Основы композиции»</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
	<b>Теория:</b> Закрепление понятия «композиция». Виды симметрии в композиции. Изучение основных способов выделения композиционного центра; зарисовка вариантов различного построения композиций для различных форм. Приемы графического исполнения. Плоскостная композиция в круге, овале и квадрате. <b>Практика:</b> Выполнение эскизов плоскостных композиций в			

	круг, в овале, в квадрате. Понятие композиции, ее значение. Определение на наглядных пособиях и готовых работах композиционного центра и составных частей композиции.			
2.2.	<b>Тема 2.2. «Особенности росписи по железу, стеклу и керамике, по ткани, по нетрадиционным материалам»</b>	2		2
	<i>Теория:</i> Инструменты и материалы, используемые на занятиях. Особенности росписи по дереву. Особенности росписи по стеклу и керамике. Особенности росписи по железу. Особенности росписи по нетрадиционным материалам.			
3.	<b>Раздел 3. «Орнамент» (44 часа)</b>			
3.1.	<b>Тема 3.1. «Виды орнаментов», «Орнаменты различных народов».</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Технология составления геометрического орнамента. Составление растительного орнамента. Составление зооморфного орнамента. <i>Практика:</i> Построение орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Составление геометрического, растительного и зооморфного орнаментов.			
3.2.	<b>Тема 3.2. «Знакомство с орнаментами народов Крайнего севера».</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Демонстрация образцов росписи (рассказ об особенностях). <i>Практика:</i> Эскиз орнамента народов Крайнего севера.			
3.3.	<b>Тема 3.3. «Орнаменты народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва)»</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Демонстрация образцов росписи, особенности. Технология выполнения. <i>Практика:</i> Выполнение эскизов Эстонского, Латвийского и Литовского орнаментов			
3.4.	<b>Тема 3.4. «Орнаменты славянских народов (Украина, Белоруссия, Молдова)»</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Демонстрация образцов росписи, особенности. Технология выполнения. <i>Практика:</i> Выполнение эскизов Украинского, Белорусского, Молдавского орнаментов.			
3.5	<b>Тема 3.5. «Орнаменты народов Кавказа (Абхазия, Грузия, Дагестан)».</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Демонстрация образцов росписи (рассказ об особенностях). <i>Практика:</i> Выполнение эскизов Абхазского, Грузинского и Дагестанского орнаментов.			
3.6	<b>Тема 3.6. «Орнаменты народов Средней Азии (Казахстан, Туркмения, Киргизия)»</b>	1	5	6
	<i>Теория:</i> Демонстрация образцов росписи (рассказ об особенностях). Последовательность росписи на заготовке. <i>Практика:</i> Составление эскизов орнаментов Казахстана, Туркмении и Киргизии.			
3.7	<b>Тема 3.7. Выполнение самостоятельной работы</b>		8	8
	<i>Практика:</i> Самостоятельная работа по одному наиболее понравившемуся орнаменту			



<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Кистевое письмо» (12 часов)</b>			
<b>4.1.</b>	<b>Тема 4.1. «Навыки кистевого письма».</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> кистевое письмо. Значение линии в росписи. Элементы кистевого письма, применение их на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи. <i>Практика:</i> составление узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи.			
<b>4.2.</b>	<b>Тема 4.2. «Технология Жостовской росписи».</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<i>Теория:</i> Особенности выполнения Жостовской росписи. Изучение основных элементов Жостовской росписи. Построение и зарисовка орнаментальных полос. <i>Практика.</i> Построение и зарисовка орнаментальных полос. Эскизы жостовской росписи на изделиях различной формы. Копирование готовых композиций. Композиционное построение, зарисовка готовой композиции. Разработка эскиза для самостоятельной работы, роспись подноса по самостоятельному эскизу. Самостоятельная работа по росписи подноса по самостоятельному эскизу.			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Пермогорская роспись» (18 часов)</b>			
<b>5.1.</b>	<b>Тема 5.1. «Особенности Пермогорской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<i>Теория:</i> История Пермогорской росписи, её особенности. Изучение техники росписи мастеров росписи. Особенности Пермогорской росписи. Изучение основных элементов росписи. Построение и зарисовка орнаментальных полос. <i>Практика:</i> Выполнение Пермогорской росписи на изделиях различной формы (эскизы): в круге, в полосе, в квадрате. Копирование готовых композиций. Композиционное построение росписи. Разработка эскиза для самостоятельной работы. Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальке. Зарисовка основных элементов росписи, анализ сходства и различий. Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша. Прорисовка в цвете элементов росписей прялок, досок. Зарисовка готовой композиции.			
<b>5.2.</b>	<b>Тема 5.2. «Цвет элементов росписи Пермогорских прялок, досок и других изделий»</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
	<i>Практика:</i> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения, простейшие композиции. Многоярусные композиции прялок, досок. Прорисовка в цвете элементов росписи Пермогорских прялок, досок других изделий.			
<b>5.3.</b>	<b>Тема 5.3. Итоговая работа по Пермогорской росписи.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
	<i>Практика:</i> Композиции для будущего изделия. Выбор композиции для будущего изделия. Разработка эскиза в цвете. Подготовка поверхности изделия к росписи. Перевод рисунка на поверхность изделия. Роспись изделия.			
<b>6</b>	<b>Раздел 6. «Полх-майданская роспись» (32 часа)</b>			
<b>6.1.</b>	<b>Тема 6.1. «Техника росписи мастеров Полх-майданской росписи».</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<i>Теория:</i> История, особенности. Ознакомление с расписными игрушками Полхов-Майдана. Изучение техники росписи			

	<p>мастеров Полх-майданской росписи. Композиционные и колористические решения.</p> <p><b>Практика:</b> Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальке. Зарисовка основных элементов Полх-майданской росписи, анализ сходства и различий. Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша.</p>			
<b>6.2.</b>	<b>Тема 6.2. «Роспись Полх-майданской матрешки»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<p><b>Теория:</b> История, особенности. Ознакомление с Полхов-Майдановской матрешкой. Демонстрация наглядных пособий. Последовательность в выполнении росписи матрешки;</p> <p><b>Практика:</b> Разработка эскиза для традиционной матрешки. Выполнение эскиза матрешки в цвете. Подготовка поверхности деревянной заготовки к росписи. Роспись изделия. Зарисовка основных элементов народного костюма и их названия.</p>			
<b>6.3.</b>	<b>Тема 6.3. «Роспись авторской матрешки»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<p><b>Практика.</b> Творческая работа: Составление эскизов, роспись изделий - разделочная доска и яйцо или разделочные доски «Матрёшки».</p>			
<b>6.4.</b>	<b>Тема 6.4. Итоговая работа «Полх-майданская роспись»</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
	<p><b>Практика:</b> Подготовка поверхности изделия к росписи. Перевод рисунка на поверхность изделия. Роспись изделия.</p>			
<b>7</b>	<b>Раздел 7. «Урало-Сибирская роспись» (24 часа)</b>			
<b>7.1.</b>	<b>Тема 7.1. «Элементы росписи и приёмы их выполнения Урало-Сибирской росписи»</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
	<p><b>Теория:</b> Страницы истории. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Символика и особенности урало-сибирской росписи. Знакомство с основными элементами урало-сибирской росписи и их значением.</p> <p>Простейшие композиции. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ педагога. Технология построения орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Зооморфный орнамент в урало-сибирской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы).</p> <p><b>Практика:</b> Приёмы владения кистью. Стебель, как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон) Работа с краской, имитирующей цвет золота. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение урало-сибирской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица", "Сказочная рыбка" (орнаментированное изображение предмета). Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.</p>			
<b>7.2.</b>	<b>Тема 7.2. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
	<p><b>Практика:</b> Выбор темы для работы над росписью, выбранной соответственно своим индивидуальным наклонностям. Разработка композиции будущего произведения и выбор инструментов и необходимых материалов для успешного</p>			

	выполнения работы. Самостоятельная работа по разработанному эскизу.			
<b>7.3.</b>	<b>Тема 7.3. Экскурсии, выставки</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
<b>7.4..</b>	<b>Тема 7.4. «Итоговое занятие»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Практика:</i> Подведение итогов работы за год. Организация и обсуждение выставки творческих работ учащихся.			
<b>Итого по ДОП</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>20</b>

**Индивидуальные занятия**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Тео рия	Пра к тика	ВСЕГ О
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Кистевое письмо» (3 часа)</b>			
<b>1.1.</b>	<b>Введение в программу. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	<i>Теория:</i> Знакомство с учащимися. Диагностика знаний, умений и навыков детей. Правила поведения на занятиях в объединении. Знакомство с программой «Азбука росписи» 1-ого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Рабочая одежда, инструменты, материалы, используемые на занятиях в объединении. Палитра. Краски и кисти, их виды. Полезные советы по работе с красками. Как держать кисть? Виды бумаги, какая она должна быть?			
<b>1.2.</b>	<b>Тема 2.2. «Различные элементы кистевого письма»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Кистевое письмо: основы, нюансы, материалы. <i>Практика:</i> Упражнения по изучению средств художественной выразительности. Рисование композиций на основе контраста и нюанса. Отработка элементов кистевого письма, соединение отдельных элементов в узоры. Зарисовки на закрепление начальных навыков кистевого письма.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Композиция» (2 часа)</b>			
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. «Композиции, ее значение»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Теория:</i> Основы композиции, композиция в орнаментальном народном искусстве, основные схемы композиционных построений, особенности традиционных композиций в народном искусстве. Определение на наглядных пособиях и готовых работах композиционного центра и составных частей композиции. Симметричная и ассиметричная композиции. Расположение композиции на изделиях различной формы. Анализ готовых композиций. <i>Практика:</i> "Узоры на тарелочке". Составление собственных композиций в круге из готовых элементов (треугольников, кругов, овалов, квадратов). - Приемы графического исполнения. Изготовление графического рисунка на кальке. - Зарисовка вариантов различного построения композиций для различных форм.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Выполнение творческих работ» (31 час)</b>			
<b>3.1.</b>	<b>Тема 4.1. Самостоятельная работа с Пермогорской росписью доски по разработанному эскизу.</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
	<i>Практика:</i> Выполнение Пермогорской росписи на изделиях			

	различной формы (эскизы): в круге, в полосе, в квадрате. Копирование готовых композиций. Композиционное построение росписи. Разработка эскиза для самостоятельной работы. Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальке. Зарисовка основных элементов росписи, анализ сходства и различий. Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша. Прорисовка в цвете элементов росписей прялок, досок. Зарисовка готовой композиции. Разработка эскиза для самостоятельной работы. Роспись доски Пермгорской росписью по самостоятельному эскизу.			
<b>3.2.</b>	<b>Тема 4.2.Самостоятельная работа с Мезенская росписью» доски по разработанному эскизу»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<i>Теория:</i> Мезенская роспись, символика и особенности. Основные элементы мезенской росписи, их значение. Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы (эскиз): в круге, в квадрате, в полосе. Зооморфный орнамент в мезенской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. <i>Практика:</i> Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение мезенской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.			
<b>3.3.</b>	<b>Тема 4.3. «Самостоятельная работа с городецкой росписью». Жанровые сцены. Изображения интерьера в городецкой росписи на фигурной доске»</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
	<i>Практика:</i> копирование готовых композиций или элементов Городецкой росписи			
<b>4.4.</b>	<b>Тема 4.5. «Хохломская роспись. Роспись токарного изделия – банки под сыпучие продукты»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<i>Теория:</i> Знакомство с последовательностью выполнения техники хохломской росписи: изготовление «белья»; «вопление» - покрытие грунтом; «вгона» - покрытие олифой или лаком, «полуда», роспись изделия проводят масляными огнестойкими красками. «Фоновое» и «Верховое» письмо. Ведущая линия, завитки, трехлистник, пятилепестковый цветок, ягодка. Сложные элементы: травка, пятилистник, фрукты, сложный цветок. Технология росписи токарного изделия (пасхальное яйцо). Особенности росписи круглых изделий. Творческая композиция на пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси. <i>Практика.</i> Выполнение индивидуальных эскизов. Перенос эскиза на изделие. Обработка древесины. Разработка эскиза пасхального яйца. Композиционно-правильное расположение выбранного рисунка. Роспись яйца.			
<b>4.5.</b>	<b>Тема 4.5. Игрушки Полхов-Майдана. «Роспись авторской матрешки»</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<i>Теория:</i> Расписные игрушки Полхов-Майдана. Особенности техники росписи мастеров Полх-майдана. Композиционные и колористические решения.			

	<b>Практика:</b> Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальке. Зарисовка основных элементов Полх-майданской росписи, анализ сходства и различий. Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша. особенности. Композиционные и колористические решения. Самостоятельное выполнение графического рисунка на кальке. Зарисовка основных элементов Полх-майданской росписи, анализ сходства и различий. Нанесение основных разметок с помощью простого карандаша. Творческая работа: Составление эскизов, роспись изделия- авторской матрёшки».			
<b>4.6.</b>	<b>Тема 4.6. Выполнение самостоятельной работы Урало-Сибирская росписи по разработанному эскизу. "Сказочная птица в волшебном лесу", "Золотая рыбка".</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Практика:</b> Основные элементы росписи и приёмы их выполнения. Символика и особенности урало-сибирской росписи. Элементами урало-сибирской росписи и их значением. Просмотр репродукций, настоящих изделий, работ педагога. Технология построения орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы. Зооморфный орнамент в урало-сибирской росписи, изучение образцов зооморфного орнамента. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы. <b>Практика:</b> Приёмы владения кистью. Стебель, как главный формообразующий элемент композиции. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (травка, кудрина, под фон) Работа с краской, имитирующей цвет золота. Дорисовка по раппорту зооморфного орнамента на изделиях различной формы (эскизы). Композиционное решение урало-сибирской росписи для изделий различной формы. Копирование готовых композиций. Импровизация по мотивам хохломской росписи "Сказочная птица в волшебном лесу", "Золотая рыбка". Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу. Выбор темы для работы над росписью, выбранной соответственно своим индивидуальным наклонностям. Разработка композиции будущего произведения и выбор инструментов и необходимых материалов для успешного выполнения работы. Самостоятельная работа по разработанному эскизу.			
<b>4.7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого по ДОП</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36 часов</b>

### 2.3. Планируемые результаты: Первый обучения

Предметные

### Знания:

- русских народных промыслах и видах росписи: Мезенской, Пермогорской, Северо-Двинской, Хохломской, Городецкой;
- о делении цветового круга на теплые и холодные цвета;
- об особенностях работы гуашевыми красками;
- о средствах художественной выразительности: линия, свет и тень, цвет, объем, пропорции, ритм, линия, штрих);
- о правилах техники безопасности;

### умения:

- передавать в рисунке простейшую форму и пропорции;
- правильно работать красками;
- составлять геометрический, растительный орнамент, зооморфный орнаменты;
- соблюдать последовательность: построение, прорисовка, уточнение очертаний;

### **Метапредметные**

#### умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать первыеструдности.

#### **Личностные:**

- коммуникативная компетенция;
- сопереживание другим;
- дисциплинированность, настойчивость, трудолюбие.

## **Второй год обучения**

### **Предметные**

#### знания:

- о русских народных промыслах: Пермогорском, Мезенском, Городецком, Хохломском;
- о средствах художественной выразительности - свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие.

#### умения:

- работать различными красками и кистями;
- составлять цвета путем их смешивания;
- строить геометрический и зооморфный орнаменты;
- копировать по образцам и расписывать изделия разных форм;
- соблюдать последовательность в выполнении росписи;
- организовывать своё рабочее место.

#### **Метапредметные:**

#### умения:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с задачей;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких результатов;
- сравнивать, анализировать, выделять главное и обобщать;
- вести диалог.

#### **Личностные:**

#### **Проявление:**

- уважительное отношение к истории и культуре других народов;
- наблюдательность и фантазия;
- доброжелательность, сопереживание чувствам других;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов;
- установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду.

## Третий год обучения

### *Предметные*

#### знания:

- о средствах художественной выразительности: свет и тень, цвет, тон, объем, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, контур, пятно, линия, штрих, симметрия, асимметрия, равновесие;
- о цвето-ведении, композиции;
- об орнаментах народов разных национальностей;

#### умения:

- расписать изделия в технике Жостовской, Полх-майданской и Пермгородской росписей;
- зарисовывать и получать оттенки, подбирать единую и контрастную цветовые гаммы и варианты различного построения композиций;
- самостоятельно работать с деревянной заготовкой;
- передавать в росписи: цвет, пропорции, ритм, силуэт, контур, симметрия, асимметрия, равновесие;
- выполнять эскизы плоскостных композиций в круг, в овале, в квадрате.
- расписывать железо, стекло, ткань, нетрадиционные материалы;

### *Метапредметные:*

#### умения

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- сравнивать, анализировать, делать выводы и доказывать;
- работать с информацией;
- принимать, понимать и решать учебную задачу;
- планировать свою работу;
- сотрудничать с другими учащимися и педагогом;
- преодолевать трудности.

### *Личностные:*

#### *Проявление:*

- уверенности в собственные силы;
- кропотливости, аккуратности и терпения;
- активной позиции;
- высокой мотивации;
- чувства любви и бережного отношения к родной земле.
- чувства гармонии и художественного вкуса.

## **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **3.1. Учебный план.**

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Основы изобразительной грамоты. Цветоведение» (12 часов)</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие.	2		2	
1.2.	Тема 1.2. «Средства художественной выразительности»	1	3	4	

1.2.	Тема 1.3. «Основные и дополнительные цвета».	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4. «Оттенки разных цветов и их получение»		2	2	
1.5.	Тема 1.5. «Тепло-холодность в живописи»	1	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Начальные навыки кистевого письма» (22 часа)</b>				
2.1.	Тема 2.1. «Значение линии в росписи».	1	3	4	
2.2.	Тема 2.2. «Различные элементы кистевого письма»	1	3	4	
2.3.	Тема 2.3. «Применение элементов кистевого письма на готовых изделиях»		6	6	
2.4.	Тема 2.4. «Возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи»	1	7	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Орнамент» (70 часов)</b>				
3.1.	Тема 3.1. «Орнамент как жанр»	2		2	
3.2.	Тема 3.2. «Основные виды орнаментов, встречающихся в росписи».	1	5	6	
3.3.	Тема 3.3. «Символы орнамента»	1	5	6	
3.4.	Тема 3.4. «Виды геометрического орнамента в Мезенской росписи»	1	5	6	
3.5.	Тема 3.5. «Виды геометрического орнамента в Пермской росписи»	1	5	6	
3.6.	Тема 3.6. «Виды геометрического орнамента в Северо-Двинской росписи»	1	5	6	
3.7.	Тема 3.7. «Раппорт»	2	6	8	
3.8.	Тема 3.8. «Орнаментальная полоса по заданному раппорту»	1	9	10	
3.9.	Тема 3.9. «Знакомство с видами растительного орнамента на примере Хохломской росписи»	1	3	4	
3.10.	Тема 3.10. «Виды растительного орнамента в Городецкой росписи»	1	3	4	
3.11.	Тема 3.11. «Знакомство с видами зооморфного орнамента на примере мезенской росписи»	1	3	4	
3.12.	Тема 3.12. Самостоятельная разработка эскиза в мезенской росписи с использованием геометрического и зооморфного орнаментов.		8	8	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. «Композиция» (10 часов)</b>				
4.1.	Тема 4.1. «Понятие композиции, ее значение»	2	8	10	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выполнение творческих работ (10 часов)</b>				
5.1.	Тема 5.1. «Творческие работы»		20	20	
5.2.	Тема 5.2. «Копирование фрагментов работ мастеров на выбранном ими материале»	1	3	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Экскурсии, выставки (6 часов)</b>				
6.1.	Тема 6.1. Посещение тематических выставок и экскурсии по местам народного творчества для обогащения	1	3	4	



	внутреннего мира и расширения кругозора.				
7.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, мониторинг
<b>Итого по ДОП</b>		<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. «Пермогорская роспись» (36 ч.).</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие	2		2	
1.2.	Тема 1.2. «Особенности Пермогорской росписи. Изучение основных элементов Пермогорской росписи»	1	5	6	
1.3.	Тема 1.3. Построение и зарисовка орнаментальных полос.		4	4	
1.4.	Тема 1.4. «Пермогорская роспись на изделиях круглой формы. Эскизы в круге.	1	5	6	
1.5.	Тема 1.5. «Пермогорской росписи: многоярусные композиции прялок и досок»	1	3	4	
1.6.	Тема 1.6. Композиционное построение Пермогорской росписи. Зарисовка готовой композиции.		4	4	
1.7.	Тема 1.7. «Копирование готовых композиций».		4	4	
1.8.	Тема 1.8. Самостоятельная работа с Пермогорской росписью доски по разработанному эскизу.		6	6	
2.	<b>Раздел 2. «Мезенская роспись» » (36 часов)</b>				
2.1.	Тема 2.1. Символика и особенности мезенской росписи.	1	3	4	
2.2.	Тема 2.2. «Построение геометрического орнамента, размещение орнамента на изделиях различной формы. Эскиз в круге»	1	5	6	
2.3.	Тема 2.3. «Основы композиции Мезенских прялок, досок и др. изделий. Многоярусные композиции»	2	4	6	
2.4.	Тема 2.4. «Построение геометрического орнамента Мезенской росписи. Эскиз в квадрате, в полосе»	1	5	6	
2.5.	Тема 2.5. «Зооморфный орнамент в мезенской росписи»	1	3	4	
2.6.	Тема 2.6. Итоговая работа Мезенской росписи.		10	10	
3.	<b>Раздел 3 «Городецкая роспись» (30 часов)</b>				
3.1.	Тема 3.1. «Основные элементы Городецкой росписи. Растительный орнамент».	1	5	6	

3.2.	Тема 3.2. «Принципы построения простых композиций с использованием основных элементов городецкой росписи».	2	6	8	
3.3.	Тема 3.3. «Жанровые сцены в городецкой росписи. Особенности изображения интерьера и элементов декора»,	2	6	8	
3.4.	Тема 3.4. «Цветочная композиция для оформления разделочной доски»	2	6	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Хохломская роспись» (32 часа)</b>				
4.1.	Тема 4.1. История, особенности.	2		2	
4.2.	Тема 4.2. «Прорисовка в цвете элементов росписей Хохломских прялок, досок»	1	3	4	
4.3.	Тема 4.3 «Многоярусные композиции Хохломских прялок и досок»	1	3	4	
4.4.	Тема 4.4. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы)	1	7	8	
4.5.	Тема 4.5. «Роспись фигурного изделия Хохломской росписью»	1	5	6	
4.6.	Тема 4.6. «Роспись токарного изделия - пасхального яйца	1	5	6	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выполнение творческой работы «Подарок маме, другу» (12 часов)</b>				
5.1.	Тема 5.1. «Подарок маме, другу»		6	6	
5.2.	Тема 5.2. Экскурсии, выставки		4	4	
5.3.	Тема 5.3. «Итоговое занятие»		2	2	Творческая Работа, мониторинг
<b>Итого по ДОП</b>		<b>23</b>	<b>121</b>	<b>144</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Основы цветоведения» (4 часа)</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие	2		2	
1.2.	Тема.1.2. «Расширение понятия о цвете»	1	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Композиция» (12 часов)</b>				
2.1.	Тема 2.1. «Основы композиции»	2	8	10	

3.1.	Тема 2.2. «Особенности росписи по железу стеклу и керамике, по ткани, по нетрадиционным материалам»	2		2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Орнамент» (44 часа)</b>				
4.1.	Тема 4.1. «Виды орнаментов». «Орнаменты различных народов».	1	5	6	
4.2.	Тема 4.2. «Знакомство с орнаментами народов Крайнего севера».	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «Орнаменты народов Прибалтики (Эстония, Латвия, Литва)»	1	5	6	
4.4.	Тема 4.4. «Орнаменты славянских народов (Украина, Белоруссия, Молдова)»	1	5	6	
4.5.	Тема 4.5. «Орнаменты народов Кавказа (Абхазия, Грузия, Дагестан)».	1	5	6	
4.6.	Тема 4.6. «Орнаменты народов Средней Азии (Казахстан, Туркмения, Киргизия)»	1	5	6	
4.7.	Тема 4.7. Выполнение самостоятельной работы		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Кистевое письмо» (12 часа)</b>				
4.1.	Тема 4.1. «Начальные навыки кистевого письма»	1	3	4	
4.2..	Тема 4.2. «Жостовская роспись». «Технология Жостовской росписи»	1	3	4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5.«Пермогорская роспись» (18 часов)</b>				
5.1.	Тема 5.1. «Особенности Пермогорской росписи»	1	3	4	
5.2.	Тема 5.2. «Цвет элементов росписи Пермогорских прялок, досок и других изделий»		8	4	
5.3.	Тема 5.3. Итоговая работа по Пермогорской росписи.		8	8	
<b>6</b>	<b>«Полх-майданская роспись» (32 часа)</b>				
6.1.	Тема 6.1. «Техника росписи мастеров Полх-майданской росписи».	1	7	8	
6.2.	Тема 6.2. «Роспись Полх-майданской матрешки»	1	7	8	
6.3.	Тема 6.3. «Роспись авторской матрешки»	1	7	8	
6.4.	Тема 6.4. Итоговая работа «Полх-майданская роспись»		8	8	
<b>7.</b>	<b>Раздел 10 «Урало-Сибирская роспись»</b>				
7.1.	Тема 7.1. «Элементы росписи и приёмы их выполнения Урало-Сибирской росписи»	1	7	8	
7.2.	Тема 10.2. Выполнение самостоятельной работы по разработанному эскизу.		10	10	
7.3.	Раздел 11. Экскурсии, выставки		4	4	
7.4.	«Итоговое занятие»		2	2	Творческая работа, мониторинг
<b>Итого по ДОП</b>		<b>20</b>	<b>124</b>	<b>144</b>	

### Индивидуальная работа. Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Кистевое письмо» (3 часа)</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу. Вводное занятие.	1		1	
1.2.	Тема 1.2. «Различные элементы кистевого письма»	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 2. «Композиция» (2 часа)</b>				
3.1.	Тема 3.1. «Композиции, ее значение»	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Выполнение творческих работ (31 час)</b>				
3.1.	Тема 3.1. Самостоятельная работа с Пермогорской росписью доски по разработанному эскизу.		5	5	
3.2.	Тема 3.2. Самостоятельная работа с Мезенская росписью» доски по разработанному эскизу»	1	4	5	
3.3.	Тема 3.3. «Самостоятельная работа с городецкой росписью». Жанровые сцены. Изображения интерьера в городецкой росписи на фигурной доске»		5	5	
3.4.	Тема 3.4. «Хохломская роспись. Роспись токарного изделия – банки под сыпучие продукты»	1	4	5	
3.5.	Тема 3.5. Игрушки Полхов-Майдана. «Роспись авторской матрешки»	1	4	5	
3.6.	Тема 3.6. Выполнение самостоятельной работы Урало-Сибирская росписи по разработанному эскизу. "Сказочная птица в волшебном лесу", "Золотая рыбка".	1	4	5	
3.7.	Тема 3.7. Итоговое занятие		1	1	Творческая работа
	<b>Итого по ДОП</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

#### Гр.№ 1, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1		1		1	1	1		1	1	1			1			1	1		
	п	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная/итоговая аттестация																													Творческая работа, мониторинг								
<b>Всего часов</b>	12			16				20					20					12			16				16				16				16				
<b>Объем 2018 -2019 уч. год.</b>	<b>144 учебных часа</b>																																				

**Календарный учебный график**

**Гр.№ 2, 3 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	1	1		1	1		1		1	1	1		1		1	1		1			1		1		1		1		1		1		1	1		
	п	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итоговая аттестация																										Творческая работа, мониторинг											
Всего часов		15			20				25					25					15			20				20				20							
Объем 2018-2019 уч. год.		144 учебных часа + 36 часов индивидуальные занятия Всего часов – 180																																			

### **3.3. Условия реализации программы:**

- В помещении при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами: в - 300-500 лк;
- Температура воздуха соответствует параметрам: в учебном кабинете для занятий художественным творчеством - 20-22° С;
- Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовым термометром;
- Относительная влажность должна составлять 40-60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.
- Кабинет для занятий ежедневно проветривается во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.
- Для учащихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды. По качеству и безопасности питьевая вода отвечает требованиям к питьевой воде. Кипяченая вода хранится более 3-х часов;

### **Материально-технические:**

Для реализации настоящей программы имеется:

- доска для записей, столы для занятий, стулья;
- бумага А 4, А 3, простые и цветные карандаши;
- гуашь, акриловые краски;
- баночки-непроливайки;
- мел, лак, заготовки для росписи;
- демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки);
- раздаточный материал (карты-задания по видам росписи).

### **3.4. Формы аттестации учащихся:**

#### ***Виды контроля:***

- входной - наблюдение, устный опрос (проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним). Выполнить осенний сюжет на выбор («Осеннее утро», «Теплым осенним вечером», «Красавица-осень») используя материалы: воду, гуашевые краски и кисти разной толщины, а также проявить оригинальность в своей работе;

- текущий – наблюдение, устный опрос, творческое задание, выставка (проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога). Проводится в счет аудиторного времени в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией.

- промежуточная аттестация – наблюдение, творческое задание, выставка (проводится в конце первого, второго года обучения с целью определения уровня компетентности обучающихся);

- итоговая аттестация – творческая работа, мониторинг (проводится в конце обучения третий год по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ, обучающихся).

#### **Оценочные материалы:**

**Критерии оценки планируемых результатов. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.**

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ , учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

*При обсуждении и оценке работ учитываются критерии:*

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – учащийся самостоятельно выполняет все задачи по росписи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- **средний уровень** – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- **низкий уровень** – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь.

Обучение росписи - это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. («Хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться»). Эта бесценная формула *педагогике сотрудничества*, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы).

Реализация программы предусматривает принятие детей в течение учебного года с помощью «входной диагностики», для того, чтобы перейти на определенный этап обучения; данная диагностика также используется при принятии ребенка в творческое объединение.

**Задание для 1-го года обучения** - выполнить произвольный орнамент на листе бумаги А4 гуашью.

**Задание для 2-го года обучения** - выполнить композицию «Мезенская роспись. Элемент» на листе бумаги А4 гуашью.

**Задание для 3-го года обучения** - выполнить свободную композицию на листе бумаги А4 гуашью.

#### **Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).**

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы;



аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

#### **Соответствие уровня баллам:**

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

#### **Соотношение процентов к уровню освоения ДОП**

- До 50%- низкий уровень;
- 51-69% - средний уровень;
- 70-100% - высокий уровень.

*Листы диагностики в приложении 1.*

### **3.5. Методические материалы:**

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Занятия проводятся в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа.

На занятиях учащиеся изучают художественную роспись по дереву народных промыслов России. При составлении программы учитывались наиболее ценные традиции русской художественной росписи по дереву. Например, такие как, Городецкая роспись, Хохломская роспись, Пермогорская, Мезенская роспись.

В программе учащиеся знакомятся с народным искусством, изучают основные элементы орнамента, практические занятия совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Важный период обучения – копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды техник, но и типовые композиции росписи по дереву. Лучшие рисунки с народных образцов используются на занятиях, а также при организации отчётных итоговых выставок.

Данные приёмы позволяют постичь учащимся основы пространственного мышления, развивать мелкую моторику – готовит руку ребёнка к более сложной деятельности, развивать эстетические знания и художественно-графические умения.

В начале каждого занятия обсуждается объем творческой работы, сколько времени дается на выполнение того или иного орнамента. В отдельных случаях допускается доделать изделие дома.

В конце учебного года организуется выставка детских творческих работ. В рамках открытия выставки проводится обсуждение творческих работ с учащимися, родителями, гостями выставки.

Учащиеся выполняют индивидуальные практические задания, объединенные в общий проект, целью, которой является создание демонстрационного макета «виды кистевой росписи». Освоение художественно-образной фактуры этого вида народного творчества позволяет учащимся успешно постигать основы росписи – развивать технические навыки и умения рисовальных движений руки и изображения в процессе росписи. Внимание также уделяется освоению различного материала (древесина, железо, ткань, стекло) и способу её обработки, развивая при этом мелкую моторику, координацию движений, глазомер, точность действий, что приучает учащихся к аккуратности.

*Технология выполнения росписи:*

1. Составление эскиза.
2. Перенос рисунка на роспись.
3. Припорх (перенос рисунка на заготовку).

4. Подмалёвок.
5. Связующие элементы (листья, стебли, травка, цветы).
6. Оживка линейная.
7. Оживка белилами.
8. Лакирование.

Выполняя роспись гуашевыми красками, необходимо учитывать, что после высыхания они становятся белесыми. Каждому слою краски необходимо дать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. Для того, чтобы при росписи гуашевыми красками последующие слои после высыхания не поднимали предыдущие, рекомендуется в краску добавлять небольшое количество клея ПВА.

Хорошо просушенное изделие покрывают масляным лаком или нитролаком.

*Композиции росписи можно разделить на три вида:*

- цветочная роспись;
- цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
- сюжетная роспись.

На занятиях используются словесные, наглядные методы обучения, методы эмоционального стимулирования, проблемного обучения.

*Формы учебных занятий:*

- познавательные игры;
- практические занятия;
- творческие задания;
- занятие обобщения и систематизации полученных знаний и умений;
- аукцион знаний по росписи изделий.

При выполнении самостоятельной работы учащиеся получают адресную помощь.

Создание игровой ситуации в начале занятия и во время анализа детских работ ("одевание" дымковских игрушек - использование трафаретов с изображением игрушек, "мастерские" народных мастеров, "художественные салоны", "выставки народного искусства") позволяет поддерживать интерес учащихся к занятиям;

- сравнение двух элементов узора, композиций для обучения пониманию закономерностей росписи, вариантов сочетания отдельных элементов узора при создании образа;

- использование движения руки - очерчивающего жеста для выделения элементов узора на предмете и определения расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы бумаги или предмета;

- упражнения в начале занятия с учащимися при изображении новых элементов или сложных после их рассматривания. Впоследствии листок для упражнений учащиеся используют по желанию, если у них появляется в этом потребность;

- проговаривание последовательности работы, название элементов узора, действия при его воспроизведении в рисовании ("завиток ведем вверх, потом вниз...").

Обучение технике рисования и приемам кистевого письма народных мастеров помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте создания узора. Например, учащиеся при составлении дымковских узоров, сначала рисуют все одинаковые элементы одного цвета (кольца), затем другим цветом рисуют второй элемент (круг в каждом кольце), потом украшают все элементы. Организуя работу с учащимися по ознакомлению с декоративным искусством, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность. Программой предусмотрена свобода для художественно – творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность учащихся к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием их художественного развития.

*Обсуждение работ учащихся.* Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждаются достоинства и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

*Самостоятельная работа.* Она проводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений для расширения представлений о связях народного творчества с жизнью.

*Упражнения.* На каждом практическом занятии учащиеся формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

*Работа коллективного творчества.* Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает учащихся, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены другими, и вовремя исправлены. При коллективном обсуждении результатов, важно акцентируется внимание на том, что получилось, дается положительная оценка деятельности.

Занятия построены на основе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Часть занятия проходит в форме диалога между педагогом и учащимся: урок-беседа, демонстрация образцов изделий и репродукций, технических упражнений, приемов, практическая работа.

На занятиях учащиеся изучают художественную роспись по дереву народных промыслов России. При составлении программы учитывались наиболее ценные традиции русской художественной росписи по дереву. Например, такие как, городецкая роспись, Хохломская роспись, Пермьгорская, Мезенская роспись.

В программе учащиеся знакомятся с народным искусством, изучают основные элементы орнамента, практические занятия совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся. Предполагается развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Важный период обучения – копирование образцов народной росписи по дереву. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды техник, но и типовые композиции росписи по дереву. Лучшие рисунки с народных образцов используются на занятиях, а также при организации отчётных итоговых выставок.

Данные приёмы позволяют постичь учащимся основы пространственного мышления, развивать мелкую моторику – готовит руку ребёнка к более сложной деятельности, развивать эстетические знания и художественно-графические умения.

*Основной принцип* – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода основанного на профессиональном знании.

Учащиеся последовательно осваивают приемы и способы работ. При этом учащиеся выполняют ряд комплексных работ возрастающей сложности с тем, чтобы освоить наиболее характерные сочетания приемов операций, овладеть современными способами выполнения работ.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приемам и операциям в необходимых случаях могут проводиться упражнения учебно-тренировочного характера. Педагог оставляет за собой право менять последовательность ведения тем, разделов по данной программе. В процессе творческой работы дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие проекты на основе собственного замысла.

В течение изучения курса учащиеся изучат: декоративные качества деревьев, виды росписей, основы цветоведения, основные сведения о композиции, построение композиции с различными видами орнамента, роспись художественных изделий.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей развития промыслов; что и как производится; с художественным творчеством и его связью с окружающей жизнью; включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний.

Практические занятия состоят из работы непосредственно над сюжетной, декоративной композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему средствами различных жанров живописи и графики, декоративного искусства. На занятиях, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фольклора – устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты) и изобразительного – помогает осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры.

*Методические материалы в приложении 2.*

#### **Методические условия реализации программы.**

- Г.Л. Маккэлэм Справочник «4000 мотивов: цветы и растения»;
- Наглядное пособие по «Хохломской росписи», «Гжельской росписи», «Городецкой росписи», «Урало-Сибирской росписи», «Мезенской росписи», «Пермогорская роспись», «Жостовская роспись»;
- Методическая разработка «Золотая хохлома», «Гжельская роспись», «Урало-Сибирская роспись»;
- Демонстрационный материал (рисунки, схемы, зарисовки);
- Раздаточный материал (карта-задание по видам росписи).

#### **3.6. Список литературы**

1. Баталова И.В. Роспись по дереву – М.: Эксмо, 2007- 64 с.
2. Величко Н.К. Русская роспись: техника. Приемы. Изделия.– М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010-224 с.
3. Емельянова Т.И. Золотая хохлома – Москва, 2011 -64 с.
4. Никонова Е.А. Я открою вам секрет.– Санкт-Петербург: Паритет, 2005 – 31с.
5. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 192с., ил.
6. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144с., ил.
7. Рождественский К.И. Народные художественные промыслы. По материалам Всесоюзной выставки в 1979году. – М.: Советский художник, 1983. – 321с., ил.
8. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 144с., ил.
9. Супрун, Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120с., ил. (Серия "Кем быть!?" )

#### **4. Иные компоненты.**

Критерии оценки. Шаблоны листов диагностики (приложение 1).

Методические материалы (приложение 2).

Календарно-тематический план (приложение 3).