

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением  
методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол №2  
от 10.09.2018 г,

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокально-хоровое пение детей дошкольного возраста»  
(Хор «Лазурит»)**

**Адресат программы:** дети 5-6 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Кобелева Елизавета Михайловна,  
педагог дополнительного образования.

г. Иркутск, 2018 год

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение для детей дошкольного возраста» (Хор «Лазурит») (далее – программа) разработана на основе отдельных положений программы хоровой школы Ждановой Т.А. «Радость» М. 2006 г., материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014г.

**1.2. Направленность программы:** художественная, хоровое пение.

### **1.3. Актуальность программы:**

Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система. Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Правильный режим голосообразования является результатом специальной работы по постановке певческого голоса. Эту работу необходимо начинать с детьми уже в дошкольном возрасте, который чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков.

Старший дошкольный возраст – последний из периодов, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это: произвольность музыкальных процессов – внимания, памяти, мышления, воображения. Основные виды музыкальной деятельности в этот период – музыкальная игра.

Содержание программы позволяет в полной мере раскрыть весь музыкальный потенциал ребенка дошкольного возраста, научить его слушать, развивать устойчивый интерес к певческой деятельности, а также музыкального слуха и голоса, сформировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Данная программа отдает предпочтение таким методам и формам обучения, которые стимулируют учащихся к постоянному пополнению знаний. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального образования.

### **1.4. Отличительные особенности программы:**

Отличительной чертой настоящей программы является сочетание разнообразных форм работы с дошкольниками, помогающих заинтересовать, настроить на творческий лад, помогает осознанию, выразительности голоса и ощущению необходимости занятий

музыкой. Программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании современного детского репертуара, который очень нравится детям, поэтому используется музыкальный материал, возможно более интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д.

### **1.5. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

###### **1 год обучения**

- Познакомить со строением артикуляционного аппарата
- Формировать понимание элементарных дирижерских жестов и умение правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- Научить правильно дышать, делать не большой спокойный вдох.
- Способствовать развитию музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальную память.

###### **2 год обучения**

- Научить точно исполнять заданный звук.
- Петь чисто и слаженно в унисон.
- Исполнять произведения в сценическом образе.

##### **Развивающие**

###### **Развивать:**

- музыкальные, творческие способности;
- навыки коллективного творчества;
- речевое и певческое дыхание;
- правильную артикуляцию;
- интонирование;
- голосовые возможности;
- звукообразование;
- выразительное пение.
  - общеучебные умения:
- давать эмоциональную оценку исполненному произведению;
- слушать и понимать смысл доносимой педагогом информации;
- определять общую цель и путей ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

##### **Воспитательные**

###### **Воспитывать:**

- навыки толерантного отношения к хоровому исполнительству;
- интерес к коллективному творчеству;
- коммуникативные навыки и умения: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; ответственность, трудолюбие

### 1.6. Адресат программы

Настоящая программа рассчитана для детей 5 – 6 лет, которые проявляют интерес к музыке, желание слушать музыку, и исполнять любимые песни.

1.7.Срок освоения программы: 2 года: 18 месяцев, 72 недели.

1.8. Форма обучения: очная

1.9. Режим занятий: 2 раза по 1 часу в неделю на 1 группу

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Образовательная деятельность осуществляется с использованием коллективных форм занятий. Степень развития музыкальных способностей, уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся, поэтому обучение хоровому пению основано на учёте индивидуальных особенностей детей.

Темы по годам обучения повторяются, второй год обучения – совершенствование и развитие певческих навыков и музыкальных способностей.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1.Объем программы: 144 часа, из них:

1-ый год обучения - 72ч;

2-ой год обучения - 72 часа.

### 2.2.Содержание программы 1 год обучения.

№	Название раздела	Содержание темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	Приветствие.Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	1	0,5	0,5
1	<b>Певческая Установка. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонopedических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).</b>	<i>Теория:</i> Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Первый уровень. Комплекс игровых упражнений, развитие навыков голосообразования на приемах доречевой коммуникации. Интонационные упражнения.(дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки). <i>Практика:</i> Отработка навыков пения сидя и стоя. Музыкальное приветствие «Здравствуйте», упражнение «Насос» - руки на поясе, энергичный вдох носом, три выдоха через рот (как бы «фу-фу-фу») с нажатием на бока руками, «Вдох – выдох».«Машина» - вибрация губ, «Самолет» - на звук «У» - (протяжно повышая и понижая голос.)и.т.д. Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно	20	8	12

		интонировать упражнения на распевании.			
2	<b>Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения</b>	<i>Теория:</i> Начальный этап работы над расширением диапазона. Подбор песенного репертуара основанного на возрастных особенностях девочек дошкольного возраста. <i>Практика:</i> Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	45	8	37
3	<b>Участие в традиционных концертах.</b>	<i>Теория:</i> Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения. <i>Практика:</i> Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.	6	3	3
	Итого:		72ч	19,5	52,5

## 2 год обучения

№	Название темы	Содержание темы	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	Приветствие. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	1	0,5	0,5
1	<b>Певческая Установка. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонетических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).</b>	<i>Теория:</i> Посадка хорового певца. Положение корпуса головы. Первый уровень. Комплекс игровых упражнений, развитие навыков голосообразования на приемах доречевой коммуникации Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания). Знакомство с музыкальными и немзыкальными звуками, звуковысотными, интонационными, тембральными, при активности дыхания. <i>Практика:</i> Отработка навыков пения сидя и стоя. Музыкальное приветствие «Здравствуйте»,	20	8	12

		упражнение «Насос» - руки на поясе, энергичный вдох носом, три выдоха через рот (как бы «фу-фу-фу») с нажатием на бока руками, Проговаривание скороговорок с разной интонацией, темпом, пение на одном звуке. Точно интонировать упражнения на распевании. Упражнения «Колокола» (Имитировать звучание большого колокола с самого низкого регистра до высокого БОМММ); «Маляр» («Краской крашу я карниз: вверх и вниз вверх и вниз вот и выкрашен карниз» - произносить махая рукой вверх и вниз и каждое слово произносить на разной высоте); «Прыжок», «Мычание» - последовательное усложнение мелодии, пропевание упражнения на «у» - на legato и «staccato», пропевание губного звука «бр», отрывистое пропевание звука на «а» и «и» в верхнем регистре, терцовое пропевание «мама», «да-ми-до-я-а-а-а» делая ударение на верхний звук «я» - пение на legato.			
2	<b>Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения</b>	<i>Теория:</i> Начальный этап работы над расширением диапазона. Подбор песенного репертуара основанного на возрастных особенностях девочек дошкольного возраста. <i>Практика:</i> Работа над песней. Развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Интонирование мелодии на звук «у» или «м». Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, динамическими оттенками, эмоциональностью в исполнении. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, Петь выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропевать гласные и согласные в словах.	45	8	37
3	<b>Участие в традиционных концертах.</b>	<i>Теория:</i> Работа над выразительным артистичным исполнением. Выступление на публике, выработка правильного поведения, выполнения правил сценических требований, внутренней собранности. Радость творческого самовыражения. <i>Практика:</i> Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.	6	3	3
	Итого		72ч	19,5	52,5

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми дети должны овладеть в процессе обучения по программе.

### ***Предметные***

#### **1 год обучения**

##### **Знания**

- о строении артикуляционного аппарата.

##### **Умения и навыки:**

- понимать дирижерский жест, правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).
- правильного дыхания, делать небольшой спокойный вдох.
- чувствовать ритм и точно выражать его в музыке.

#### **2 год обучения**

##### **Умения и навыки:**

- точного исполнения заданного звука.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- выразительного исполнения репертуара.

##### **Обладание:**

- чувством ритма, музыкальной памятью, фантазией, воображением;
- навыками коллективного творчества;
- умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- чистота интонирования, четкая дикция, правильное певческое дыхание, артикуляция;
- выразительное исполнение репертуара, умение передать характер музыки;
- смелостью и уверенностью в сольных выступлениях.

##### **Метапредметные**

###### ***Умения:***

- давать эмоциональную оценку исполненному произведению;
- слушать и понимать смысл доносимой педагогом информации;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

##### ***Личностные:***

- навыки толерантного отношения к хоровому исполнительству;
- интерес к коллективному творчеству;
- коммуникативные навыки и умения: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки; доброжелательность;
- отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; ответственность, трудолюбие

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
1	<b>Раздел 1. Певческая Установка. Овладение средствами до речевой коммуникации</b>				
1.1	Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).	6	2	4	
1.2	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
1.3	Начальный этап работы над расширением диапазона.	6	2	4	
1.4	Подбор песенного репертуара основанного на возрастных особенностях девочек.	4	2	2	
	Итого:	21	7,5	13,5	
2	<b>Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков</b>				
2.1	Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения	29	6	23	
2.2	Разучивание несложных произведений.	17	2	14	
	Итого:	46	8	37	
3	<b>Раздел 3. Участие в традиционных концертах.</b>				
3.1	Участие в традиционных концертах.	6		6	Концерт
	Итого часов по разделу	6		6	
	<b>Всего часов по ДОП</b>	<b>72ч</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	<b>мониторинг</b>

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема: Вводное занятие.	2	0,5	0,5	
	<b>Раздел 1. Певческая Установка. Овладение средствами до речевой коммуникации</b>				
1.1.	Овладение средствами до речевой	11	2	4	



	коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В. В. Емельянова, комплекс игровых упражнений).				
1.2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
1.3.	Начальный этап работы над расширением диапазона.	8	2	4	
1.4.	Подбор песенного репертуара основанного на возрастных особенностях девочек.	4	2	2	
	Итого:	21	7,5	13,5	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развитие вокально-хоровых навыков</b>				
2.1	Тема: Развитие вокально-хоровых навыков на начальном этапе обучения	29	6	23	
2.2.	Тема: Разучивание несложных произведений.	17	2	14	
	Итого:	46	8	37	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Участие в традиционных концертах.</b>				
3.1	Тема: Участие в традиционных концертах.	6		6	Концерт
	<b>Итого часов по разделу</b>	6		6	
	<b>Всего</b>	72ч	15,5	56,5	мониторинг

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь							октябрь							Ноябрь							декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
	т	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1															
Кол-во часов в неделю	п	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2														
	и																																																														
Промежуточная																																																															
																																																		концерт							мониторинг						
Всего часов	6							8							10							10							6							8							8							8							8						
Объем	Всего количество часов 72 на 1 группу; на 2 группы – 144 ч																																																														

### 3.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

- учебный кабинет (хоровой зал),
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов,
- рояль, фортепиано,
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

### 3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Виды контроля выполнения программы – текущая, промежуточная (итоговая) аттестация.

Проводится входной контроль с целью установления уровня певческих навыков у учащихся, их музыкальных способностей в форме прослушивания музыкального произведения, наблюдения.

Текущий контроль:

- оценивание за работу на занятии;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При проведении промежуточной (итоговой) аттестации определяется уровень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, при этом учитывается:

- результаты работы в течение учебного года;
- результаты мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов.

#### **Характеристика уровня освоения программы**

**Высокий уровень:** Хорошее владение выразительными средствами. Владение музыкальным ритмом, и музыкальной памятью. Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в хоре, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, высокий уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

**Средний уровень:** частичное владение выразительными средствами вокальной музыки выразительность исполнения музыкального репертуара. Владение музыкальным ритмом, памятью в пределах возможности ребёнка. Не регулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, недостаточно активная работа на занятиях, участие в концертах хора нерегулярно. Средний уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

**Низкий уровень:** не достаточное владение различными выразительными средствами, вокальной музыки музыкального ритма, памяти (запоминания музыкального репертуара). Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых произведений, Низкий уровень предметных, метапредметных, личностных результатов.

**Неосвоение программы:** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, недопуск к выступлению на отчетный концерт, несформированность предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.

Критерии предметных метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

### **3.5. Методические материалы**

При работе над программой используются методы и приёмы музыкального образования, которые носят развивающий характер, они побуждают учащихся к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности: наглядной, словесной, упражнений, создание поисковых ситуаций, практической. Эти методы применяются с помощью воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) и закрепление (показ вариантов исполнения задания).

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### **Алгоритм учебного занятия**

В первый год обучения пению в работе над чистотой интонации надо уделить большое внимание распеванию. То есть, включать певческие упражнения, которые являются прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей раннего возраста и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, интонационно-фонетические упражнения для распевания).

Дети второго года обучения имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Репертуар этой ступени включает игровые, интонационно несложные песни. Обязательным условием в работе с дошкольниками является развитие речи. Помогает «дикционное» распевание, где отрабатывается артикуляция гласных и согласных на одном звуке, на двух — трёх звуковых попевках.

#### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу;
  - г) по сложности.

#### **Работа над исполнением художественного произведения.**

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности)
- 3.Связь музыки и текста.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

1. Исполнение подготовленного репертуара на концертах, посвященных Рождественскому празднику, Дню победы, Женскому дню, т.д.
2. Участие в отчетном концерте учреждения, в иных концертах. Репетиции на сцене. Умение петь под руководством дирижера на сцене.

#### **Открытые урок и мастер-классы.**

По усмотрению педагога открытые уроки не реже 2 раз в год

#### **Культурно-массовая работа.**

Посещение концертов, творческих мероприятий.

#### **Работа с родителями.**

Совместное проведение родителей с детьми вечеров, конкурсов, концертов. Совместные поездки и походы. Помощь родителей в подготовке и проведении мероприятий, в изготовлении костюмов. Участие родителей в общем собрании родителей, Совете родителей.

**Творческие показы:** открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Методические пособия**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
3. . Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с..
4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2.
5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. — 64 с.

### **3.6. Список литературы**

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. — 232 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
9. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М. 18. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.

#### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
2. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс+, 2011 г.
3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
4. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — Санкт-Петербург, 2000 г.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
7. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. 2000г. - М.
8. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. 2000г. — М.

### **3. Иные компоненты**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).  
Календарно-тематическое план (приложение 2)