

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №12 от 29.05.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 29.05.2018 г № 114-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Спортивные бальные танцы»**

Адресат программы: дети 5- 17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: физкультурно-спортивная,
художественная
Разработчик программы:
Салимгареева Е.Г., педагог
дополнительного образования

Содержание:

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Цель и задачи программы	6
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Срок освоения программы	7
1.8.	Режим занятий	7
1.9.	Формы обучения	7
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	8
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	8
2.1.	Объем программы	8
2.2.	Содержание программы	9
2.3.	Планируемые результаты	43
3	Комплекс организационно – педагогических условий	46
3.1.	Учебный план	46
3.2.	Календарный учебный график	52
3.3.	Условия реализации программы	57
3.4.	Формы аттестации	57
3.5.	Оценочные материалы	57
3.6.	Методические материалы	59
3.7.	Список литературы	61
4	Иные компоненты	62

1 Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Спортивные бальные танцы» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, специалистов в области эстетического и физического воспитания, с использованием методических рекомендаций по содержанию и методике обучения элементам спортивной бальной хореографии и учебно-методического пособия для самостоятельной работы студентов.- Теория и методика танцевального спорта. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г., Иркутск. 2011.

в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПин 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2 Направленность программы: физкультурно-спортивная, художественная

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность создания программы и необходимость работы в инновационном режиме.

Задача воспитания гармоничного, всестороннего, развитого человека - одна из основных задач системы дополнительного образования детей. И основа для решения этой задачи закладывается в дошкольном и младшем школьном возрасте. Одним из действенных средств физического воспитания детей является хореография. В том числе один из самых популярных в настоящее время видов спорта, объединяющий в себе и искусство, и спорт - спортивный бальный танец.

Спортивный бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит спортивный бальный танец. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Спортивный бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Бальный танец способствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка и взаимопониманию между детьми. Духовное, эстетическое, физическое воспитание детей, развивающихся в мире музыки и движения, сочетается с их физическим совершенствованием, а постоянное решение в увлекательной, часто игровой форме, различных задач, предлагаемых педагогом, позволяет детям развиваться

интеллектуально, вырабатывает образное мышление, воспитывает уверенность в себе, уважительное отношение к окружающим их людям, позволяет развивать навык физического самовыражения.

Длительное время бальные танцы считались родом искусства. Сегодня принято считать спортивные бальные танцы как «артистический вид спорта», потому что он требует от танцоров достаточной не только танцевальной, но и физической подготовки, которые свойственны большинству «настоящих» видов спорта. Кроме того, танцевальные движения по характеру нервно-мышечных напряжений сходны с физическими упражнениями.

Физическая сила. Бальные танцы по интенсивности поддержек и сложности выполнения элементов можно сравнивать с танцами на льду (многие связки пришли в танцы на льду из обычных танцев).

Выносливость. Соревнования по танцевальному спорту, как правило, проводятся в несколько туров (от предварительных до полуфинала и финала). В каждом туре танцоры должны исполнить пять полторыминутных танцев. Проведённые исследования показали, что степень напряжения мышц и частота дыхания танцоров, исполнивших один полторыминутный танец, соответствовали показателям для велосипедистов, пловцов и бегунов на средние дистанции (за тот же промежуток времени).

Гибкость и координация. Эти качества необходимы для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий. Аналогичные качества свойственны таким видам спорта, как прыжки в воду, парусные гонки, серфинг, баскетбол и даже футбол, но ближе всего это к гимнастике.

Музыкальность. Все участники соревнований по спортивным танцам должны демонстрировать понимание музыки и ритма точно также как это требуется в художественной гимнастике.

Дисциплина и командный дух. Танцевальный спорт - командный вид спорта. Командой может быть одна пара. Команда может состоять из 16 членов (8 пар) в соревнованиях «формейшн». Требования к дисциплине 16 человек, выполняющих до 13 перемен танцевального темпа, и при этом постоянно координирующих свое положение на паркете относительно других членов команды, намного выше по сравнению с другими видами спорта.

.В сегодняшней практике педагогов бальной хореографии, работающих в соответствии с требованиями Союза Танцевального Спорта России, использующих программу подготовки танцоров Английского Имперского Общества Учителя танцев (перевод с английского и ред. Ю.Пина, Лондон - С-Петербург, 1995г.), доминирует спортивная направленность, ориентация на спортивные достижения, а не личностное, духовно-нравственное развитие воспитанников. Это противоречие усугубляется отсутствием оценочных шкал подготовленности танцоров. Также программы не учитывают требования СТСП по набору танцевальных фигур, требований биологического возраста детей и деления их по возрасту и нормативам групп по классам танцевания.

Соответственно, противоречия возникшие между требованиями педагога, стремящегося воспитать спортсменов и заказом родителей; а также между физическими возможностями и творческим потенциалом детей приводит, как правило, к неадекватности целей стоящих перед учреждением дополнительного образования не спортивного профиля (создания благоприятных комфортных условий для развития личности ребёнка) и содержанием используемых большинством педагогов бальной хореографии программ.

В связи с этими противоречиями возникает идея создания программы, в которой решаются названные противоречия, использованием в обучении развивающих, образных детских сольных и парных танцев; развивающих форм латиноамериканских танцев; начальных и последовательных форм европейского танца - особенности которых является приближенность к физиологическим особенностям любого ребенка, внешняя

привлекательность, впечатление легкой доступности. Они выполняют функцию восстановления физических, эмоциональных и интеллектуальных сил для детей, сориентированных на массовое танцевание.

Таким образом, важным моментом является ориентация программы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа «Спортивные бальные танцы» суммирует знания, получаемые на занятиях, приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. На занятиях «Спортивные бальные танцы» обучающиеся реализуют знания методики исполнения отдельных движений, умение правильно их исполнять, знание законов и приемов комбинирования, умения комбинировать несколько движений, знание основных движений лексического национального материала, умение ориентироваться на сцене, знание основного закона драматургии и т.д. Все эти знания имеют дальнейшее развитие и завершенность в предмете «Спортивные бальные танцы». Учащиеся благодаря этому предмету имеют возможность воплотить свои знания как в танцах конкурсной программы, так и в ансамблевом танцевании на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к танцевальному искусству, дает радость общения со зрителем. Необходимость предмета исходит также из необходимости воспитания хорошего эстетического вкуса не только учащихся, но и зрителей.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Существующая типовая программа по обучению бальной хореографии для учреждений дополнительного образования детей (1986г., М., «Просвещение») морально устарела, не соответствует требованиям современной хореографической культуры и современным педагогическим технологиям (лично-ориентированным по подходу к ребенку, природосообразным и гуманистическим по философскому подходу, развивающих по концепции усвоения, по категории обучающихся с учетом массовых групп и продвинутых детей).

Отличительной особенностью программы является максимальное развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через вовлечение его в различные виды деятельности; обеспечивающей активизацию процессов саморазвития, самообразования, самовоспитания; предполагающей максимальную обращенность к внутреннему миру ребенка.

Наиболее эффективная реализация поставленных целей в системе непрерывного образования ребенка, предусматривает поэтапную социализацию спортивной и хореографической культуры бального танца в образовательной области «Физическая антропология», начиная с дошкольного, младшего школьного возраста детей.

В программе особым модулем рассматривается физическая подготовка детей, сориентированных на соревновательную деятельность.

Программа содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

В данной программе базовым компонентом является комплекс целенаправленных физических упражнений, по характеру нервно-мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями, посредством которых ведется системная работа по физическому воспитанию детей в рамках здоровьесберегающего образовательного процесса.

По мере изучения творческих способностей детей и их дифференцированного определения в группы. Дети имеют возможность дальнейшего развития в коллективе, независимо от первоначальных способностей, продолжая занятия в группах массового спортивного танца и ансамбле.

Особенность программы «Спортивные балльные танцы» состоит в том, что процесс овладения определенными приемами композиции не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие, формирование ценностей, а так же позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование здорового образа жизни, формировании личности. Для преподавания творческих дисциплин наиболее существенен функциональный вид межпредметных связей (история, физическая культура, музыка), направленных на формирование практических умений и навыков.

Программа отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного и физического развития учащихся, основным положениям Концепции содержания дополнительного образования детей.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальной культуры детей, положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни, выстраивания траектории «успешности» ребенка в танцевальной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями детей ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Научить детей:

- выполнять физические упражнения(подготовительные) по своей структуре нервно – мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями.
- ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки
- выполнять простейшие хореографические рисунки: перестроение из линии в две линии, движение по «квадрату», выстраивать ровный круг, сохранять расстояние между парами;
- правильной постановке корпуса в движении по линии танца и на месте;
- исполнять выученные движения по показу в медленном темпе;
- правильному положению в паре, в зависимости от стиля танца;

2. Изучить:

- историю и терминологию танцев конкурсной программы, в соответствии правил СТСР.
- танцевальные движения и технические действия, в соответствие правил СТСР, в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности детей.
- основы построения композиций танцев.

Развивающие:

1. Способствовать развитию:

- физических качеств (ловкость, сила, гибкость, координационные способности, выносливость);
- артистизма и эмоциональных качеств;
- музыкальности и чувства ритма;

2. Способствовать формированию у детей навыка:

- самостоятельного подхода к осмыслению предложенного материала;
- образного мышления.

3. Умения: (это из планируемых результатов)

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- устойчивой мотивации и потребности к регулярным занятиям спортивными балльными танцами.

- танцевальной культуры детей.
- коммуникативной компетенции (выполнять предложенную работу в паре, позитивно относиться к процессу сотрудничества, уважительно относиться к позициям других)
- положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни.
- морально-волевых качеств, чувства «командного духа».
- необходимых гигиенических навыков.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 5-18 лет
 1-ый год - дети 5-7 лет; 2-ай год - дети 7-9 лет; 3-ий год - дети 9-11 лет; 4-ый год - дети 12-14 лет; 5-ый год - дети 15 лет и старше (до 18 лет).

1.7 Срок освоения программы

Весь программный материал рассчитан на 5 лет обучения

1.8 Форма обучения

Все занятия по программе проходят в очной форме.

1.9 Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся
 по 30 минут (1 академический час) – дошкольники (1 год обучения);
 по 45 минут (один академический час) - школьники (2 - 5 года обучения).
 1-ый год обучения - по 2 часа групповые;
 2-ой год обучения - по 3 часа групповые + 1 час индивидуальные;
 3-ий год обучения - по 3 часа групповые + 3 часа индивидуальные;
 4-ый год обучения - по 3 часа групповые + 3 часа индивидуальные;
 5-ый год обучения - по 7 часов групповые +4 часа индивидуальные +3 часа групповые «танцевального совершенствования».

Занятия по ОФП:
 - 2-4 год обучения по 1 часу, 1 раз в 2 недели
 - 5 й год обучения по 1 часу в неделю.

Изучение конкретных двигательных действий, которые по своей структуре и характеру нервно - мышечных напряжений похожи на танцевальные движения (прил.1)

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Типовая программа обучения бальной хореографии для учреждений дополнительного образования детей (1986г., М., «Просвещение») морально устарела, не соответствует требованиям современной хореографической культуры и современным педагогическим технологиям: личностно-ориентированным по подходу к ребенку, природосообразным и гуманистическим по философскому подходу, развивающих по концепции усвоения, по категории обучающихся с учетом массовых групп и продвинутых детей

Для простоты усвоения учебного материала программа имеет разветвлённый вид программированного обучения и учебная информация представляется небольшими порциями.

Форма занятий - групповая по времени, соответственно санитарных норм и правил для образовательных учреждений и возраста детей.

В соответствии с предлагаемым видом программы, нивелирование качества усвоения учебного материала проводится в виде дополнительных образовательных шагов: индивидуальных консультаций и домашних заданий

Индивидуальное консультирование планируется в соответствии с разветвленной (пошаговой) программой по методике Селевко Г.К, по тематике данного года обучения.(прил2)

На 5 - ом году обучения занятия могут проходить в микрогруппах (в индивидуально - групповой форме), по 2 и более пары.

Группа 5-го года обучения, в зависимости от результатов промежуточной аттестации и желания учащихся, делится на подгруппы:

-по программе 5-го года обучения

-по программе 5-го года + «танцевального совершенствования»

Программа подгруппы «танцевального совершенствования» строится на основе движений «открытого класса» танцевания (согласно правил СТСП) и «именных вариаций». В подгруппе «танцевального совершенствования» могут заниматься учащиеся разных годов обучения (освоившие программу 3-го и более годов обучения), в целях участия ансамбля в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

Занятия строятся по общепринятой структуре, состоящей:

-на первом году обучения из четырёх частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной;

-на втором - пятом годах обучения из трёх частей: разминки, основной и заключительной.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

2.1 Объём программы

Программа рассчитана на 1152 часа на 5 лет обучения, из них:

1-ый год обучения – 72 ч;

2-ой год обучения - 144;

3-ий год обучения - 216;

4-ый год обучения -216;

5-ый год обучения – 504

2.2 Содержание программы

Первый год обучения, возраст учащихся: 5-7 лет

Раздел 1. Массовое танцевание

Цель - выработать у ребенка представление о движении под музыку, умение передавать характер звучащей музыки и исполняемого танца; выработать у детей умение свободно двигаться в танцевальном зале, владеть своим телом и слушать музыку.

Задачи:

Обучающие:

1.Ознакомить с ритмическим рисунком различных мелодий

2.Научить детей:

- выполнять различные построения , в том числе и напротив друг друга
- передавать рисунок танца хлопками, простейшими движениями рук, ног, корпуса.
- правильной постановки корпуса, рук и ног
- свободно ориентироваться в разнообразном музыкальном материале.

Дети осваивают простейшие элементы как стоя на месте, так и в движении. Танцы носят игровой характер как правило связанный с каким-либо видом деятельности или условным изображением кого-либо (животных, растений).

Благодаря использованию более сложного танцевального материала учащиеся начинают осваивать одновременные движения различными частями тела, повороты на месте и в продвижении.

Условно парное танцевание позволяет воспитывать большую концентрацию на исполняемых движениях, не отвлекаясь на партнера.

Тема 1.1 Детский развивающий танец

Теория(10час), практика(25час)

Тема 1.2 Детский парный танец

Теория(4час), практика(7час)

Раздел 2. Спортивный бальный танец

Цель: познакомить учащихся с основами спортивных бальных танцев

Задачи:

Обучающие

Изучить:

-2 танца конкурсной программы,согласно с правилами СТСР, в отношении ограничений по фигурам(используя фигуры Е кл.) и позициям в паре.

-музыку этих танцев, исполняя простейшие ритмические упражнения

Тема 2.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Терминология спортивных бальных танцев

Теория(2час)

Тема 2.2 Медленный вальс

Теория(5час), практика(7час)

Тема 2.3 Ча-ча-ча

Теория(5час), практика(7час)

Второй год обучения, возраст учащихся: 8-9 лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Цель – познакомить учащихся с основами четырёх танцев конкурсной программы («Н» класс), согласно правилам СТСР от 02.02.2015г.

Задачи:

Обучающие:

Изучить:

- варианты исполнения основных фигур четырёх танцев («Н» класса) , согласно правил СТСР от 02.07.15г.

- музыку этих танцев, исполняя простейшие ритмические упражнения

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Терминология спортивных бальных танцев

Теория(2час)

Тема 1.2 Медленный вальс

Теория (8час), практика (11час)

Тема 1.3 Ча-ча-ча

Теория(7 час), практика(10 час)

Тема 1.4 Квикстеп

Теория(8час),практика(9час)

Тема 1.5 Самба

Теория(8час),практика(9час)

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

Цель - выработать у детей навыки парного (взаимозависимого) танцевания композиций «Полька», «Вальс».

Задачи:

Обучающие

Научить детей:

- выполнять фигуры и выстраивать линии в парах и соло.

-координировать своё положение на паркете относительно других членов ансамбля

-свободно ориентироваться в изменении музыкального ритма композиций

Обучить правилам маневрирования на паркете при исполнении композиций

Тема 2.1 Полька

Теория(2час), практика(5час)

Тема 2.2 Вальс

Теория (4час), практика (7час)

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Цель: Нивелирование качества усвоения учебного материала по тематике второго года обучения (прил.2)

Задачи:

Обучающие:

Закрепить знания:

- основных правил построения композиций.
- терминологии четырёх спортивных бальных танцев («Н»жл.).
- танцевальных движений четырёх спортивных бальных танцев («Н»жл.).

Тема 3.1 Медленный вальс

Теория(2 час), практика(7час)

Тема 3.2 Ча-ча-ча

Теория(2 час), практика(7 час)

Тема3.3 Квикстеп

Теория(2час), практика(7час)

Тема 3.4 Самба

Теория(2час), практика(7час)

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Практика (18час)

Третий год обучения, возраст детей 9-11лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Цель: Ознакомить учащихся с основами шести спортивных бальных танцев («Е» класс)

Задачи:

Обучающие:

Изучить:

- терминологию шести спортивных бальных танцев
- танцевальные движения шести спортивных бальных танцев.

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Теория (1час)

Тема 1.2 Медленный вальс

Теория(3час), практика(6час)

Тема 1.3 Квикстеп

Теория (3час), практика(6час)

Тема 1.4 Венский вальс

Теория (2час), практика(6час)

Тема 1.6 Самба

Теория(3 час), практика(6 час)

Тема 1.7 Ча-ча-ча

Теория(3час), практика(6час)

Тема 1.8 Джайв

Теория(3час), практика(6час)

Раздел 2.Ансамблевое танцевание

Цель: Обучение приёмам перестроений в ансамбле при исполнении композиций «Квикстеп», «Джайв», «Ча-ча-ча» .

Задачи:

Обучающие:

Закрепить навыки:

- разнообразных перестроений в парах и соло.
 - синхронного исполнения фигур.
 - внезапного изменения движения в противоположную сторону либо по диагонали.
- Познакомить с взаимодействием и характером отношений в *обходах , обводках и наступлениях* других пар при исполнении композиции.

Тема 2.1 Вальс

Теория(2 час), практика(7 час)

Тема 2.2 Квикстеп

Теория(3час), практика(6час)

Тема 2.3 Ча-ча-ча

Теория(2час), практика(7час)

Тема 2.4 Джайв

Теория(3час), практика(6час)

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Цель: Нивелирование качества усвоения учебного материала по тематике третьего года (прил. 2)

Задачи:

Обучающие:

Закрепить и расширить знания:

- основных правил построения композиций.
- терминологии шести спортивных бальных танцев.
- танцевальных движений шести спортивных бальных танцев.

Тема 3.1 Медленный вальс

Теория(4час), практика(14час)

Тема 3.2 Ча-ча-ча

Теория(4час), практика(14час)

Тема 3.3 Квикстеп

Теория(4час), практика(14час)

Тема 3.4 Самба

Теория(4час), практика(14час)

Тема 3.5 Венский вальс

Теория (5час), практика(13час)

Тема 3.6 Джайв

Теория(5час), практика(13час)

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Практика(18час)

Четвёртый год обучения, возраст учащихся 12-14лет

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Цель: Ознакомить учащихся с основами восьми спортивных бальных танцев.

Задачи:

Обучающие:

Изучить :

- терминологию восьми спортивных бальных танцев.
- танцевальные движения восьми спортивных бальных танцев.

Тема 1.1 Введение в историю развития спортивных бальных танцев.

Теория(1час)

Тема 1.2 Медленный вальс

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.3 Квикстеп

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.4 Венский вальс

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.5 Танго

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.6 Самба

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.7 Ча-ча-ча

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.8 Румба

Теория(2час), практика(4час)

Тема 1.9 Джайв

Теория (2 час), практика (4 час)

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

Цель: Обучение навыкам перестроений в ансамбле при исполнении композиций «Квикстеп», «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча». «Румба», «Джайв» .

Задачи:

Обучающие:

- Закрепить знания и отработать навыки разнообразных перестроений в парах и соло.
- Отработать синхронность исполнения фигур.
- Расширить знания о взаимодействии и характере отношений в *обходах , обводках и наступлениях* других пар
- Познакомить учащихся с движениями из других танцевальных стилей

Тема 2.1 Вальс

Теория(2час), практика(3час)

Тема 2.2 Квикстеп

Теория(2 час), практика(3 час)

Тема 2.3 Танго

Теория(3 час), практика(4 час)

Тема 2.4 Самба

Теория(3час), практика(4час)

Тема 2.5 Ча-ча-ча

Теория(2час), практика(3час)

Тема 2.6 Румба

Теория(3 час), практика(4 час)

Тема 2.7 Джайв

Теория(2час), практика(3час)

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Цель: Нивелирование качества усвоения учебного материала по тематике четвертого года обучения (прил. 2)

Задачи:

Обучающие:

Закрепить и расширить знания:

- основных правил построения композиций танцев
- терминологии восьми спортивных бальных танцев.
- танцевальных движений восьми спортивных бальных танцев.

Тема 3.1 Медленный вальс

Теория(3 час), практика(10час)

Тема 3.2 Венский вальс

Теория(3час), практика(10час)

Тема 3.3 Квикстеп

Теория(4 час), практика(10 час)

Тема 3.4 Танго

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.5 Самба

Теория(3 час), практика(10 час)

Тема 3.6 Ча-ча-ча

Теория(3 час), практика(10 час)

Тема 3.7 Румба

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.8 Джайв

Теория (4 час), практика(10 час)

Раздел 4. ОФП (гибкость, чувство ритма, координация)

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Практика(18час)

Пятый год обучения, возраст учащихся: 15 лет и старше («Д и С» класс)

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Цель: Ознакомить учащихся с десятью танцами конкурсной программы («Д и С» класс), согласно правилам СТСР от 02.02.2015г.

Задачи:

Обучающие:

Изучить:

- основные фигуры, разрешенные в « Д и С» классе согласно правилам СТСР от 02.07.2015 г.

-терминологию десяти спортивных бальных танцев

Расширить знания по техники исполнения фигур танцев конкурсной программы

Тема 1.1 Медленный вальс

Теория(2час), практика(7час)

Тема 1.2Самба

Теория(2час), практика(10час)

Тема 1.3. Квикстеп

Теория(1час), практика(7час)

Тема 1.4 Ча-ча-ча

Теория(2 час), практика(9 час)

Тема 1.5 Венский вальс

Теория(2 час), практика(6час)

Тема 1.6 Джайв

Теория(2 час), практика(8 час)

Тема 1.7 Танго

Теория(2 час), практика(7 час)

Тема 1.8 Румба

Теория(2 час), практика(10 час)

Тема 1.9Медленныйфокстрот

Теория(4 час), практика(12 час)

Тема 1.10 Пасадобль

Теория(3 час), практика(10 час)

Раздел 2. Ансамблевое танцевание

Цель: Обучение приёмам перестроений в ансамбле, движениям из других танцевальных стилей при исполнении композиций «Квикстеп» , «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча» . «Румба» , «Джайв» .

Задачи:

Обучающие:

Расширить знания учащихся в области:

- перестроений в ансамбле.
 - других танцевальных стилей
 - взаимодействия и характера отношений в танцах композиций
- Отработать синхронность исполнения фигур.

Познакомить учащихся с использованием «поддержек» и «фигур линий» в композициях.

Тема 2.1 Вальс

Теория(5 час), практика(14 час)

Тема 2.2 Квикстеп

Теория(4час), практика(11час)

Тема 2.3 Танго

Теория(5 час), практика(10 час)

Тема 2.4 Самба

Теория(5час), практика(12час)

Тема 2.5 Ча-ча-ча

Теория (4 час), практика (9 час)

Тема 2.6 Румба

Теория (4 час), практика (9 час)

Тема 2.7 Джайв

Теория (4 час), практика(12 час)

Раздел 3. Индивидуальное консультирование

Цель: Нивелирование качества усвоения учебного материала по тематике пятого года (прил 2)

Задачи:

Обучающие:

Закрепить и расширить знания:

- основных правил построения композиций танцев
- терминологии десяти спортивных бальных танцев.
- танцевальных движений десяти спортивных бальных танцев.

Тема 3.1 Медленный вальс

Теория (4 час), практика (10 час)

Тема 3.2 Танго

Теория (4 час), практика(10 час)

Тема 3.3 Венский вальс(14час)

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.4 Медленный фокстрот

Теория (6 час). Практика (10 час)

Тема 3.5 Квикстеп

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.6 Самба

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.7 Ча-ча-ча

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.8 Румба

Теория(4час), практика(10час)

Тема 3.9 Пасадобль

Теория(6час). Практика(10час)

Тема 3.10 Джайв

Теория(4час), практика(10час)

Раздел 4 . « Танцевальное совершенствование» - ансамбль

Цель: Совершенствование ансамблевого танцевания , для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях

Задачи:

Обучающие:

Расширить знания учащихся в области:

- перестроений в ансамбле.
- других танцевальных стилей

Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсов среди ансамблей

Тема 4.1 Вальс

Теория(5час), практика(14час)

Тема 4.2 Квикстеп

Теория(4час), практика (11час)

Тема 4.3 Танго

Теория(5час), практика(10час)

Тема 4.4 Самба

Теория(5час),практика(12час)

Тема 4.5 Ча-ча-ча

Теория(4час), практика(15час)

Тема 4.6 Румба

Теория(4час), практика(9час)

Тема 4.7 Джайв

Теория(4час), практика (12час)

Раздел. 5 «ОФП»

Тема 5.1 Подготовительные физические упражнения

Практика(36час)

2.3 Планируемые результаты освоения всей программы

Важнейшим критерием результативности данной программы служит: целевое обеспечение индивидуальных, частных потребностей развития личности ребенка, его двигательных потребностей, которые могут существенно дополнить обеспечение социализированных потребностей развития и самореализации личности ребенка:

- соответствие технологических форм и методов преподавания индивидуальным психофизиологическим особенностям детей, их биологическому возрасту, требованиям СТСР;
- уровень воспитанности, физической, хореографической и коммуникативной культуры;
- положительная динамика состояния здоровья и физической и танцевальной подготовленности.

Планируемые результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «Спортивные бальные танцы».

Метапредметные:

Будут демонстрировать:

- самостоятельный подход к осмыслению предложенного материала;
- образное мышление;

Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- устойчивая мотивация и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами;
- танцевальная культура; артистизм и эмоциональные качества;
- коммуникативная компетенция:
 - выполнять предложенную работу в паре;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;

- уважительно относиться к позициям других;
- положительное отношение к общественно значимому и здоровому образу жизни;
- морально-волевые качества, чувство «командного духа»;
- необходимые гигиенические навыки.

Предметные по годам обучения:

1 год обучения

Знания:

- ритмического рисунка различных мелодий детских развивающих танцев и фигур;
- азов детских парных танцев;
- основных фигур 2х танцев конкурсной программы (Медленный вальс, Ча-ча-ча) и позиций в паре;
- музыки этих танцев;
- истории спортивных бальных танцев (Медленный вальс, Ча-ча-ча).

Умения и навыки:

- выполнять различные построения , в том числе и напротив друг друга ;
- передавать рисунок танца хлопками, простейшими движениями рук, ног, корпуса;
- правильной постановки корпуса, рук и ног;
- свободно ориентироваться в разнообразном музыкальном материале;
- азов ведения и управления в парах;
- исполнения простейших ритмические упражнений.

2 год обучения

Знания:

- по истории развития четырёх танцев «Н» класса (МВ, БФ,С,Ч);
- вариантов исполнения основных фигур четырёх танцев («Н» класса) , согласно правил СТСП от 02.07.15г.;
- музыки этих танцев, исполняя простейшие ритмические упражнения;
- правил маневрирования на паркете при исполнении композиций.

Умения и навыки:

- исполнения простейших ритмические упражнений;
- выполнять физические упражнения по характеру нервно- мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями программы 1-2 годов обучения;
- выполнять фигуры и выстраивать линии в парах и соло;
- координировать своё положение на паркете относительно других членов ансамбля;
- свободно ориентироваться в изменении музыкального ритма композиций.

3год обучения

Знания:

- по истории шести танцев «Е» класса , согласно правил СТСП от 02.07.15г.;
- терминологии шести спортивных бальных танцев «Е»класса;
- танцевальных движений шести спортивных бальных танцев;
- фигур композиций «Вальс», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Джайв».

Умения и навыки:

- разнообразных перестроений в парах и соло;
- синхронного исполнения фигур;
- внезапного изменения движения в противоположную сторону либо по диагонали;
- взаимодействия в *обходах , обводках и наступлениях* других пар при исполнении композиции;

- выполнять физические упражнения по характеру нервно- мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями программы третьего года обучения.

4год обучения

Знания:

- терминологии восьми спортивных бальных танцев «Д» класса;
- танцевальных движений восьми спортивных бальных танцев «Д» класса;
- по истории развития восьми спортивных бальных танцев («Д» класс);
- фигур композиций «Квикстеп» , «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча» . «Румба» , «Джайв» ;
- о взаимодействии и характере отношений в *обходах , обводках и наступлениях* других пар;
- движений из других танцевальных стилей.

Умения и навыки:

- разнообразных перестроений в парах и соло при исполнении композиций «Квикстеп» , «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча» . «Румба» , «Джайв»;
- синхронности исполнения фигур композиций «Квикстеп» , «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча» . «Румба» , «Джайв» ;
- - выполнять физические упражнения по характеру нервно- мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями программы четвертого года обучения.

5год обучения

Знания:

- фигур « Д и С» класса , согласно правилам СТСП от 02.07.2015 г.;
- терминологии десяти спортивных бальных танцев ;
- техники исполнения фигур десяти танцев конкурсной программы;
- приёмов перестроений в ансамбле;
- движений из других танцевальных стилей, при исполнении композиций «Квикстеп», «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча». «Румба», «Джайв».

Умения и навыки:

- перестроений в ансамбле;
- взаимодействия в ансамбле;
- синхронности исполнения фигур в ансамбле;
- использования «поддержек» и «фигур линий» в композициях;
- выполнять физические упражнения по характеру нервно- мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями программы пятого года обучения.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
1	Массовое танцевание				
1.1	Детский развивающий танец	10	25	35	
1.2	Детский парный танец	4	7	11	
2	Спортивный бальный танец				
2,1	Введение в историю развития спортивных бальных танцев.	2		2	
2,2	Медленный вальс	5	7	12	
2,3	Ча-ча-ча	5	7	12	
	ОБЪЕМ программы 1 года обучения	26	46	72	Тестирование танцевальной подготовленности (ТТП)
2 год обучения					
1	Спортивный бальный танец				
1.1	Введение в историю развития спортивных бальных танцев	2	-	2	
1.2	Медленный вальс	8	11	19	
1.3	Ча-Ча-Ча	7	10	17	
1.4	Квикстеп	8	9	17	

1.5	Самба	8	9	17	
2	Ансамблевое танцевание				
2.1	Полька	2	5	7	
2.2	Вальс	4	7	11	
3	Индивидуальное консультирование				
3.1	Медл.вальс	2	7	9	
3.2	Ча-ча-ча	2	7	9	
3.3	Квикстеп	2	7	9	
3.4	Самба	2	7	9	
4	ОФП		18	18	Тестирование физической подготовленности(ТФП)
	ОБЪЕМ программы 2 года обучения:	47	97	144	Тестирование танцевальной подготовленности (ТТП)

3 год обучения					
1	Спортивный бальный танец				
1.1	Введение в историю развития спортивных бальных танцев	1	-	1	
1.2	Медленный вальс	3	6	9	
1.3	Квикстеп	3	6	9	
1.4	Венский вальс	2	6	8	
1.5	Самба	3	6	9	
1.6	Ча-ча-ча	3	6	9	
1.7	Джайв	3	6	9	
2	Ансамблевое танцевание				
2.1	Вальс	2	7	9	

2.2	Квикстеп	3	6	9	
2,3	Ча-ча-ча	2	7	9	
2.4	Джайв	3	6	9	
3	Индивидуальное консультирование				
3.1	Медленный вальс	4	14	18	
3.2	Ча-ча-ча	4	14	18	
3.3	Квикстеп	4	14	18	
3.4	Самба	4	14	18	
3.5	Венский вальс	5	13	18	
3.6	Джайв	5	13	18	
4	ОФП		18	18	Тестирование физической подготовленности(ТФП)
	ОБЪЕМ программы 3 года обучения:	56	160	216	Соревнования по массовому спорту (СМС) Концертное выступление (КВ)
4 год обучения					
1	Спортивный бальный танец				
1.1	Введение в историю развития спортивных бальных танцев	1	-	1	
1.2	Медленный вальс	2	4	6	
1.3	Квикстеп	2	4	6	
1,4	Венский вальс	2	4	6	
1.5	Танго	2	4	6	
1.6	Самба	2	4	6	
1.7	Ча-ча-ча	2	4	6	
1.8	Румба	2	4	6	
1.9	Джайв	2	4	6	

2	Ансамблевое танцевание				
2.1	Вальс	2	3	5	
2.2	Квикстеп	2	3	5	
2,3	Танго	3	4	7	
2.4	Самба	3	4	7	
2,5	Ча-ча-ча	2	3	5	
2,6	Румба	3	4	7	
2.7	Джайв	2	3	5	
3	Индивидуальное консультирование				
3.1	Медленный вальс	3	10	13	
3.2	Венский вальс	3	10	13	
3.3	Квикстеп	4	10	14	
3.4	Танго	4	10	14	
3.5	Самба	3	10	13	
3.6	Ча-ча-ча	3	10	13	
3.7	Румба	4	10	14	
3.8	Джайв	4	10	14	
4	ОФП		18	18	Тестирование физической подготовленности(ТФП)
	ОБЪЕМ программы 4 года обучения:	60	156	216	Соревнования по массовому спорту (СМС) Концертное выступление (КВ)
5 год обучения					
1	Спортивный бальный танец				
1.1	Медленный вальс	2	7	9	
1.2	Самба	2	10	12	

1.3	Квикстеп	1	7	8	
1.4	Ча-ча-ча	2	9	11	
1.5	Венский вальс	2	6	8	
1.6	Джайв	2	8	10	
1.7	Танго	2	7	9	
1.8	Румба	2	10	12	
1.9	Фокстрот	4	12	16	
1.10	Пасадобль	3	10	13	
2	Ансамблевое танцевание				
2.1	Вальс	5	14	19	
2.2	Квикстеп	4	11	15	
2.3	Танго	5	10	15	
2.4	Самба	5	12	17	
2.5	Ча-ча-ча	4	9	13	
2.6	Румба	4	19	13	
2.7	Джайв	4	12	16	
3	Индивидуальное консультирование				
3.1	Медленный вальс	4	10	14	
3.2	Танго	4	10	14	
3.3	Венский вальс	4	10	14	
3.4	Медленный фокстрот	6	10	16	
3.5	Квикстеп	4	10	14	
3.6	Самба	4	10	14	
3.7	Ча-ча-ча	4	10	14	
3.8	Румба	4	10	14	
3.9.	Пасадобль	6	10	16	
3.10	Джайв	4	10	14	

4	«Танцевальное совершенствование» - ансамбль				
4.1	Вальс	5	14	19	
4.2	Квикстеп	4	11	15	
4.3	Танго	5	10	15	
4.4	Самба	5	12	17	
4.5	Ча-ча-ча	4	15	19	
4.6	Румба	4	9	13	
4.7	Джайв	4	12	16	
5	ОФП		36	36	ТФП
ОБЪЕМ программы 5-го года обучения		86	310	504	Соревнования, фестивали среди ансамблей спортивного бального танца(СФА), концертные выступления (КВ)

3.2 Календарный учебный график
Гр.№ 1 ,1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	гр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация																										Тестирование танцевальной подготовленности											
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8							
Объем часов на уч. год.	72 учебных часа																																				

Гр.№ 2 , 3-й год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	гр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	инд	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Текущая и промежуточная аттестации				Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)				Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)					Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)													Соревнования по массовому порту Тестирование физ.подготовленности				Соревнования по массовому порту Концертное выступление							
Всего часов	18			24				30					30					18			30				30				30								
Объем уч. год.	108ч. +108ч.индивидуальное консультирование =216 учебных часа																																				

Гр.№ 3, 4 -й год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	гр	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	инд	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Текущая и промежуточная аттестации				Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)				Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)					Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)													Соревнования по массовому порту Тестирование физ.подготовленности				Соревнования по массовому порту Концертное выступление							
Всего часов	18			24				30					30					18			30				30				30				30				
Объем уч. год.	108ч. +108ч.индивидуальное консультирование =216 учебных часа																																				

Гр. № 4,5 г\о

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
	гр	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
	инд	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Текущая и итоговая аттестации								Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)					Конкурс среди ансамблей спортивного бального танца (текущий контроль)								Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)													Соревнования по массовому спорту Конкурс среди ансамблей спортивного бального танца			
Всего часов	42			56				70					70					42			56				56				56								
Объем на уч. год.	360ч. +144ч.индивидуальное консультирование=504 учебных часа																																				

3.3 Условия реализации программы

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Минимально необходимый для реализации программы «Спортивные бальные танцы» перечень специализированных классов, залов материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

3.3.1 Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- зеркала;
- фонотека и видеоматериалы: Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007г.; «Аэробика» - Специальное издание Домашнее DVD ; Техника Пилатес; Техника исполнения Восточного танца, бальных танцев, эстрадных танцев;
- аудиоматериалы: музыка для бальных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс;
- диски DVD;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;
- коврики для выполнения упражнений.

3.3.2 Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся :литература по спортивным бальным танцам (см. список литературы)и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

3.3.3 Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования). Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, к.п.н. Салимгаревой Е.Г

3.4 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Форма аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Спортивные бальные танцы" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Результативность занятий определяется анализом следующих параметров:

- динамика развития физических качеств;
- динамика развития танцевальных качеств;
- динамика освоения технического арсенала;
- освоение основных разделов учебной программы(прил3).

Контроль осуществляется посредством выполнения тестовых , творческих и специальных упражнений, контрольных уроков, в ходе учебных соревнований, показательных выступлений , праздников, концертных выступлений различного уровня.

Перечень технических элементов и приёмов изложен в разделе «Содержание программы» по годам обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы

Формы контроля:

- проведение открытых занятий;
- входной контроль;
- текущий контроль в течении учебного года;
- проведение промежуточной аттестации в конце учебного года ;
- проведение итоговой аттестации в конце 5 го года обучения.

Входной контроль осуществляется в счёт аудиторного времени , предусмотренного дополнительной общеразвивающей образовательной программой.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного дополнительной общеразвивающей образовательной программой.

. Для учащихся 1 и 2 годов обучения - тестирование.

Для учащихся 3 и 4 годов обучения - турниры по массовому спорту (согласно календаря соревнований ФТСИО на текущий год).

Итоговая аттестация проводится в конце 5-го года обучения(в конце обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Спортивные бальные танцы») и служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической ,так и практической части программы

Для учащихся 5 года обучения -концертные выступления и фестивали-соревнования ансамблей спортивного бального танца (согласно календаря соревнований ФТСИО на текущий год).

Оценочные материалы

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения.(следует учитывать индивидуальный подход к оценке знаний учащихся). Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («Высокий уровень»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («средний уровень»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
3 («низкий уровень»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
2	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«зачет» (без отметки)	

Согласно ФГ Требований, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3.5 Методические материалы

-особенности организации образовательного процесса- обучение проходит только в очной форме.

-формы организации учебного занятия

Основными педагогическими технологиями данная программа определяет:

а) по подходу к личности ребенка: личностноцентрированный, природосообразный и культурологический;

б) по формам организации учебного процесса: групповая, ансамблевая, парная, индивидуальная;

в) по методическому подходу: пошаговая.

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

-Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих **принципов обучения:**

принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.;

принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов;

принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

принцип пошагового изучения материала, основанный на пошаговой подаче учебного материала, что позволяет достичь общепонятности содержания программы курса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса «Спортивные бальные танцы» и основаны на проверенных методиках.

Методическая литература:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
2. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
4. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
5. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.

3.6 Список литературы

Основной:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
3. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011.
4. Правила Союза танцевального спорта .О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении.- Москва, 2015.
5. Распоряжение правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
3. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011.
- Салимгареева Е.Г. Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей 6-16 лет . Спортивные бальные танцы.-Иркутск, 2015.
8. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.

Дополнительной

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Ростов -на- Дону: Феникс, 2003
2. Говард Г. Техника Европейского бального танца. –М: Артис, 2003
3. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.
4. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца .- М:Артис,2003 .
5. Основы латиноамериканских танцев. -Томск: Артис,1997.
6. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), С.-Петербург: Имперское общество учителей танцев, Лондон. 1993.
7. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.-М, 2000 г.
8. Современный бальный танец. под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. -М: Просвещение, 1977.
9. Техника исполнения европейских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.- Петербург: Имперское общество учителей танцев, 1996.
10. ФГОС Примерные программы начального образования. – М:Просвещение, 2009.
11. Элизабет Ромейн. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латино- американским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в имперском обществе учителей танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.-Петербург, 1995.
12. Don Herbison-Evans. Histori of latin-american dancing. Technical Report 323, Basser Department of Computer Science University of Sydney. 1996.
13. Don Herbison-Evans. Hictori of modem ballroom dancing. Departmental Report TRS-96-008, Department of Mathematics and Competing, Central Queensland University, Bundaberg. 1996.
14. Latin American – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: Part 1. Rumba, 1998
15. Part 2. Cha-Cha-Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;
16. Part 3. Paso Doble, 1999 .

- 17.Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;
18.Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году
19.Technique of Latin Dancing. Supplement – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998г.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Календарно – тематический план.