

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 12 от 29.05.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 29.05.2018 г № 114 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр, в котором играют дети»**

Адресат программы: дети 6-14 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Алькова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Информационные материалы и литература..... | 3 |
| 1.2. Направленность..... | 3 |
| 1.3. Актуальность программы..... | 3 |
| 1.4. Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.5. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.6. Адресат программы..... | 6 |
| 1.7. Срок освоения программы..... | 6 |
| 1.8. Форма обучения..... | 6 |
| 1.9. Режим занятий..... | 6 |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности..... | 7 |
| 2. Комплекс основных характеристик программ..... | 7 |
| 2.1. Объем программы..... | 7 |
| 2.2. Содержание программы..... | 7 |
| 2.3. Планируемые результаты..... | 15 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 16 |
| 3.1. Учебный план..... | 16 |
| 3.2. Календарный учебный график..... | 21 |
| 3.3. Условия реализации программы..... | 25 |
| 3.4. Формы аттестации учащихся..... | 26 |
| 3.5. Методические материалы..... | 26 |
| 3.6. Список литературы..... | 26 |
| 4. Иные компоненты | 27 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Театр, в котором играют дети» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы

в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённый Постановлением главного Государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы: художественная

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы: состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Ребёнок весь мир воспринимает непосредственно, чувственно и эмоционально, соответственно смыслово – понятийный аппарат строится в соответствии с этими категориями. Отсутствие терминологии, постоянное, но дозированное погружение в мир актёрского мастерства, сопровождаемое беседами, расширяющими сознание на предметной основе и игра позволяют ребёнку целостно прочувствовать мир и себя. Основа программы актёрского мастерства – правда – не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная.

Театральные понятия обретают глубокий педагогический смысл, а педагогика в то же время насыщается образностью, эмоциональностью и игровой природой театра, возникает целостность.

Театр, как никакая другая область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических. Это позволяет соответственным образом также многообразно по формам и содержанию организовать целостный педагогический процесс.

Автор программы рассматривает ребенка как явление целостное и саморазвивающееся. Своей основной задачей считает создание условий для развития ребенком своего внутреннего мира. Наиважнейшим из них является так называемая «образовательная среда», способствующая непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В этом случае такой средой является ТЕАТР как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта, погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенным стилем взаимоотношений, помогает ребенку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем. Вторым важнейшим условием для развития ребенком своей личности является его собственная практика,

действие в этом мире и как высшая ступень этого действия – творческое преобразование окружающего мира.

Программа направлена на расширение кругозора, знакомство с театром как видом человеческой деятельности, постижение основ актерского мастерства.

1.4. Отличительные особенности программы: состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение). Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Её реализация в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Задача педагога, учитывая возрастные особенности учащегося, создать условия, благоприятные для самовыражения ребенка, развития его творчества. Проблема выбора между «действованием» и «недействованием», как и проблема преодоления себя, стоит на этом этапе очень остро, поэтому доброжелательная обстановка на занятиях, оценка усилий ребенка по типу “ если сегодня не получилось – получится в следующий раз“, постепенный переход от коллективных игровых заданий к индивидуальным этюдам, включение в программу специального цикла упражнений на снятие мышечных зажимов, избавление от которых помогает освобождению от страхов внутреннего напряжения – всё это способствует активному вовлечению ребенка в процесс действия. Упражнения на развитие наблюдательности и восприятия, а также творческого воображения и фантазии – позволяют подготовить психофизический аппарат ребенка к процессу творчества. Беседы о театральном искусстве как искусстве коллективном на примере отечественного и зарубежного опыта дают возможность ребенку познакомиться с той средой, в которой он будет существовать.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

развитие творческого потенциала учащихся на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- обучить навыкам основ актёрского мастерства.

Развивающие:

- развивать:

- воображение, речь;
- художественное восприятие;
- способность к «переживанию» сценической ситуации;
- творческий потенциал детей;
- образное и логическое мышление;
- навыки коллективного творчества;
- способствовать:
 - самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
 - успешной социальной адаптации личности в коллектив;
 - мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

Воспитательные:

воспитывать:

- коммуникативной компетенции;
- доброжелательности, ответственности;
- культуры публичного выступления.

Цель и задачи 1 года обучения:

Цель: Развитие изначальной природной одаренности воспитанников, воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить:

- с основами психофизического тренинга;
- с основами актерского мастерства;
- с основами верного дыхания;
- с основами выстраивания простейшего сценического действия;
- с творчеством известных зарубежных театров.

Развивающие:

Развивать:

- способность к перевоплощению через создание этюдов;
- наблюдательность и память через актерские упражнения;
- память; внимание;
- умения и навыки:
 - пользоваться гримом; пластикой тела для создания художественного образа;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
 - навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг.

Воспитательные:

воспитывать:

- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам и т.д.;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- инициативу и активность;
- наблюдательность.

Цель и задачи 2 года обучения:

Цель развития актерской психотехники учащихся, техники перевоплощения в процессе работы над ролью.

Задачи:

Образовательные:

научить

- избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера;
- чуткому отношению к действиям партнера в рамках сценического действия;
- анализировать характер своего героя, его поступки, слова.

Развивающие:

Развивать:

- физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- актерское внимание, воображение и фантазию;
- речевой аппарат с помощью изучения скороговорок;

- умения и навыки:
 - анализировать, фантазировать;
 - сосредотачивать внимание;
 - владеть устной, монологической речью.

Воспитательные:

воспитывать:

- чуткое отношение к действиям партнера;
- чувство ответственности за партнера;
- культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Цель и задачи 3 года обучения:

Цель: Развитие абстрактного творческого мышления и профессиональных навыков и умений.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы над различными ролями; с правилами разбора и чтения литературного материала;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Развивающие:

развивать:

- ассоциативное видение реальности через актерское мастерство;
- креативное мышление;
- умения и навыки:
 - самостоятельно проводить актерский тренинг; самостоятельно работать над созданием своего образа в спектакле;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать и отстаивать собственное мнение и позицию.

Воспитательные:

воспитывать:

- сценической выразительности;
- художественный вкус;
- ответственности за общее творческое дело;
- культуру речи.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей от 6 до 14 лет. Состав групп – постоянный, разновозрастной.

1.7.Срок освоения программы: 3 года.

1.8.Форма обучения: очная.

1.9.Режим занятий: Занятия подразделяются на аудиторные групповые занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные групповые занятия:

- 1 год обучения – по 4 часа в неделю.
- 2 год обучения – по 6 часов в неделю.

- 3 год обучения – по 6 часов в неделю.

1.10. Особенности организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: теоретические занятия, репетиции.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объём программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет **648 ч.**

Первый год обучения: 144 часа – групповые занятия.

Второй год: 216 ч. – групповые.

Третий год: 216 ч. – групповые занятия.

Сводные репетиции: 72 часа – групповые занятия.

**Содержание программы
Первый год обучения**

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|-----------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Раздел 1 «Введение» | 5 | 5 | 10 |
| 1.1. | Тема 1.1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра | 5 | 5 | 10 |
| | Что такое театр и театральное искусство? Виды театрального искусства. Основные средства выразительности театрального искусства | | | |
| 2. | Раздел 2 «Бессловесное действие» | 50 | 84 | 134 |
| 2.1. | Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства. | 5 | 12 | 17 |
| | Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц. | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. Сценическое внимание и память. | 6 | 10 | 16 |
| | Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память | | | |
| 2.3. | Тема 2.3. Распределение в пространстве. | 5 | 8 | 13 |
| | Понятие «темпо-ритм». Группировки и мизансцены. | | | |
| 2.4. | Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. | 5 | 8 | 13 |
| | Общение как важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Упражнения на общение, внимание, память. | | | |
| 2.5. | Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. | 4 | 6 | 10 |
| | Что такое наблюдение, его виды. Органичность поведения. Развитие наблюдательности и памяти на впечатления. | | | |
| 2.6. | Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. | 5 | 10 | 15 |
| | Что такое предлагаемые обстоятельства, из чего они состоят. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах. | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|-----------|-----------|------------|
| 2.7. | Тема 2.7. Воображение и вымысел. | 5 | 8 | 13 |
| | Что такое воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами. | | | |
| 2.8. | Тема 2.8. Событие. Оценка факта. | 4 | 6 | 10 |
| | Что такое событие и оценка факта. | | | |
| 2.9. | Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. | 5 | 8 | 13 |
| | Работа над этюдом. Что такое сценический этюд. Этюды на событие и оценку факта. Композиция сценического этюда. Законы построения сценического этюда. | | | |
| 2.10. | Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. | 5 | 7 | 12 |
| | Виды этюдов. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. Этюдный метод. | | | |
| 2.11. | Тема 2.11. Итоговое занятие. Зачет | | 2 | 2 |
| ОБЪЕМ программы: | | 54 | 90 | 144 |

Второй год обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-------------|--|------------------|------------|------------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Раздел 1 «Введение» | 15 | 20 | 35 |
| 1.1. | Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. | 15 | 20 | 35 |
| | Театр - понятия и жанры. Виды и жанры театрального искусства. Драма, комедия, трагедия. | | | |
| 2 | Раздел 2 «Работа над ролью в отрывке» | 60 | 121 | 181 |
| 2.1. | Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. | 10 | 20 | 30 |
| | Анализ литературного произведения. Контрдействие. Конфликт. Знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского о сверхзадаче, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог | 10 | 16 | 26 |
| | Основные актерские задачи. Второй план— как важная составная часть подтекста роли. Понятие «подтекст» и «внутренний монолог» | | | |
| 2.3. | Тема 2.3. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка. | 10 | 20 | 30 |
| | Формирование режиссерского замысла, на «подступах» к освоению роли делают этюды по событиям отрывка на различные темы | | | |
| 2.4. | Тема 2.4. Работа над ролью в спектакле. Репетиции | 10 | 25 | 35 |
| | Распределение ролей в спектакле. Образ героя спектакля. Определение сквозного действия, конфликт, актерские задачи, образное и пространственное решение сцены | | | |
| 2.5. | Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг. | 10 | 20 | 30 |
| | Элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического | | | |

| | | | | |
|-------------|--|-----------|------------|------------|
| | тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры | | | |
| 2.6. | Тема 2.6. Сценический показ отрывков из произведений различных жанров и стилей | 10 | 20 | 30 |
| | ОБЪЕМ программы: | 75 | 141 | 216 |

Третий год обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Раздел 1 «Введение» | 8 | 10 | 18 |
| 1.1. | Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел | 8 | 10 | 18 |
| | Режиссерский замысел – как творческий процесс». Истории возникновения понятия «режиссерский замысел». Творческое наследие великих мастеров режиссуры – как основа знаний для формирования режиссерского замысла | | | |
| 2 | Раздел 2 «Работа над ролью в учебном спектакле» | 30 | 54 | 84 |
| 2.1. | Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд. | 4 | 6 | 10 |
| | Метод действенного анализа и система Станиславского. Событийный ряд пьесы. Определение событийного ряда. Метод действенного анализа и его составляющие. | | | |
| 2.2. | Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств. | 5 | 8 | 13 |
| | Разделение пьесы на эпизоды, работа над этюдами по эпизодам. | | | |
| 2.3. | Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью. | 3 | 7 | 10 |
| | Элементы работы над текстом – общение со слушателем, логика речи, взаимодействие партнеров | | | |
| 2.4. | Тема 2.4. Мизансцены в спектакле. | 3 | 7 | 10 |
| | Что такое мизансцена. Значение мизансцены в спектакле. Составные части мизансцены | | | |
| 2.5. | Тема 2.5. Грим | 4 | 6 | 10 |
| | Театральный грим, гримировальные принадлежности, последовательность нанесения грима. Виды грима. | | | |
| 2.6. | Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит. | 4 | 7 | 11 |
| | Декорации, костюмы и реквизит – как художественное оформление спектакля и его неотъемлемая часть. Виды декораций. Декорации на сцене. Подбор костюмов и реквизита. Использование реквизита. | | | |
| 2.7. | Тема 2.7 Музыкальное и звуковое оформление спектакля. | 4 | 6 | 10 |
| | Создание музыкального и звукового оформления к спектаклю. | | | |

| | | | | |
|------|---|-----------|------------|------------|
| 2.8. | Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля. | 3 | 7 | 10 |
| | Объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами; технические репетиции; монтировочные репетиции; генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении. | | | |
| 3 | Раздел 3 «Работа над ролью перед публикой» | 34 | 80 | 114 |
| 3.1. | Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь». | 10 | 25 | 35 |
| | Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу. | | | |
| 3.2. | Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью. | 8 | 20 | 28 |
| | Что такое импровизация. Роль и место актерской импровизации в спектакле. Воспитание способности к импровизации. | | | |
| 3.3. | Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений | 8 | 20 | 28 |
| | Обучение учащихся простейшим приемам аутотренинга и релаксации на основе дыхательной гимнастики. Упражнения для снятия мышечного напряжения. | | | |
| 3.4. | Тема 3.4. Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем. | 8 | 15 | 23 |
| | ОБЪЕМ программы: | 72 | 144 | 216 |

Сводные репетиции 2 года обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | «Работа над ролью в отрывке» | | | |
| 1 | Разбор драматургического материала. Сквозное действие. | | 18 | 18 |
| | Анализ литературного произведения. Контрдействие. Конфликт. Знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского о сверхзадаче, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. | | | |
| 1 | Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог | | 12 | 12 |
| | Основные актерские задачи. Второй план— как важная составная часть подтекста роли. Понятие «подтекст» и «внутренний монолог» | | | |
| 1 | Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка. | | 10 | 10 |
| | Формирование режиссерского замысла, на «подступах» к освоению роли делают этюды по событиям отрывка на различные темы | | | |
| 1 | Работа над ролью в спектакле. Репетиции | | 12 | 12 |
| | Распределение ролей в спектакле. Образ героя спектакля. Определение сквозного действия, конфликт, актерские задачи, образное и пространственное решение сцены | | | |
| 1 | Комплексный актерский тренинг. | | 10 | 10 |
| | Элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры | | | |
| 2 | Тема 2.6. Сценический показ отрывков из произведений различных жанров и стилей | | 10 | 10 |
| | ОБЪЕМ программы: | | 72 | 72 |

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

1 года обучения:

Предметные:

- знание основ теории актерского мастерства;
- знание творчества одного из известных зарубежных театров, по выбору учащегося;
- умение пользоваться гримом; пользоваться пластикой тела для создания художественного образа;
- способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие памяти; внимания.

Личностные:

- бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам и т.д.;
- стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- проявление инициативы и активности;
- наблюдательность.

Метапредметные:

- Умения и навыки:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- абстрагирования.

2 года обучения:

Предметные:

- знания:

- упражнений актерского тренинга;
- правил работы над ролью;
- театральных терминов;

- умения:

- применять полученные знания на практике;
- избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера.

Личностные:

- чуткое отношение к действиям партнера;
- чувство ответственности за партнера;
- культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Метапредметные:

Умения и навыки:

- анализировать, фантазировать;
- сосредотачивать внимание;
- владеть устной, монологической речью.

3 года обучения:

Предметные:

- знание правил разбора и чтения литературного материала;
- умение самостоятельно проводить актерский тренинг; самостоятельно работать над созданием своего образа в спектакле;
- использование речи как выразительное средство при создании образа.

Личностные:

- сценическая выразительность;
- художественный вкус;
- ответственность за общее творческое дело;
- культуру речи.

Метапредметные:

Умения:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать и отстаивать собственное мнение и позицию.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|-------------------------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Раздел 1 «Введение» | 5 | 5 | 10 | |
| 1.1. | Тема 1.1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра | 5 | 5 | 10 | |
| 2. | Раздел 2 «Бессловесное действие» | 50 | 84 | 134 | |
| 2.1. | Тема 2.1. Действие как основа сценического искусства. | 5 | 12 | 17 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Сценическое внимание и память. | 6 | 10 | 16 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Распределение в пространстве. | 5 | 8 | 13 | |
| 2.4. | Тема 2.4. Общение. Взаимодействие с партнером. | 5 | 8 | 13 | |
| 2.5. | Тема 2.5. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. | 4 | 6 | 10 | |
| 2.6. | Тема 2.6. Предлагаемые обстоятельства. | 5 | 10 | 15 | |
| 2.7. | Тема 2.7. Воображение и вымысел. | 5 | 8 | 13 | |
| 2.8. | Тема 2.8. Событие. Оценка факта. | 4 | 6 | 10 | |
| 2.9. | Тема 2.9. Сценический этюд и его построение. | 5 | 8 | 13 | |
| 2.10. | Тема 2.10. Этюды на общение, воображение, память физических действий. | 5 | 7 | 12 | |
| 2.11. | Тема 2.11. Зачет | | 2 | 2 | Зачет, мониторинг |
| ОБЪЕМ программы: | | 54 | 90 | 144 | |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Раздел 1 «Введение» | 15 | 20 | 35 | |
| 1.1. | Тема 1.1. Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. | 15 | 20 | 35 | |
| 2 | Раздел 2 «Работа над ролью в отрывке» | 60 | 121 | 181 | |
| 2.1. | Тема 2.1. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. | 10 | 20 | 30 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог | 10 | 16 | 26 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка. | 10 | 20 | 30 | |
| 2.4. | Тема 2.4. Работа над ролью в спектакле. Репетиции | 10 | 25 | 35 | |
| 2.5. | Тема 2.5. Комплексный актерский тренинг. | 10 | 20 | 30 | |
| 2.6. | Тема 2.6. Сценический показ отрывков из произведений различных жанров и стилей. (текущий контроль – за полугодие, промежуточный контроль) | 10 | 20 | 30 | Показ отрывков из произведения, мониторинг |
| | ОБЪЕМ программы: | 75 | 141 | 216 | |

Третий год обучения

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Форма промежуточной аттестации (контроля) |
|----------|---|------------------|------------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Раздел 1 «Введение» | 8 | 10 | 18 | |
| 1.1. | Тема 1.1. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел | 8 | 10 | 18 | |
| 2 | Раздел 2 «Работа над ролью в учебном спектакле» | 30 | 54 | 84 | |
| 2.1. | Тема 2.1. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд. | 4 | 6 | 10 | |
| 2.2. | Тема 2.2. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств. | 5 | 8 | 13 | |
| 2.3. | Тема 2.3. Работа над текстом и сценической речью. | 3 | 7 | 10 | |
| 2.4. | Тема 2.4. Мизансцены в спектакле. | 3 | 7 | 10 | |
| 2.5. | Тема 2.5. Грим | 4 | 6 | 10 | |
| 2.6. | Тема 2.6. Декорации, костюмы, реквизит. | 4 | 7 | 11 | |
| 2.7. | Тема 2.7 Музыкальное и звуковое оформление спектакля. | 4 | 6 | 10 | |
| 2.8. | Тема 2.8. Репетиции по подготовке спектакля. | 3 | 7 | 10 | |
| 3 | Раздел 3 «Работа над ролью перед публикой» | 34 | 80 | 114 | |
| 3.1. | Тема 3.1. Контакт со зрителем и «обратная связь».. | 10 | 25 | 35 | |
| 3.2. | Тема 3.2. Импровизация в работе актера над ролью. | 8 | 20 | 28 | |
| 3.3. | Тема 3.3. Навыки релаксации и аутотренинга до и после публичных выступлений | 8 | 20 | 28 | |
| 3.4. | Тема 3.4. Показ спектаклей зрителям. | 8 | 15 | 23 | Спектакль, мониторинг |
| | ОБЪЕМ программы: | 72 | 144 | 216 | |

Сводные репетиции

| № п/п | Содержание | Количество часов | | | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|----------|--|------------------|----------|-------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| | «Работа над ролью в отрывке» | | | | |
| 1 | Разбор драматургического материала. Сквозное действие. | | 18 | 18 | |
| | Анализ литературного произведения. Контрдействие. Конфликт. Знакомство учащихся с учением К.С. Станиславского о сверхзадаче, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. | | | | |
| 1 | Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог | | 12 | 12 | |
| | Основные актерские задачи. Второй план— как важная составная часть подтекста роли. Понятие «подтекст» и «внутренний монолог» | | | | |
| 1 | Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка. | | 10 | 10 | |
| | Формирование режиссерского замысла, на «подступах» к освоению роли делают этюды по событиям отрывка на различные темы | | | | |
| 1 | Работа над ролью в спектакле. Репетиции | | 12 | 12 | |
| | Распределение ролей в спектакле. Образ героя спектакля. Определение сквозного действия, конфликт, актерские задачи, образное и пространственное решение сцены | | | | |
| 1 | Комплексный актерский тренинг. | | 10 | 10 | |
| | Элементы дыхательной гимнастики; элементы артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|----------------------|
| 2 | Тема 2.6. Сценический показ отрывков из произведений различных жанров и стилей | | 10 | 10 | Показ отрывка |
| | ОБЪЕМ программы: | | 72 | 72 | |

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | |
|-----------------|--------------------------|------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|--|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| Кол-во часов | гр | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов | | 12 | | | 16 | | | | 20 | | | | | 20 | | | | | 12 | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | |
| Объем | | 144 учебных часа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

2 год обучения

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|-----------------|--------------------------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|-------------------|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | гр | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Зачет, мониторинг | | | | | | |
| Всего часов | | 18 | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | |
| Объем | | 216 учебных часа на 1 группу, на 3 группы – 648 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3 год обучения

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|--------------------------|----|-------------------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|---|----|----|----|-----|----|----|--|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | |
| Кол-во часов | гр | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | |
| промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Показ отрывков произведения, мониторинг | | | | | | | |
| Всего часов | | 18 | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | |
| Объем | | 216 учебных часов на 1 группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сводные репетиции

| Месяц | | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|-----------------|--------------------------|------------------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|------------------------------|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов | гр | 2 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Показ отрывков произведения, | | | | | | |
| Всего часов | | 6 | | | 8 | | | | 10 | | | | | 10 | | | | | 6 | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | |
| Объем | | 72 учебных часа на 1 группу, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах учащихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, залы, хореографические классы, сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы, фортепиано; аудиоаппаратуру, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, специальным инвентарем. Для проведения занятий теоретического типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Кроме практических занятий, обучающиеся принимают участие в спектаклях, концертах, фестивалях.

Информационное обеспечение:

- ЭБС «Издательство Лань», ООО «Издательство Лань». Информационное письмо от 13.09.2013 г. Адрес доступа: <http://e.lanbook.com/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". Адрес доступа: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Адрес доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
- ЭБС «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU», ООО «РУНЭБ». Адрес доступа: <http://elibrary.ru/>
- При этом, одновременно имеют индивидуальный доступ к такой системе 25 % обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском театральном коллективе или студии. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Альковой Людмилой Ивановной.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля

Входной контроль – прослушивание (определение уровня способностей, необходимых для становления будущего артиста: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика).

Текущий контроль – конкурс чтецов, «мгновенный» спектакль (сценка-экспромт, проводится без предварительной подготовки), наблюдение.

Промежуточная аттестация: в виде творческих показов – показ отрывков спектакля.

Итоговая аттестация: показ спектакля, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы (приложение 1).

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов.

3.5. Методические рекомендации

Формы организации учебного занятия:

- групповые занятия;
- открытые занятия;
- спектакли.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке театрализованных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных этюдов;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, спектакль.

Методические пособия

1. Калейдоскоп праздников: учебно-методическое пособие / сост. Т.И. Виталева. – 5-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательство «Экзамен», 2014. – 286 с.
2. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие / Маркова Е.В. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 288 с.: ил.
3. Новицкая, Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Новицкая Л.П. – М.: Ленанд, 2015. – 270 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика / Станиславский К.С. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 736 с.

3.6. Список литературы

Дополнительная литература

1. Андрианова-Голицына, И.А. Детская энциклопедия: Театр / Андрианова-Голицына И.А. – М.: Изд-во «АСТ», 2006. – 448 с.
2. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Гиппиус С. – СПб.: Прайм Еврознак, 2006. - 377 с.

3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Сарабьян Э. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Шихматов Л.М. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 320 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.theatre-library.ru/
2. dramateshka.ru
3. <http://lukoshko.net/storyList/russkie-narodnye-skazki.htm>

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).