

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 2  
от 10.09.2018 г

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 №199-ОД

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр. Волшебное слово»**

**Адресат программы:**

дети 6-14 лет с ОВЗ.

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная,  
социально-педагогическая

**Разработчик программы:**

Кутимский Антон Михайлович,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Форма обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	7
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	10
3.3.	Условия реализации программы	10
3.4.	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	11
3.5.	Методические материалы	11
3.6.	Список литературы	12
4.	Иные компоненты	13

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Информационные материалы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное слово» (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- Порядку организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

**1.2 Направленность программы:** художественная, социально-педагогическая.

### **1.3 Актуальность программы**

В период психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к обучению в образовательной организации у 67 – 69 % возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья

Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его.

Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. Программа направлена на: объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей средствами театральной педагогики; создание атмосферы общности интересов, социально-эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

#### ***1.4 Отличительные особенности программы***

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ, в т.ч с синдромом Дауна. Ребенку с таким синдромом требуется значительно больше времени на освоение какого-либо навыка, нежели его здоровым сверстникам. Коррекционная работа включает упражнения на выработку концентрации внимания, на общее психомоторное развитие, на стимулирование тонкой моторики и улучшение координации движений. Занятия в небольших группах позволяют детям привыкать к социуму и стимулируют к общению.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье - жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа ориентирует взрослых (педагогов дополнительного образования, родителей) на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре рассматривается как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Логопедический театр «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

#### ***1.5 Цель и задачи программы***

***Цель программы*** – социальная адаптация детей с ОВЗ через театральную деятельность.

##### ***Задачи.***

##### **Обучающие**

- расширить словарный запас;
- научить детей:***
- использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
  - создавать образы с помощью жеста и мимики;
  - саморегуляции и самоконтролю;
  - навыкам общения, коллективного творчества.

##### **Развивающие**

***развивать:***

- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- технику речи и сценические движения;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- пластические и речевые данные учащихся;
- умения и навыки
  - выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога;
  - оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога;
  - кооперироваться и сотрудничать.

**Воспитательные**

***способствовать воспитанию:***

- чувства сотворчества, сострадания;
- коммуникативной компетенции: умения общаться со взрослыми и другими детьми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

***1.6 Адресат программы***

Программа предназначена для детей 6-14 лет с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч с синдромом Дауна.

Состав групп разновозрастной, дети с разными физическими отклонениями.

Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

***1.7 Срок освоения программы:*** 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

***1.8 Форма обучения:*** очная.

***1.9. Режим занятий***

Занятия проводятся в групповой форме 3 раза в неделю для одной группы. Продолжительность занятий – 30 минут.

***1.9 Особенности организации образовательной деятельности***

Занятия по программе объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются. Процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы.

**2. Комплекс основных характеристик программы**

***2.1 Объем программы:***

Общий объем составляет 108 ч.

## **2.2 Содержание программы**

### **Раздел 1. Развитие мелкой моторики» (18 ч.)**

#### **Тема 1.1. Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика.(18 ч.)**

Практика (36 ч.): упражнения «Утречко», «Испечем пироги и плюшки», «На блины», «Пять маленьких мышат», «Солдаты», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук», «Я все умею», «Цветок», «Расскажи стихи руками».

### **Раздел 2. Актерский тренинг (36 ч.)**

#### **Тема 2.1. Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры (10 ч.).**

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Учимся смотреть и видеть. Учимся слушать и слышать. Способность взаимодействия с партнерами. Художественное (чувственное) восприятие действительности.

Практика (8 ч): Тренинг творческой психотехники актера. Общеразвивающие игры и упражнения: 1. «Знакомство», «Ай да я!», «Запомни!» ,«Эстафета», «Хлопки», «Канон» , «Зеркала», «След в след», «Замри», «Тень». Общеразвивающие игры: «Совушки», «Два петуха», «Дракон кусает свой хвост», «Летает - не летает, растет- не растет», «Поварята», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Внимательные звери», «Горелки», «Убежище зайца».

#### **Тема 2.2. Действие в условиях вымысла. Театральные игры (10 ч.).**

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Основа актерского творчества – действие. Характеристика действия. Различные стороны зрительного восприятия. Зрительная память. Определение внутреннего состояния людей по внешним признакам. Наблюдательность. Фантазия. Воображение. Ориентировка в пространств. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Практика (8 ч): Театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Зернышко», «Золотые капельки», «На птичьем дворе», «Зоопарк», «Экспромт», «Войди в образ» «Картина».

#### **Тема 2. 3. Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация. (6 ч.).**

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве.

Практика (4 ч.): Сенсорное восприятие и память (слуховые, осязательные, вкусовые). Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Массовые сценки - импровизации из современной жизни. Театр - экспромт. Координация движений. Игры и задания: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями»; «Звукоуловители»; «Чувство ритма»; «Осенние листья»; «Утро», «Бабочки»; «Заколдованный лес»; «Снежинки»; «В стране цветов».

#### **Тема 2.4. Постановка театрализованного представления. (10 ч.)**

Практика (10 ч): Постановка литературной гостиной либо композиции по стихотворениям детских авторов.

### **Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика (36 ч.)**

#### **Тема 3.1. Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами (10 ч.).**

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве. Свобода и выразительность телодвижений.

Практика (8 ч.): Тренировка мышечных ощущений. Игры с реальными предметами. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»,

«Мокрые котятка», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Ленивый барсук», «Пройди спиной вперед», «Шуточная олимпиада», «Конек - горбунок», «Ядро Мюнхгаузена», «Канатоходец», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Лягушка - путешественница», «Золушка», «Теремок», «Кукольный театр», «Снежная королева», «Качели», «Пылесос и пылинки»

### **Тема 3.2. Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами (10 ч.).**

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мимика и жест. От движений и эмоций - к словам. Чувства и эмоции через пластику своего тела. Ритмопластика.

Практика (8 ч.): Игры и упражнения с воображаемыми предметами. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Тюльпан», «Заводная кукла», «Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Тише!», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания!», «Не покажу», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камешками».

Игры и упражнения с воображаемыми предметами: «Возьми и передай», «Что мы делали, не скажем, а как делали, покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения и задания с воображаемыми предметами: Вымыть руки. Нарисовать картину. Наматывать клубок. Стирать платок. Лепить пирожки. Забивать гвозди. Нести ведро с песком. Подметать пол. Есть яблоко. Вышивать. Поливать цветы. Играть на музыкальном инструменте. Укачивать куклу. Пришить пуговицу. Вылепить из пластилина что – то определенное.

Парные и коллективные упражнения: Играть в мяч. Тянуть канат. Нести ведро. Нести бревно. Грести на байдарке. Играть в снежки. Играть в теннис. Передавать вазу с фруктами. Искать иголку. Ловить кузнечика, бабочку. Пилить дрова двуручной пилой. Накачивать шину.

### **Тема 3.3. Импровизационный метод существования. Этюдный метод (16 ч.).**

Теория (4 ч.) Организационные вопросы. Этюдный метод существования. Импровизационная игра. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Пластические загадки. Театр - экспромт. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика (12 ч.): Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на выражение внимания, интереса: «Собака принюхивается», «Лисичка подслушивает», «Любопытная девочка». Этюды на выражение удивления: «Фокусник», «Волшебный цветок». Этюды на выражение удовольствия и радости: «Идет теплый дождь», «Мой котенок», «Вкусные конфеты», «Друзья», «Подарок». Этюды на выражение страдания и печали: «Объелись», «Муравей», «Золушка». Этюды на выражение отвращения: «Горькая ягода», «Грязные бумажки». Этюды на выражение гнева и страха: «Два сердитых медвежонка», «Сердитый дедушка». Этюды на выражение вины и стыда: «Провинился», «Ваське стыдно». Этюды на отображение положительных черт характера: «Смелый заяц», «Добрый мальчик».

## **Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи. (17 ч.)**

### **Тема 4.1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (7 ч.).**

Теория (1 ч.): Организационные вопросы. Речь. Дыхание. Голос.

Практика (6 ч.): Развитие речевого аппарата. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колыбельная».

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор»

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет»

Артикуляционная гимнастика: «Веселый пятачок», «Трактор», «Стрельба»

«Фейерверк», «Соня», «Упрямый ослик», «Плакса».

Зарядка для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

#### **Тема 4.2. Дикционные и интонационные упражнения.(5 ч.)**

Теория (1 ч.): Интонация. Логическое ударение. Диапазон звучания.

Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Практика (4 ч.): Актерский тренинг дикции. Стихи. Скороговорки. Диалогические стихи и скороговорки. Исполнительская деятельность. Веселые стихи: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Скороговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фраза по кругу», «Главное слово».

#### **Тема 4.3. Творческие игры со словом. (5 ч.)**

Практика (5 ч.): Увеличиваем словарный запас. Диалог с партнерами. Правильное произношение. Труднопроизносимые слова. Веселые игры и стихи. Музыкальные творческие игры со словами. Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложения», «Сочини сказку», «Вопрос – ответ», «Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя, или «моя сказка».

#### **Раздел 5. Итоговое занятие (1 ч.)**

Практика (1 ч.) Подведение итогов.

### **2.3 Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- Умения и навыки:
  - использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
  - создавать образы с помощью жеста и мимики;
  - саморегуляции и самоконтроля;
  - общения и коллективного творчества;
- проявление пластичности;
- изменения в речи – расширен словарный запас.

**Положительные изменения** в восприятии, памяти, внимании, наблюдательности, воображении.

#### **Метапредметные:**

Умения и навыки

- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

#### **Личностные:**

- умение работать в команде, обладать взаимовыручкой;
- элементарный художественный вкус;
- проявление отзывчивости, доброты, целеустремленности, добросовестности, любознательности.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **3.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	<b>Раздел 1. Развитие мелкой моторики</b>				
1.1.	Тема: Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика.	0	18	18	
	Итого часов по разделу:			18	
2.	<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>				
2.1.	Тема: Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры.	2	8	10	
2.2.	Тема: Действие в условиях вымысла. Театрализованные игры.	2	8	10	
2.3.	Тема: Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация.	2	4	6	
2.4.	Тема: Постановка театрализованного представления.	0	10	10	
	Итого часов по разделу:			36	
3.	<b>Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика</b>				
3.1.	Тема: Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами	2	8	10	
3.2.	Тема: Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами.	2	8	10	
3.3.	Тема: Импровизационный метод существования. Этюдный метод.	4	12	16	
	Итого часов по разделу			36	
4.	<b>Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи</b>				
4.1.	Тема: Дыхательные и артикуляционные упражнения	2	8	10	
4.2.	Тема: Дикционные и интонационные упражнения	2	10	12	
4.3.	Творческие игры со словом	0	14	14	
	Итого часов по разделу				
5.	<b>Итоговое занятие</b>		1	1	Мониторинг, выступление для родителей
	<b>Всего часов по ДОП</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	

### 3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г р																																				
		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация																																					
Всего часов	9			12				15				15				9				12				12				12				12					
Объем	108 часов на 1 группу, на 3 группы – 324 часа																																				

### 3.3. Условия реализации программы:

#### Материально-технические условия:

1. Игровая комната.
2. Театральные костюмы.
3. Перчаточные куклы.
4. Мячи, скакалки, обручи, наборы пуговиц, спортивные маты, карматы.
5. Компьютер, принтер, сканер.
6. Шкафы для одежды и реквизита.
7. Реквизит.
8. Декорации.
9. Ширмы.
10. Рабочие стулья-табуреты, столы.
11. Грим

#### Информационные ресурсы:

1. Методическая литература, стихи, проза.
2. Интернет – ресурсы:  
<http://pmatsuk.narod.ru>  
<http://www.vestniknlp.ru>  
<http://4BRAIAN.ru>  
<http://www.ped-kopilka.ru>  
<http://lib.vkarp.com>  
<http://www.art-talant.ru>

### 3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности обучающихся используются следующие формы контроля:

- входной контроль (проводится педагогом-психологом; определяется заболевание ребенка в соответствии с медицинской картой, его индивидуальные учебные характеристики);
- текущий контроль (в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала);
- промежуточная (итоговая) аттестация (открытое занятие в форме театрализованного действия).

*Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.*

### **3.5. Методические материалы.**

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный; игровой, проектный, а также:

- методы стимулирования и мотивации (эмоциональные, познавательные и социальные методы):

#### Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий

#### Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

#### Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.
- методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, метод примера);
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
- методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании,
- объяснительно – иллюстративные (карточки, иллюстрации);
- практические:
  - чтение по ролям и чтение монологов,
  - создание мини-спектаклей, спектаклей,

- постановка сценок,
- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- посещение театральных постановок и репетиций, а также музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- подвижные и интеллектуальные игры,
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.
- тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
- тренинги на коммуникацию,
- речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
- работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Педагогические технологии:

- лично-ориентированная;
- индивидуально-дифференцированного обучения;
- развивающие;
- игровые;
- групповая.

**Формы обучения и виды занятий:** тренинги, игры, мастер-классы.

**Методические рекомендации, методические пособия**

- карточки-задания для самостоятельных наблюдений над словом;
- карточки-задания для усвоения нового материала;
- загадки по изучаемому материалу; загадки с подсказкой; рассказы-загадки;
- литературные игры, сказки;
- рабочие дневники.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. игровое приветствие – 3 мин.
2. актерское мастерство – 8 мин.
3. сценическая речь – 8 мин.
4. сценическое движение – 8 минут
5. игровая рефлексия – 3 мин.

**Методические пособия:**

1. Николаева С.О. «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками» Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005 г. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебно-методического пособия.
2. «Праздники в детском саду» М.: ЛИНКА - ПРЕСС 2001 г.

### **3.6.Список литературы**

1. «Истоки» Базисная программа развития ребенка. Рекомендовано Московским комитетом образования. Москва, 2001 г.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.

3. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации Москва «Просвещение», 2005 г

4. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. «Школа творчества» М.: ВЦХТ, 1998 г. Рекомендовано отделом дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991 г.

6. Самоухина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998 г.

7. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978 г.

#### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики

Приложение 3. Календарно-тематический план.

Приложение 3. Конспекты занятий.