

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 12 от 29.05.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 29.05.2018 г № 144-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный художник»
(Изобразительное творчество)**

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Кольган Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 г

Содержание

Раздел 1 Пояснительная записка 3

1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Направленность программы.....	3
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Цель и задачи программы:	4
1.6. Адресат программы	4
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения:	5
1.9. Режим занятий:	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	5

Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы 6

2.1. Объём программы	6
2.2. Содержание программы	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы	9

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий 10

3.1. Календарный учебный график.....	11
3.2. Условия реализации программы.....	12
3.3. Формы аттестации	12
3.4. Методические материалы	13
3.5. Методические материалы и пособия	13
3.6. Список литературы	14

Раздел 4 Иные компоненты 14

Раздел 1 Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы составителя программы, методических рекомендаций по развитию творческих способностей у детей посредством обучения изобразительной деятельности, а так же материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. “Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию”. (А. С. Питерских “Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования”).

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

Формировать:

- устойчивый интерес к художественной деятельности,
- практические умения и навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению, передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов России.

Развивающие

Развивать:

- художественно-творческие способности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности,
- творческую индивидуальность, художественный вкус, изобретательность;
- творческий подход в решении поставленных задач;
- умения и навыки:
 - работать по предложенному педагогом плану.
 - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.
 - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
 - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)

Воспитательные

Воспитывать:

- художественную культуру, художественный вкус учащихся,
- потребность постоянно общаться с изобразительным искусством,
- уважительное отношение к труду художников;
- умение общаться и сотрудничать с детьми старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа «Юный художник» направлена на работу с детьми 5-7 лет.

В студию по программе «Юный художник» зачисляются дети, не имеющие начального образования по изо-деятельности по заявлению родителей.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Формы обучения: очная

1.9. Режим занятий:

Занятия в группе проводится 2 раза в неделю по 30 минут, количество детей в группе 15 человек.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организовывается в традиционной форме. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Раздел 2 Комплекс основных характеристик программы

2.1. *Объём программы:* 72 учебных часа

2.2. *Содержание программы*

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.	Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.			
1.1	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами. Приёмы работы с красками. Знакомство с «королевой» кисточкой, что могут краски.	1	1	2
Теория: Основные правила работы с художественными материалами. Практика: «Летние впечатления»				
1.2	Тема 1.2. Основные цвета. Знакомство с тремя основными Спектр.		2	2
Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов.				
1.3	Тема 1.3. Палитра. Правила смешения цветов. Композиция в теплой цветовой гамме «Осенние листья»		2	2
Практика: Выполнение композиции в теплой цветовой гамме.				
1.4	Тема 1.4. Радуга. Техника акварели. Расположение цветов в спектре.	1	1	2
Теория: Расположение цветов в спектре. Практика: Выполнение изображения радуги.				
1.5	Тема 1.5. Тёплые и холодные цвета. Упражнения в выборе и названии тёплых и холодных цветов. Контрастные цвета.		2	2
Практика: Выполнение набросков цветом в холодной и тёплой цветовой гамме				
1.6	Тема 1.6 Композиция « Листопад»		2	2
Практика: Композиция « Листопад» выполняется в тёплой цветовой гамме.				
1.7	Тема 1.7. Осенний лес. Техника гуаши.		2	2
Практика: Смешение цветов. Выполнение композиции в теплой цветовой гамме.				
1.8	Тема. 1.8. Композиция «Пингвины в Антарктиде» Техника пастели.		2	2
Практика: Создание композиции в холодной цветовой гамме.				
1.9	Тема 1.9. Композиция «Моя любимая сказка» Восковые мелки и акварель.		4	4
Практика: Выполнение композиции в контрастной цветовой гамме.				
1.1	Тема 1.10. Птичка синичка		2	2

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
0	Карандашные зарисовки с натуры.			
Практика: Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы), рисование птички.				
1.1 1	Геометрические тела. Рисунок с натуры. Техника рисования-простой карандаш.		2	2
Практика: Выполнение простого натюрморта с натуры				
1.1 2	Тема 1.12.Звери наших лесов. Кто живёт под снегом. Холодные и тёплые цвета. Гуашь или акварель (по выбору)		2	2
Практика: Выполнение рисунка « Звери наших лесов»				
1.1 3	Тема 1.13. Зимняя сказка. Композиция в холодной цветовой гамме. Техника выполнения гуашь.		2	2
Практика: Выполнение композиции с натуры или по памяти.				
1.1 4	Тема 1.14. Ледяные узоры. Техника граттаж.	1	1	2
Теория: Графика. Штрих в рисунке. Практика: Выполнение рисунка в технике граттаж				
1.1 5	Тема 1.15. Пропорции фигуры человека. Пропорции лица. Портрет друга. Техника пастели.		2	2
Практика: Выполнение творческого задания-портрета друга.				
1.1 6	Тема 1.16.Новогодний натюрморт. Ветка ели с шарами. Техника гуаши.		2	2
Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Техника выполнения - акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.				
1.1 7	Тема 1.17. Зима в нашем дворе. Человек в движении. Свободный выбор материалов.		2	2
Практика: Выполнение итоговой композиции.				
1.1 8	Тема 1.18.Декоративный натюрморт. Натюрморт с фруктами по памяти или с натуры.		4	4
Практика: Выполнение натюрморта с натуры.				
1.1 9	Тема 1.19. Замок снежной королевы Сказочный замок в холодной цветовой гамме. Техника выполнения-тонирующая бумага и пастель.		2	2
Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.				
1.2 0	Тема 1.20. Подводный мир. Техника выполнения восковые мелки и акварель.		2	2
Практика: Выполнение композиции « Подводный мир»				

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.2 1	Тема 1.21. Комнатное растение. Рисунок с натуры. Изображение характерных особенностей растения. Техника выполнения - уголь, сангина.		2	2
Практика: Выполнение рисунка комнатного растения с натуры				
1.2 2	Тема 1.22. Разные деревья. Характер деревьев, их строение. Зарисовки различных деревьев. Техника акварели с белилами.		2	2
Практика: Выполнение рисунков разных деревьев, стараясь изобразить характерные особенности каждого вида дерева.				
1.2 3	Тема 1.23. Композиция «Кошка» Техника выполнения - мягкие материалы.		2	2
Практика: Выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, цвете, законах композиции.				
1.2 4	Тема 1.24. Сказочный домик. Рисование и аппликация.		2	2
Практика: Выполнение декоративной композиции в технике гуаши, сочетая с аппликацией.				
1.2 5	Тема 1.25. Парусный корабль. Техника восковые мелки и акварель.		2	2
Практика: Выполнение композиции с парусным кораблём, сочетая восковые мелки и акварель.:				
1.2 6	Тема 1.26. Сказочная птица. Декоративное рисование.		2	2
Практика: Выполнение рисунка сказочной птицы в технике акварели.				
2	Раздел 2 Основы композиции			
2.1 .	Тема 2.1. Орнамент Мотивы, формы и виды орнаментов.	1	1	2
Теория: Принципы построения орнамента. Практика: Выполнение зарисовок мотивов народных орнаментов.				
2.2 .	Тема 2.2. Орнамент в полосе. Принципы построения орнамента в полосе.		2	2
Практика: Выполнение узора в полосе, используя растительные мотивы орнамента.				
2.3 .	Тема 2.3. Узор в круге. Принципы построения орнамента в круге.		2	2
Практика: Выполнение узора в круге, используя геометрические мотивы орнамента.				
2.4 .	Тема 2.4. Стилизация. Принципы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы.	1	1	2
Теория: Практика: Выполнение зарисовок засушенных листьев деревьев, затем стилизация растительных форм в орнаментальные мотивы.				
2.5 .	Тема 2. 5. Русская матрёшка Из истории матрёшки.		2	2

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Техника точечной росписи.			
Практика: Выполнение росписи матрёшки в технике точечной росписи.				
2.6	Тема 2.6. Композиция «Цветы и бабочки» Техника выполнения по выбору учащихся.		4	4
Практика: Выполнение композиции в цвете, используя полученные знания о правилах смешения цветов, стилизации растений, правилах построения узоров в полосе, круге, квадрате.				
ОБЪЕМ программы		3	69	72

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Личностные:

Проявление:

- уважительное отношение к творчеству художников, своему и других людей;
- художественный вкус;
- умение общаться и сотрудничать с детьми старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

Метапредметные

Умения и навыки:

- работать по предложенному педагогом плану.
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)

Предметными результатами

Знания:

- понятия и термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества:
- основные и составные цвета, правила их смешивания, эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

Умения:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- наблюдать и фантазировать;

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

- практические умения и навыки рисования с натуры, по памяти и по воображению, передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

- пользоваться языком изобразительного искусства.

Понимание и восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов России.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами	1	1	2	
	Тема 1.2. Основные цвета. Спектр		2	2	
	Тема 1.3. Палитра. Правила смешения цветов		2	2	
	Тема 1.4. Радуга.	1	1	2	
	Тема 1.5. Теплые и холодные цвета		2	2	
	Тема 1.6. Пейзаж в теплой цветовой гамме «Листопад»		2	2	
	Тема 1.7. Осенний лес		2	2	
	Тема 1.8. Композиция «Пингвины в Антарктиде»		2	2	
	Тема 1.9. Композиция «Моя любимая сказка»		4	4	
	Тема 1.10. Птичка синичка		2	2	
	Тема 1.11. Геометрические тела	1	1	2	
	Тема 1.12. Звери наших лесов		2	2	
	Тема 1.13. Зимняя сказка		2	2	
	Тема 1.14. Ледяные узоры	1	1	2	
	Тема 1.15 Пропорции фигуры человека		2	2	

	Тема 1.16. Новогодний натюрморт		2	2	
	Тема 1.17. Зима в нашем дворе		2	2	
	Тема 1.18. Декоративный натюрморт		4	4	
	Тема 1.19 Замок снежной королевы		2	2	
	Тема 1.20. Подводный мир		2	2	
	Тема 1.21. Комнатное растение	1	1	2	
	Тема 1.22. Серый слоник		2	2	
	Тема 1.23. Разные деревья		2	2	
	Тема 1.24. Кошка		2	2	
	Тема 1.25 Сказочный домик		2	2	
	Тема 1.26. Парусный корабль		2	2	
	Тема 1.27. Сказочная птица		2	2	

	Раздел 2 Основы композиции				
	Тема 2.1. Орнамент	1	1	2	
	Тема 2.2. Орнамент в полосе		2	2	
	Тема 2.3. Узор в круге		2	2	
	Тема 2.4.Стилизация	1	1	2	
	Тема 2.5. Русская матрёшка		2	2	
	Тема 2.6. Композиция «Цветы и бабочки»		4	4	Отчётная выставка
	Объём	7	65	72	

3.2. Календарный учебный график
Гр.№ 5, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																																				

Всего часов	6	8	10	10	6	8	8	8	8
Объем	72 часа								

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.

- Оборудования: столов, стульев, школьной доски, шкафов для хранения материалов.

- Материалов для практических занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, фломастеров, пастельных мелков, туши, маркеров, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.).

- Материалов для теоретических занятий: (учебных пособий, репродукций; альбомов и т.д.)

Информационное обеспечение

Методические пособия, наглядные пособия по темам, технологические карты, традиционные рисунки, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам; интернет ресурсы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным художественным образованием, владеющим практическим опытом работы в технике батика. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Кольган Татьяной Валерьевной

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения.

Контроль уровня обучения

- Текущий контроль (на каждом занятии) Контроль выполняется в форме различных индивидуальных заданий и тестов;

- Итоговый контроль (в конце учебного года). Учащиеся выполняют декоративную композицию по собственным творческим эскизам.

3.5. Методические материалы

При реализации программы «Юный художник» используются следующие виды занятий:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- видео-лекция - учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентации;

- выездное занятие (экскурсия): учащиеся получают теоретические и практические знания на экскурсиях в музеях и на выставках декоративно-прикладного творчества;

- практическое занятие, работа с наглядным материалом;

- эксперимент: педагог ставит перед учащимися задачу, ответ на которую можно получить экспериментально. Учащиеся выполняют работу и проводят эксперимент под контролем педагога. Анализируют результат.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)

- практический (рисование, работа в технике батика);

- наглядный (демонстрация приёмов работы, иллюстрирование, видео);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);

- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические материалы и пособия

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2014. – 256с.

2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2013. – 80с. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2014. – 256с.

3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2013
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.2012
5. Научно-методическая разработка « Цикл занятий по темам Портрет, Пейзаж. Натюрморт с использованием ИКТ» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г.Иркутска (Протокол от 10 10 2012)

3.6. Список литературы

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2014. – 192с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.
4. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2015..
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2013. – 64с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013- 96с

Раздел 4 Иные компоненты

- Оценочные материалы (Приложение 1)
- Календарно-тематический план (Приложение 2)