

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
От 10.09.2018г № 199-ОД

**Рабочая программа  
«Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста»  
(хор «Колокольчики»)  
к дополнительной общеразвивающей программе  
хоровой студии девочек «Хор «Ангара»**

**Адресат программы:** 7 - 11 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Шульга Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-5
1.1 Информационные материалы и литература:.....	3
1.2. Направленность программы ДО.....	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:.....	3
1.4. Отличительные особенности программы: .....	3
1.5. Цель и задачи программы: .....	4
1.6. Адресат программы:.....	4
1.7. Срок освоения программы: .....	4
1.8. Режим занятий:.....	5
1.9. Формы обучения: .....	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса: .....	5
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы....	6-11
2.1. Объем программы.....	6
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы: .....	10
3. Комплекс организационно – педагогических условий .....	11-18
3.1. Учебный план.....	11
3.2. Календарный учебный график .....	14
3.3. Условия реализации программы.....	14
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	15
3.5. Методические материалы.....	15
3.6. Список литературы.....	17
4. Иные компоненты.....	17
Приложение № 1 Лист диагностики.....	18
Приложение № 2. Календарно-тематический план.....	19

## 1. Пояснительная записка

### ***1.1. Информационные материалы и литература:***

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста» (хор «Колокольчики») составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор «Ангара» с учётом личного опыта работы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянов. М.2000 г. и Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

### ***1.2. Направленность (профиль) программы:*** художественная, хоровое пение.

### ***1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:***

Хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании и развитии важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей развиваются творческие способности и исполнительское мастерство детей начального школьного возраста. Подобранный репертуар на 1 и 2 года обучения расширяет музыкально-художественный кругозор детей. Знания нотной грамоты и хоровых партитур ускоряет процесс разучивания и восприятия музыкального произведения. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

### ***1.4. Отличительная особенность программы:***

Настоящая программа считается подготовительной ступенью хоровой студии девочек «Хор «Ангара» и является самостоятельным модулем для детей начального школьного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор «Ангара». Особое значение программы имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения. Овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – лично – ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

### ***1.5. Цели и задачи программы:***

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

Познакомить:

- со строением голосового аппарата и гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ);
- с вокальным искусством и разновидностями ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Обучить навыкам:

- владения голосом, дыхания, звуковедения, ансамблем, строем, дикцией постепенно расширяя диапазон;
- самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа и пению по нотам;
- хорового исполнительства и публичных выступлений (движения, эмоциональность исполнения);
- выполнять указания по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни);
- вокальным навыкам: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

##### Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- интерес к музыкальному творчеству;
- умения и навыки: понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

##### Воспитательные:

Воспитывать:

- эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания и творческую дисциплину;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### ***1.6. Адресат программы:***

Программа ориентирована на детей 7 - 11 лет. Прием осуществляется по принципу добровольности личному желанию ребенка и согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению. Численность группы составляет 15 человек.

- 1.7. Срок освоения программы:** 2 года  
1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.  
2 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебному часу (теория и практика), т.е. группа занимается 4 часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа - 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность программы «Колокольчики» организована в традиционной форме групповых занятий.

Занятия проходят в учебном кабинете МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», каб. № 22.

Структура занятия: вводная, основная, заключительная часть.

Основной формой организации деятельности детей являются групповые занятия.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

## **2. Комплекс основных характеристик**

**2.1. Объём программы:** общий объём программы 144 часа (36 недель, 9 месяцев).

**2.2. Содержание программы «Колокольчики» хоровой студии «Ангара»:**

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально хоровых произведений из примерного репертуара разных лет обучения (1, 2, год обучения) с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка

### **1 год обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):**

**Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

**Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении (6 часа).**

Теория (2 ч.): Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика (4 ч.): Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в однополосном и многоголосном изложении.

**Тема 1.3. Строение голосового аппарата (6 часов).**

Практика (6 ч.): Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (4 часов).**

Практика (4 ч.): Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар. Неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)**

**Тема 2.1. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 2.2. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (4 часа).**

Практика (4 ч.). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», « Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник».

**Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (6 часов).**

Практика (6 ч.). Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).**

#### **Тема 3.1. Звукообразование (2 часа).**

Практика (2 ч.). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **Тема 3.2. Певческое дыхание (2 часа).**

Практика (2 ч.). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Упражнения формирующие певческое дыхание.

#### **Тема 3.3. Дикция и артикуляция (2 часа).**

Практика (4 ч.). Понятие о дикции и артикуляции (Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата). Резонирование звука (Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков). Правила орфоэпии.

#### **Тема 3.4. Речевые игры и упражнения (4 часов).**

Практика (4 ч.). Игровая деятельность (Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Выразительность, мимика, жесты при выполнении упражнения. Творческое воображение). Театрализация песни (Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни).

#### **Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (6 часов).**

Практика (6 ч.). Концентрический метод обучения пению. (Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука).

Фонетический метод обучения пению. (Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука).

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. (Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания).

### **Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)**

#### **Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков (26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Богатырев на сл. Д. Червяков. «Три желания», «Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

#### **Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского (38 часов).**

Практика (38 ч.): Музыкальные произведения В. Шаинского: «Чунга-чанга», «Чебурашка», «День рождения». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

**Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева(26 часов).**

Практика (26 ч.): Музыкальные произведения В. Силаева. «Веселый человечек», «Ганюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений, пение с движениями. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

**Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)**

**Тема 5.1. Творческая деятельность (6 часов)**

Практика (6 ч.). Сбор материалов для архива студии. Выход в концертный или органический зал. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Участие в концерте, творческий отчет.

**Тема 5.2. Подведение итогов (2 часа.)**

Практика (2 ч.). Проведение праздника.

*2 год обучения*

**Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)**

**Тема 1.1. Прослушивание детских голосов (2 часов).**

Теория (2 ч.): Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовой аппарат, техника безопасности, профилактика заболевания голосовых связок.

**Тема 1.2. Вокально-певческая установка (2 часа).**

Практика (2 ч.). Повторение правил положения корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Тема 1.3. Упражнения фонопедического метода развития голоса (ФМРГ) (8 часов).**

Практика (8 ч.). Основы фонопедического метода развития голоса. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика (27 упражнений). 2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения: «Котик», «Страшная сказка», «Канючим», «Попрошайка», Вопросы – ответы», «Бронтозаврик», «Бегемот», «Винни Пух и Пятачок», «Губной вибратор», «Выдувание», «Слоник». 3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): №1. «Буквоежка», №2 11 упражнений, № 3. «Песенка про смех».

**Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения (4 часа)**

Практика (4 ч.) Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения для распеваания.

**Тема 1.5. Упражнения для развития слуха (2 часа)**

Практика (2 ч.): Пение попевок и канонов. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.

**Раздел 2. Формирование детского голоса (16 часов).**

**Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения (6 часа)**

Практика (6 ч.). Упражнения формирующие певческое дыхание. Слуховой контроль за звукообразованием, Упражнения для развития певческого голоса.

**Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством (10 часов)**

Практика (10 ч.) Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией, артикуляцией и дыханием. Музыкальные движения. Музицирование. Речевые игры и упражнения.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром (92 часов)**

#### **Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков (20 часов).**

Практика (20 ч.). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

#### **Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов (32 часа).**

Практика (32 ч.). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара (32 часов).**

Практика (32 ч.): Знакомство и разучивание песенного репертуара. Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий. Разучивание произведений. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний. Пение с движениями. Пение песен с сопровождением музыкального инструмента.

#### **Тема 3.4. Работа с хором (8 часов).**

Практика (8 ч.). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (10 часов)**

#### **Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры (4 ч.).**

Практика (4 ч.) Прослушивание аудио- и видеозаписей (формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей). Слушание музыки. Беседы о композиторах.

#### **Тема 4.2. Творческая деятельность (4 часов)**

Практика (4 ч.). Выход в концертный или органной зал. Сбор материалов для архива студии. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Участие в концерте, творческий отчет.

#### **Тема 4.3. Подведение итогов (2 часа.)**

Практика (2 ч.). Проведение праздника.

### **2.3. Планируемые результаты:**

#### ***На 1 год обучения (7-11 лет):***

##### Предметные результаты:

###### *Знания:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиена певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- комплекс упражнений фонетического метода развития голоса (ФМРГ).

###### *Умения и навыки:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- выполнять указания по руке дирижёра (внимание, дыхание, вступление и окончание песни);

##### Метапредметные результаты:

###### *Умения и навыки:*

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

##### Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость, чувства сопереживания и творческая дисциплина;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление интереса к музыкальному творчеству.

#### ***На 2 год обучения (7-11 лет):***

##### Предметные результаты:

###### *Знания:*

- основные типы голосов, певческая установка;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- вокальное искусство и разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный), основы нотной грамоты;
- комплекс упражнений фонетического метода развития голоса (ФМРГ).

###### *Умения и навыки:*

- владения голосом, дыхания, звуковедения, ансамблем, строем, дикцией постепенно расширяя диапазон (точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы);
- самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения нот с листа и пения по нотам;

- хорового исполнительства и публичных выступлений (движения, эмоциональность исполнения);
- пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Метапредметные результаты:

Умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, давать критическую оценку своему исполнению;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость, чувства сопереживания и творческая дисциплина;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявление интереса к музыкальному творчеству;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план:

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b><i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов):</i></b>				
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении	6	2	4	
1.3.	Тема 1.3. Строение голосового аппарата	6	-	6	
1.4.	Тема 1.4. Правила охраны детского голоса	4	-	4	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2	<b><i>Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)</i></b>				
2.1.	Тема 2.1. Вокально-певческая установка	2	-	2	
2.2.	Тема 2.2. Упражнения фонетического метода развития голоса (ФМРГ)	4	-	4	
2.3.	Тема 2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	-	6	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>12</b>		<b>12</b>	
3.	<b><i>Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов).</i></b>				
3.1.	Тема 3.1. Звукообразование	2	-	2	
3.2.	Тема 3.2. Певческое дыхание	2	-	2	
3.3.	Тема 3.3. Дикция и артикуляция	2	-	2	
3.4.	Тема 3.4. Речевые игры и упражнения	4	-	4	
3.5.	Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса	6	-	6	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	
4.	<b><i>Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)</i></b>				
4.1.	Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков.	26	-	26	
4.2.	Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского.	38	-	38	
4.3.	Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева.	26	-	26	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>90</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	

5	<b>Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)</b>				
5.1.	Тема 5.1. Творческая деятельность Промежуточная/итоговая/ аттестация.	6	-	6	Творческий отчет
5.2.	Тема 5.2. подведение итогов.	2	-	2	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
<b>Всего часов по ДОП</b>		<b>144 ч.</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально хоровых произведений из примерного репертуара разных лет обучения (1, 2 года обучения) с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка.

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (18 часов)</b>				
1.1	Тема 1.1. Прослушивание детских голосов	2	2	-	
1.2.	Тема 1.2. Вокально-певческая установка	2	-	2	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения фонетического метода развития голоса (ФМРГ)	8	-	8	
1.4.	Тема 1.4. Интонационно-фонетические упражнения	4	-	4	
1.5.	Тема 1.5. Упражнения для развития слуха	2	-	2	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
2	<b>Раздел 2. Формирование детского голоса (16 часов)</b>				
2.1.	Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения	6	-	6	
2.2.	Тема 2.2. Работа над исполнительским мастерством	10	-	10	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>16</b>		<b>16</b>	
3.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром (92 часов)</b>				
3.1.	Тема 3.1. Работа с произведениями русских композиторов-классиков	20	-	20	
3.2.	Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных композиторов	32	-	32	
3.3.	Тема 3.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песенного репертуара	32	-	32	
3.4.	Тема 3.4. Работа с хором	8	-	8	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>92</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	
4	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (10 часов)</b>				
4.1.	Тема 4.1. Расширение музыкального кругозора и культуры	4	-	4	



3. Б. В. Асафьев «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.

Кадровое обеспечение:

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкально педагогическое образования первой, высшей квалификационной категории.

**3.4. Формы аттестации обучающихся:**

Входной контроль – *собеседование.*

Текущий контроль – *наблюдение, прослушивание.*

Промежуточная (итоговая) аттестация – *творческий отчет.*

**Оценочные материалы:** При оценивании полученных знаний, умений, навыков полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в творческом отчете. При этом учитывается общее развитие ребенка, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

*Оценивание ведется по 10-балльной системе:*

*10-8 баллов* – яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений. Правильное произношение текстов. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом.

*7-5 баллов* – недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

*4-2 балла* – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Незаинтересованность ребенка в участии в концерте.

*0 баллов* – слабые музыкальные данные. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

**Оценка личностных результатов (в соответствии с планируемыми результатами):**

Высокий уровень – личностные качества сформированы, ребёнок их проявляет систематически.

Средний уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически.

Низкий уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет очень редко.

Критерии метапредметных и личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов. Листы диагностики (приложение 1).

**3.5. Методические материалы:**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Дыхательная гимнастики Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики.

3 Сборники песен, программы, сценарии концертов.

**Методическая продукция:**

1. В. Емельянов. М. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»

(нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

#### ***Методические приемы:***

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочесть его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

#### ***Методы обучения:***

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

#### ***Педагогические технологии:***

- развивающее обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающее обучение.

#### ***Эффективность учебного занятия:***

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

##### 1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

##### 2. Направления сбережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,

д) сбережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

### **3.6. Список используемой литературы:**

#### *Основная литература:*

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.

3. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.

4. Рудаков Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970.

5. Жарикова О. А. «Рабочая программа по вокалу в общеобразовательной школе с 1 по 11 класс», Кстово, 2016 г.

#### *Дополнительная литература:*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000 г.

2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.

3. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.

4. Новиков А. Регистр и резонанс в пении // Научно-методические записки Уральской консерватории. - Вып. 3. - Свердловск, 1959.

5. Павлицева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 1964.

6. Силкачева Л.М. Хороведение: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1996.

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.

### **4. Иные компоненты**

Листы диагностики (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).

**Приложение 1.**

**Оценочные материалы**

**Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности практических навыков**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название ДОП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки				количество		уровень
		Владение голосом, певческое дыхание, унисон	Навыки передачи своих чувств, эмоции	Умения петь выразительно, осмысленно	Выполнение указаний по руке дирижёра	баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения		количество		уровень
		Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	баллы	%	

**Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов**

Учебный год \_\_\_\_\_

Название ДОП \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя	Критерии	количество	уровень

	учащегося	Отзывчивость	Сопереживание	Творческая дисциплина	Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	баллы	%	

**Приложение 2.**

**Календарно-тематический план**

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально хоровых произведений из примерного репертуара с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка

№	Дата	Корректировка	Название раздела, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов)</b>					
1			<b>Тема 1.1. Прослушивание детских голосов.</b> Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	2	
2			<b>Тема 1.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.</b> Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	2	
3			Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.	2	
4			Разновидности ансамбля как музыкальной категории.	2	
5			<b>Тема 1.3. Строение голосового аппарата.</b> Основные компоненты системы голосообразования.	2	
6			Формирование звуков речи и пения. Функционирование гортани, работа диафрагмы, артикуляционного аппарата.	2	
7			Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	2	
8			<b>Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.</b> Характеристика детских голосов, особенности голосового аппарата.	2	
9			Нарушения правил охраны детского голоса. Неправильная техника пения.	2	
<b>Раздел 2. Освоение вокально-хоровых навыков (12 часов)</b>					
10			<b>Тема 2.1. Вокально-певческая установка.</b> Понятие о певческой установке.	2	
11			<b>Тема 2.2. Упражнения фонopedического метода развития голоса (ФМРГ).</b> 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика	2	
12			2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения	2	
13			<b>Тема 2.2. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</b> Тренировка легочной ткани. Упражнения: «Ладошки», «Погончики»,	2	
14			Тренировка диафрагмы («дыхательный мускул»). Упражнения: «Маленький	2	

			маятник», «Кошечка»		
15			Тренировка мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	2	
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (16 часов)</b>					
16			<b>Тема 3.1. Звукообразование.</b> Образование голоса в гортани. Слуховой контроль за звукообразованием.	2	
17			<b>Тема 3.2. Певческое дыхание.</b> Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования.	2	
18			<b>Тема 3.3. Дикция и артикуляция.</b> Основные понятия и правила положения языка, раскрытие рта и т.д.) Резонирование звука.	2	
19			<b>Тема 3.4. Речевые игры и упражнения.</b> Игровая деятельность.	2	
20			Театрализация песни.	2	
21			<b>Тема 3.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.</b> Концентрический метод обучения пению.	2	
22			Фонетический метод обучения пению.	2	
23			Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	2	
<b>Раздел 4. Работа над репертуаром (90 часов)</b>					
24			<b>Тема 4.1. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Богатырев на сл. Д. Червяков.</b>	2	
25			«Три желания». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка.	2	
26			«Три желания». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
27			«Три желания». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
28			«Три желания». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
29			«Три желания». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
30			«Три желания». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
31			«Рождественские колядки». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка.	2	
32			«Рождественские колядки». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
33			«Рождественские колядки». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
34			«Рождественские колядки». Разбор текста	2	

			произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.		
35			«Рождественские колядки». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
36			«Рождественские колядки». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
37			<b>Тема 4.2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Шаинского.</b>	2	
38			«Чунга- чанга». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка..	2	
39			«Чунга- чанга». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
40			«Чунга- чанга». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
41			«Чунга- чанга». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
42			«Чунга- чанга». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
43			«Чунга- чанга». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
44			«Чебурашка». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка..	2	
45			«Чебурашка». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
46			«Чебурашка». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
47			«Чебурашка». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
48			«Чебурашка». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
49			«Чебурашка». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
50			«День рождение». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка.	2	
51			«День рождение». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
52			«День рождение». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
53			«День рождение». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
54			«День рождение». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
55			«День рождение». Работа над	2	

			эмоциональностью исполнения репертуара.		
56			<b>Тема 4.3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен В. Силаева.</b>	2	
57			«Веселый человечек». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка.	2	
58			«Веселый человечек». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
59			«Веселый человечек». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
60			«Веселый человечек». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
61			«Веселый человечек». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
62			«Веселый человечек». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
63			«Танюша». Освоение жанра, её особенностей, своеобразия поэтического языка.	2	
64			«Танюша». Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	2	
65			«Танюша». Пение песни с сопровождением музыкального инструмента.	2	
66			«Танюша». Разбор текста произведения. Прослушивание и разучивание мелодий.	2	
67			«Танюша». Разучивание произведения, пение с движениями.	2	
68			«Танюша». Работа над эмоциональностью исполнения репертуара.	2	
<b>Раздел 5. Воспитательно-познавательные мероприятия (8 часов)</b>					
69			<b>Тема 5.1. Творческая деятельность. Сбор материалов для архива студии.</b>	2	
70			Выход в концертный или органнй зал.	2	
71			Участие в концерте. Промежуточная/итоговая/ аттестация.	2	Творческий отчет
72			<b>Тема 5.2. Подведение итогов. Проведение праздника.</b>	2	
				<b>144 часа</b>	