

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа
«Хоровое пение для юношей»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: юноши 14-18 лет
. подростки 9,10,11,12,13 годов обучения
Год обучения: на 2018-2019 уч. г
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик программы:
Кучеренко Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – программа) «Хоровое пение для юношей» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»» в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.;

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Хоровое пение - один из самых доступных видов музыкального воспитания. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к воспитанию целостной, разносторонне развитой личности подростка. Структура студии, в рамках которой реализуется настоящая рабочая программа, обеспечивает комплексное развитие, что позволяет повысить уровень образовательного и воспитательного процесса.

Содержание настоящей программы направлено на развитие творческих способностей подростка средствами хорового пения.

В процессе освоения программы предоставляется возможность детям с различной степенью музыкальной одарённости, с разными социокультурными и образовательными потребностями раскрыть себя

Педагогическая целесообразность: Необходимость сочетания в воспитании ребенка стройного согласия ума и чувства. Пение в хоровом коллективе приучает к ежедневному труду, воспитывает терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, даёт особое видение окружающего мира. Также, по наблюдению учёных и врачей, вибрации музыкальных звуков активизируют вегетативные механизмы высшей нервной деятельности, и вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, что активизирует работу мозга.

Особенности организации образовательной деятельности :

образовательная деятельность организована в традиционной форме

- предусматривает наличие сводных групп подростков разных годов обучения в связи с освоением единого хорового репертуара;

- включает индивидуальные занятия в связи с возрастным изменением голоса подростка

В хоровой студии обучение юноши проходят в течение 5-ти лет. Темы обучения по каждому году обучения одни и те же, только 9-10-ый годы обучения-это овладение навыками звучания голоса в мужском диапазоне. Мутация (физиологическое изменение голоса) происходит у каждого подростка индивидуально. Поэтому состав групп разновозрастной, дети разного года обучения. Юноши 11-13-ого годов обучения пример для подростков 9-10-го годов обучения.

Цель: оптимальное певческое развитие каждого учащегося

Задачи:

обучающие:

- освоить вокально-хоровые навыки;
- научить владению собственным певческим голосом как одним из музыкальных инструментов;

- сформировать плавный, постепенный переход звучания голоса в мужской регистр;
- обеспечить нефорсированное развитие диапазона звучания голоса после и в период мутации;
- научить знаниям основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

развивающие:

развивать

- потенциальные музыкально-творческие способности каждого юноши: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- творческое мышление, воображение;
- мотивацию к обучению, активность
- инициативу, творческое мышление.
- стремление к совершенствованию исполнительского мастерства;
- умения:
 - самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
 - самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

воспитательные:

- раскрыть личность подростка, его эмоциональной и интеллектуальной сферы средствами хорового искусства;
- приобщить юношей к великому миру музыки и хорового искусства;
- формировать: общую культуру учащихся, помогающую им быть успешными и правильно ориентироваться в современном мире; исполнительскую и слушательскую культуру, культуру поведения; чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- приучить к творческой дисциплине;
- пробудить эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитать чувство любви к Родине, родному краю;
- помочь в выработке активной жизненной позиции и достойной самооценки для адаптации в обществе.

Адресат программы: юноши 14-18 лет

Срок освоения программы: 2017-2018 учебный год: 9 месяцев, 36 недель

Форма обучения: очная

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа; индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: 324 часа

Содержание программы:

Раздел 1.

Вокально-хоровые навыки

Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг. Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов. Владение нюансировкой звучания голоса. Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов. Развитие гармонического слуха. Дикция, артикуляция.

Раздел 2.

Работа над произведениями

Разбор хоровых партитур. Работа над художественной выразительностью исполнения. Создание концертных программ.

Раздел 3.

Хоровое сольфеджио

Чтение нот с листа. Ритмические трудности. Анализ интервального состава мелодии. Изучение музыкальных терминов.

Раздел 4.

Воспитательно-познавательные мероприятия

Слушание музыки. Беседы о композиторах и истории создания произведений. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы.

Раздел 5.

Индивидуальные занятия

Фонопедический метод развития голоса. Координация и тренинг. Переучивание хоровых партий в соответствии с «новым» голосом. Индивидуальные занятия необходимы для улучшения освоения программы подростками в период ломки голоса. Такие занятия способствуют более комфортной координации голоса и слуха для детей с чувствительной психикой и физиологическими особенностями.

Планируемые результаты:

По результатам мониторинга качества обученности у учащихся будут сформированы знания, умения, навыки и они будут проявлять личностные качества в соответствии с планируемыми результатами:

Предметные:

- вокально-хоровые навыки, а именно: навык самоконтроля и самоанализа интонирования собственного голоса;
- унисон, единое звукообразование;
- умения: управлять собственным голосом, филирование звука, нюансировка звучания; определение собственного тембра голоса (тенор, баритон, бас)
- дикция, артикуляция, правильное произношение текстов на иностранных языках;
- звучание диапазона голоса от *ми-фа* большой октавы до *ми-фа* первой октавы;
- знания основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.

Проявление творческого мышления, воображения;

Возможность высокопрофессионального исполнения произведений, создание концертных программ

Метапредметные:

- умения:

- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- высокая мотивация на обучение

Личностные:

- инициатива;
- эмоциональная отзывчивость,
- музыкальный вкус и культура;
- патриотические чувства любви к Родине как многонациональному государству и родному краю;
- чувство сопереживания, такта, доброжелательного отношения друг к другу;
- активная жизненная позиция;
- творческая дисциплина;
- проявление активной жизненной позиции.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Инд		Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Гр 10	Гр 11	
1.	Раздел 1. . Вокально-хоровые навыки						
1.1	Тема: Фонопедический метод развития голоса для мужских голосов. Координация и тренинг	23	2	21	3	6	
1.2.	Тема: Создание частного ансамбля в хоровых партиях теноров и басов.	5	1	4	2	4	
1.3.	Тема: Владение нюансировкой звучания голоса	5	1	4	1	2	
1.4.	Тема: Ощущение хорового строя, осмысленное интонирование интервалов	5	2	3	1	2	
1.5.	Тема: Развитие гармонического слуха	4	2	2	1	2	
1.6	Тема: Дикция, артикуляция	3	1	2	1	2	
	Итого часов по разделу:	45	9	36	9	18	

2.	Раздел 2. Работа над произведениями						
2.1	Тема: Разбор хоровых партитур	50	10	40	5	10	
2.2.	Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения.	50		50	4	8	
2.3.	Тема: Создание концертных программ.	15	5	10	1	2	
	Итого часов по разделу:	115	15	100	10	20	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио						
3.1.	Чтение нот с листа.	10		10	3	6	
3.2.	Ритмические трудности	7	3	4	2	4	
3.3.	Анализ интервального состава мелодии.	10	3	7	2	4	
3.4.	Изучение музыкальных терминов.	4	2	2	1	2	
	Итого часов по разделу	31	8	23	8	16	
4.	Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия						
4.1.	Слушание музыки.	3	-	3	4	8	
4.2.	Беседы о композиторах и истории создания произведений.	5	5	-	2	4	
4.3.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	14	-	14	2	4	
4.4.	Выходы в театры, музеи, концертный и органнй залы.	3	-	3	1	2	
	Итого часов по разделу	25			9	18	
5.	Итоговое занятие						отчётный концерт, мониторинг
	Всего часов по ДОП	324	33	183	36	72	

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	г							р							и							н							д																																		
	Промежуточная аттестация																																											Отчётный концерт, мониторинг																			
Всего часов	18							24							30							30							18							24							24								24							24					
Объем	216 на 1 группу; на 2 группы - 432 часа																																																														

Календарный учебный график индивидуальных занятий

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	г							р							и							н							д																																		
	Промежуточная аттестация																																																		Отчётный концерт												
Всего часов	9							12							15							15							9							12							12							12								12					
Объем	108																																																														

Условия реализации программы:

- наличие помещения для занятий, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель,
- места для участников хора, расположенные на специальном подиуме (желательно амфитеатром),
- музыкальные инструменты: цифровое пианино, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- техническое оснащение: музыкальный центр, CD, MP3 и DVD-проигрыватели, телевизор, CD-диски, видеокамера,
- видеоархив и фонотека, музыкальная и методическая литература,
- доска с нотным станом,
- наглядные пособия по теории музыки,
- ксерокс для тиражирования наглядного нотного рабочего материала (партитур),
- концертные костюмы.

Формы аттестации . Оценочные материалы.

Виды контроля:

- входной,
- текущий,
- промежуточная (итоговая) аттестация.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт. Контроль результатов реализации программы проводится на основе промежуточной аттестации. Проверка текущих знаний и умений обучающихся осуществляется через индивидуальную и групповую проверку знания хоровых партий; подведение итогов каждой репетиции, анализ участия детей в концертных выступлениях.

При оценивании полученных знаний, умений, навыков, а также творческого опыта, полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в концертных выступлениях, участие в мастер-классах, открытых занятиях, фестивалях и конкурсах. При этом учитывается общее развитие ученика, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков

Оценивание ведется по 10-балльной системе:

Высокий уровень: 10 - 8 баллов - Яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и яркий звук, ощущение высокой певческой позиции, соответствие жанру и стилю, знание исполняемых хоровых партий наизусть. Правильное произношение текстов, в том числе на иностранных языках. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, чёткой дикцией и выровненным звучанием голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

А также, участие ребенка во всех отчётных концертах, конкурсах, фестивалях всех уровней, включая международный.

Средний уровень: 7 - 5 баллов - Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Исполнение хоровой партии со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

А также, участие ребенка в концертах, выступлениях, конкурсах, фестивалях городского и регионального уровней.

Низкий уровень: 4-2 балла - Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, тусклый звук. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте, неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция. Незаинтересованность ребенка в участии в концертах, нерегулярное участие в концертных выступлениях.

0 баллов - Слабые музыкальные данные. Неявка без уважительных причин на зачёт. Неоднократное нарушение норм поведения, принятых в образовательной организации, частые пропуски занятий. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

Оценка личностных результатов (в соответствии с планируемыми результатами):

Высокий уровень – личностные качества сформированы, ребёнок их проявляет систематически.

Средний уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически.

Низкий уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет очень редко.

Критерии метапредметных и личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов

Листы диагностики (приложение 1)

Методические материалы:

Методы обучения:

- показ (исполнение) музыкального произведения педагогом,
- объяснение педагогом содержания исполняемого произведения,
- тренингом (развитие показателей певческого голосообразования),
- наглядно-иллюстративными методом (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками

Педагогические технологии:

- развивающее обучение
- личностно-ориентированное обучение
- здоровьесберегающее обучение

Эффективность учебного занятия:

- доступность для юношей и подростков содержания учебного процесса,
- поэтапность, систематичность применяемых технологий,
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания,
- креативность среды для реализации творческих способностей подростка и юноши,
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей подростков,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,

- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
 - д) эмоциональность проведения занятий.
2. Направления сбережения здоровья подростков:
- а) двигательная активность,
 - б) соблюдение эргономических требований,
 - в) дыхательный комплекс,
 - г) воздействие звуковых вибраций,
 - д) сбережение голосового потенциала;
3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

Методические пособия.

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 VI уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Хогсет К. «Техника пения», Осло, Норвегия, 2001.

Список литературы:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса» методическая разработка III уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
3. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

Иные компоненты

- Листы диагностики (приложение 1)
- Календарно-тематический план (приложение 2)