

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа  
«Хореография»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 2018-2019 уч.г  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Джусупова Евгения Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание программы

1	Пояснительная записка .....	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	6
1.7	Сроки реализации программы.....	6
1.8	Форма обучения.....	6
1.9	Режим занятий.....	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	7
2	Комплекс основных характеристик программы.....	8
2.1	Объём программы.....	8
2.2	Содержание программы.....	8
2.3	Планируемые результаты.....	12
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
3.1	Учебный план .....	14
3.2	Календарный учебный график .....	19
3.3	Условия реализации программы.....	23
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	23
3.5	Методические материалы.....	24
3.6	Список литературы.....	27
4	Иные компоненты.....	28

## **І. Пояснительная записка**

### ***1.1. Информационные материалы и литература:***

Рабочая программа «Хореография» (далее – программа ) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс» с учётом отдельных положений следующих программ:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и хореография» Бочкаревой Н.И. (Кемерово, 2004г.)
- образовательная программа хореографического коллектива «Пчёлка» (автор Свердловская Татьяна Викторовна), утверждена на заседании методического совета МОУ «Марковская средняя общеобразовательная школа» И.О. Директора М.Р. Сычевой Протоколом №2 от 7 сентября 2009 г. (дополнена и исправлена в 2016г).
- авторская дополнительная образовательная программа эстрадного танца «Мир эстрадной хореографии» (автор Мамадалиева Марина Анатольевна, Воркута, 2011г).

При составлении рабочей программы были использованы материалы Интернет-ресурсов. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

### ***1.2. Направленность программы:*** художественная.

### ***1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту.

Занятия искусством создаёт благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству. Танцевальные занятия, наполненные красотой музыки и радостью движения, стимулируют духовные силы и творческий потенциал личности, несут положительную энергию, что в целом даёт хорошую базу для успешного гармоничного развития личности ребёнка.

Занятия хореографией в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее

время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Для вокалистов танец помогает создать законченный сценический образ, еще больше раскрыть песню. Учитывая особенности работы вокальной студии «Шанс» была разработана данная программа.

#### ***1.4. Отличительные особенности программы***

Настоящая программа отличается от программ по хореографии для художественных школ тем, что её содержание адаптировано к условиям дополнительного образования детей. Её содержание комплексное: развитие хореографических умений и навыков и общая физическая подготовка.

Настоящая программа составлена с учетом особенностей работы по развитию певческих навыков у детей. Учащиеся знакомятся с основными хореографическими навыками, основными элементами танцевальной азбуки, после учатся использовать их в своих вокальных номерах.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Особенность заключается в том, что в минимуме физических затрат должен отразиться по максимуму сценический образ песни. Поэтому важно учитывать фактор – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Программа, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для занятий в вокальной студии по мере его творческого роста.

#### ***1.5. Цель и задачи программы на те годы обучения, которые вы будете реализовывать:***

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка, его художественно-творческих умений, нравственных качеств и творческих способностей средствами хореографического искусства.

#### **Задачи**

##### **Развивающие:**

##### **Развивать обще учебные умения и навыки:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

##### **Воспитательные:**

##### **Воспитывать**

- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
- аккуратность и трудолюбие;
- чувство ответственности и уверенности;
- стремление к здоровому образу жизни..

- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

### **Образовательные Для детей 1 года обучения**

1. Познакомить:
  - с основами хореографии;
  - с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
  - с классическим, народным и современным танцами.
2. Обучить:
  - постановке головы, корпуса, рук во время танца;
    - эжзерсису у станка и на середине зала;
  - припаданию, боковому шагу

### **Развивающие Развивать**

1. физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
2. координацию движений;
3. воображение, фантазию, образное мышление;
4. умения и навыки:
  - исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
  - исполнения элементов русского танца;
  - выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
  - изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
  - тактирования руками музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4.
  - шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
  - передать в шаге маршевый характер;
  - анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

### **Для детей 2-го года обучения**

#### **Обучить:**

- правилам постановки рук;
- обучение присядочным движениям;

#### **Сформировать:**

- знания о выворотном положении ног;
- знания об акцентировании шага на первую долю такта в марше (2/4, 4/4), в вальсе, полонезе, мазурке (3/4).

#### **Развивающие:**

##### **Развивать:**

##### **Умения и навыки:**

- исполнить прелюдию (открытие и закрытие рук и);
- импровизировать на свободную тему;
- общения в паре;
- исполнить движения у станка;

**1.6. Адресат программы:** дети от 7 до 17 лет

Программа рассчитана на детей, занимающихся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс», для более полного создания сценического образа. Хореографией занимаются все учащиеся вокальной студии..

**1.7.Срок освоения программы:** 2018-2019 учебный год, 9 месяцев, 36 недель

**1.8.Форма обучения:** очная

**1.9.Режим занятий:**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. 1 час в неделю – развитие хореографических умений и навыков, 1 час в неделю – работа с репертуаром эстрадной вокальной группы, постановка хореографических номеров, репетиция. Академический час равен 45 минутам. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Индивидуальные занятия 1 раз по 1 часу.

**1.10.Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме в форме групповых и индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия проводятся для работы над индивидуальным репертуаром.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы: 180 часов

Для детей 1-го года обучения – 72 часа,

Для детей 2-го года обучения – 72 часа, индивидуальное обучение – 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела	1 год обучения (средняя группа)		2 год обучения	
		т	п	т	п
1	Азы хореографии	1	6		
2	ОФП	1	7	1	8
3	Развитие двигательных качеств и умений	1	7		
4	Постановка корпуса.	1	5	1	2
5	Элементы классического танца	1	2	1	3
6	Народный танец			1	3
7	Современный танец	1	3	1	10
8	Актёрское мастерство			1	4
9	Постановочная и репетиционная работа.		36		36
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>72</b>

*Индивидуальное обучение* включает в себя работу с номерами и работу с репертуаром  
**Учебно-тематический план для индивидуальной работы**

№	Название раздела	теория	практика	всего
	Индивидуальная работа с номерами		36	
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	

#### Для детей первого года обучения

Основная задача первого года обучения дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия танцем. На данном этапе дети обучаются азам хореографического искусства.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их музыкальных и хореографических способностей.

Необходимо чередовать физическую нагрузку с этюдной работой над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

В процессе обучения следует учитывать так же физическую нагрузку, не допуская перенапряжение детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями, так как дети в этом возрасте очень быстро устают.

№	Название раздела	теория	практика	общее
		1	6	7
2	<b>ОФП:</b> Танцевальный шаг Танцевальный бег	1	7	8

	Галоп Подскоки Координация. Упражнения на развитие координации Трамплинные прыжки. Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости.			
3	<b>Развитие двигательных качеств и умений:</b> Ходьба - бодрая, спокойная, на пол упальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе, на четвереньках. Бег - легкий, ритмичный, передающий разный образ, широкий острый. Прыжки с продвижением, с поджатыми ногами, легкие подскоки, прямой и боковой галоп.	1	7	8
4	<b>Постановка корпуса:</b> Поклон из первой позиции. Степени поворота корпуса. Точки класса. Постановка корпуса Позиции ног: I, II, III, V. Позиции рук: подготовительная, I, III, П.	1	5	6
5	<b>Элементы классического танца:</b> Классический танец. Характерные особенно. Постановка корпуса у станка. Основные позиции рук и ног в классическом танце.	1	2	3
6	<b>Современный танец:</b> Стили и направления современного танца. Основные позиции рук и ног в современном танце. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.	1	3	4
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров		36	36
	<b>итого</b>	6	66	72

#### **Для детей второго года обучения**

При ограниченном количестве часов на предмет «классический танец» и «народный танец» второй год оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. В случае возникновения существенных пробелов и недостатков в качестве подготовки на втором году обучения исправить их в последующих годах практически невозможно. Это налагает большую и особую ответственность на преподавателя, требует его глубоко продуманного планирования перспектив работы класса на весь учебный год, тщательного отбора материала и мастерства ведения урока.

Говоря о выработке правильной балетной осанки, необходимо иметь ввиду, что на хореографических отделениях именно этот период является наиболее сложным, переломным, требующем преодоления ряда трудностей как физического, так и психологического характера. В первую очередь это связано с недостаточными данными учащихся. Правильная постановка корпуса – не только основа обучения умению



танцевать, но и, в первую очередь фундамент, исходная база, на которой осуществляется как эстетическое воспитание средствами хореографии, так и воспитание личности в целом. Выработка этих качеств – сложная и неоднозначная задача, требующая учета очень много моментов, среди которых – и общие закономерности, и конкретные особенности, возникающие в рабочей обстановке.

№	Название раздела	Количество часов		
		2 год		
		теория	практика	всего
1	<b>ОФП:</b> Осанка. Упражнения на формирование осанки Походка. Положение корпуса. Движение. Работа мышц. Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц. Выносливость. Упражнения на выработку выносливости. Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам. Координация. Упражнения на развитие координации. Значение. Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости. Танцевальная связка. Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.	1	8	9
2	<b>Постановка корпуса:</b> Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса. Постановка корпуса по позициям	1	2	3
3	<b>Элементы классического танца:</b> Основные позиции рук и ног в классическом танце. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к Allegro. Общее представление	1	3	4
4	<b>Народный танец:</b> Русский танец. Характерные особенности Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы Русский бег. Правила исполнения.	1	3	4
5	<b>Современный танец:</b> История возникновения и развития джазового танца и танца модерн. Центр тяжести. «Catch step». Перенос центра тяжести. Roll up, roll down. Техника исполнения. Worms. Волны. Техника исполнения.	1	10	11

	Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения. Скручивания. Спирали. Техника исполнения. Swings. Виды swings. Техника исполнения. Jump. Техника исполнения. Виды. Kich. Техника исполнения. Виды. Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral. Turns. Правила исполнения.			
6	<b>Актёрское мастерство:</b> Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных». Импровизация с предметом Инсценирование стихотворного текста. Мимика. Эмоции. Жесты Творческое задание «музыка мне подсказала»	1	4	5
7	<b>Постановочная и репетиционная работа.</b> Разучивание основных движений Разучивание комбинаций движений Работа с репертуаром Отработка номеров Закрепление номеров		36	36
	<b>итого</b>	6	66	72

#### Содержание для индивидуальной работы

№	Название раздела	теория	практика	всего
	<b>Индивидуальная работа с номерами</b> Разучивание и отработка основных движений и комбинаций движений к сольной песни, работа с сольным репертуаром		36	36
	<b>Итого</b>		<b>36</b>	

## 2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе:

### **Предметные**

#### **Для детей 1-го года обучения**

##### **Знания:**

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- о классическом, народном, современном танцах.

##### **Умения и навыки:**

- постановки головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсиса у станка и на середине зала;
- припадания, бокового шага.
- исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;
- исполнения элементов русского танца;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
- тактирования руками музыкальных размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .
- шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передать в шаге маршевый характер;

##### **Наличие:**

- гибкости и пластичности суставов;
  - координации движений;
- Проявление воображения, фантазии, образного мышления

#### **Для детей 2-го год обучения**

##### **Знания:**

- основ хореографии;
- положения рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- классический, народный и современный танцы.

##### **Умения и навыки**

- свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;
- музыкально-ритмические: восприятие общего характера музыкальных произведений, музыкальная память, чувства музыкальной формы, ритма, различать музыкальные размеры, темпы, динамику.
- воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- импровизировать, сочинять музыкально-двигательные образы и танцевальные комбинации;

##### **Наличие:**

- гибкости и пластичности суставов;
- координации движения;
- экзерсиса;
- воображения, фантазии, образного мышления.

### **Метапредметные**

#### **Умения и навыки:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей

- деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
  - самостоятельно планировать пути достижения целей;
  - продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  - владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

#### **Личностные:**

- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
- аккуратность и трудолюбие;
- чувство ответственности и уверенности;
- стремление к здоровому образу жизни..
- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность.
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

*Для детей 1-го года обучения*

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. Азы хореографии</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
1.1.	Тема 1.1. вводное занятие: что нужно для занятий танцами	1			
1.2.	Тема 1.2. знакомство с историей хореографии		1		
1.3.	Тема 1.3. основы хореографии. Позиции рук и ног.		1		
1.4.	Тема 1.4. постановка корпуса		1		
1.5.	Тема 1.5. положения головы		1		
1.6.	Тема 1.6. подготовка к geleve		1		
1.7.	Тема 1.7. Подготовка к saute- «пружинка		1		
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. ОФП (Общая физическая подготовка)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
2.1.	Тема 2.1. ОФП. Цели, задачи	1			
2.2.	Тема 2.2. Танцевальный шаг. Танцевальный бег		1		
2.3.	Тема 2.3. Галоп		1		
2.4.	Тема 2.4. Подскоки		1		
2.5.	Тема 2.5. Координация. Упражнения на развитие координации		1		
2.6.	Тема 2.6.Трамплинные прыжки.		1		
2.7.	Тема 2.7.Стретчинг. Различные виды. Правила растяжки.		1		
2.8.	Тема 2.8. Устойчивость. Упражнения на развитие устойчивости		1		
<b>3</b>	<b>Раздел №3. Развитие двигательных качеств и умений.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
3.1	Тема 3.1Правила исполнения ходьбы, бега, подскоков и прыжков	1			
3.2	Тема 3.2.Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, высоким шагом в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках.		1		
3.3	Тема 3.3. Бег-легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т. д.), широкий («волк»), острый («лошадки»).		1		
3.4	Тема 3.4. Прыжковые движения - на двух ногах на месте («мячики»).		1		
3.5.	Тема 3.5. Прыжки с продвижением вперед.		1		

3.6	Тема 3.6. Прямой галоп, боковой галоп.		1		
3.7	Тема 3.7. Легкие подскоки.		1		
3.8	Тема 3.8. Прыжки с поджатыми ногами.		1		
<b>4</b>	<b>Раздел №4 Постановка корпуса</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
4.1	Тема 4.1. Постановка корпуса. Правила	1			
4.2	Тема 4.2. Поклон из первой позиции.		1		
4.3	Тема 4.3. Степени поворота корпуса. Точки класса.		1		
4.4	Тема 4.4. Постановка корпуса		1		
4.5	Тема 4.5. Позиции ног: I, II, III, V.		1		
4.6	Тема 4.6. Позиции рук: подготовительная, I, III, II.		1		
<b>5</b>	<b>Раздел №5. Элементы классического танца</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
5.1	Тема 5.1. Классический танец. Характерные особенности.	1			
5.2	Тема 5.2. Постановка корпуса у станка.		1		
5.3	Тема 5.3. Основные позиции рук и ног в классическом танце.		1		
<b>6</b>	<b>Раздел №6. Современный танец.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
6.1	Тема 6.1. Стили и направления современного танца.	1			
6.2	Тема 6.2. Стили и направления современного танца.		1		
6.3	Тема 6.3. Основные позиции рук и ног в современном танце.		1		
6.4	Тема 6.4. Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.		1		
<b>7</b>	<b>Раздел №7. Постановочная и репетиционная работа</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
	Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	Отчетный концерт, мониторинг

*Для детей 2-го года обучения*

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1.</b>	<b>Раздел №1. ОФП (Общая физическая подготовка)</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	
1.1.	Тема 1.1. Походка. Положение корпуса. Осанка.	1			
1.2.	Тема 1.2. Упражнения на формирование осанки		1		

1.3.	Тема 1.3.Движение. Работа мышц.		1		
1.4	Тема 1.4.Тренировочные упражнения и комбинации на разогрев мышц.		1		
1.5.	Тема 1.5.Выносливость. Упражнения на выработку выносливости. Формирование выносливости к длительным танцевальным нагрузкам.		1		
1.6.	Тема 1.6.Координация. Упражнения на развитие координации. Значение.		1		
1.7.	Тема 1.7.Равновесие. Устойчивость. Значение. Правила и способы сохранения равновесия. Упражнения на развитие устойчивости.		1		
1.8.	Тема 1.8.Танцевальная связка.		1		
1.9	Тема 1.9.Мышечный тонус. Расслабляющая гимнастика. Снятие мышечного напряжения.		1		
<b>2.</b>	<b>Раздел №2 Постановка корпуса.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
2.1.	Тема 2.1. Постановка корпуса.	1			
2.2.	Тема 2.2. Упражнения на развитие мышц спины.		1		
2.3.	Тема 2.3. Постановка корпуса по позициям		1		
<b>3</b>	<b>Раздел №3. Элементы классического танца</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3.1	Тема 3.1Правила исполнения Demi- Plie, Battement tendu, Allegro	1			
3.2	Тема 3.2. Основные позиции рук и ног в классическом танце.		1		
3.3	Тема 3.3. Demi- Plie лицом к станку. Правила исполнения. Battement tendu лицом к станку из 1 позиции. Правила исполнения.		1		
3.4	Тема 3.4.Allegro. Общее представление		1		
<b>4</b>	<b>Раздел №4. Народный танец</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
4.1	Тема 4.1. Русский танец. Характерные особенности	1			
4.2	Тема 4.2. Русский танец. Характерные особенности		1		
4.3	Тема 4.3.Хороводный шаг. Переменный ход. Дробные ходы		1		
4.4	Тема 4.4.Русский бег. Правила исполнения		1		
<b>5</b>	<b>Раздел №5. Современный танец.</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
5.1	Тема 5.1.История возникновения и развития джазового танца и танца модерн.	1			
5.2	Тема 5.2.Центр тяжести. «Catch step».Перенос центра тяжести.		1		
5.3	Тема 5.3.Roll up, roll down. Техника исполнения.		1		
5.4	Тема 5.4.Worms. Волны. Техника исполнения.		1		
5.5	Тема 5.5.Современный танец. «Изоляция». Техника исполнения.		1		
5.6	Тема 5.6.Скручивания. Спирали. Техника исполнения.		1		

5.7	Тема 5.7.Swings. Виды swings. Техника исполнения.		1		
5.8	Тема 5.8.Jump. Техника исполнения. Виды.		1		
5.9	Тема 5.9.Kick. Техника исполнения. Виды.		1		
5.10	Тема 5.10.Положения корпуса в современном танце: contract, arch, tilt, spiral.		1		
5.11	Тема 5.11.Turns. Правила исполнения.		1		
<b>6</b>	<b>Раздел№6. Актерское мастерство</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
6.1	Тема 6.1. Мимика. Эмоции. Жесты	1			
6.2	Тема 6.2.Импровизация с предметом		1		
6.3	Тема 6.3.Инсценирование стихотворного текста.		1		
6.4	Тема 6.4. Изобразительность в танце «повадки животных», «характер животных».		1		
6.5	Тема 6.5. Творческое задание «музыка мне подсказала»		1		
<b>7</b>	<b>Раздел№7. Постановочная и репетиционная работа</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
	Работа с репертуаром (разучивание основных движений, разучивание комбинаций движений, отработка номеров, закрепление)				
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	Отчетный концерт, мониторинг

#### Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Разучивание и отработка основных движений и комбинаций движений к сольной песни, работа с сольным репертуаром		36	36	Отчетный концерт
	Итого		36	36	

### 3.2. Календарный учебный график Группа 1-го года обучения

<b>Месяц</b>	<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>	<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
--------------	-----------------	----------------	---------------	----------------	---------------	----------------	-------------	---------------	------------



Недели обучени я	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
	Кол-во часов	т	п	инд																																		
Промежу- точная аттестация																																						<b>Отчетный концерт, мониторинг</b>
<b>Всего часов</b>	<b>6</b>				<b>10</b>					<b>8</b>				<b>8</b>					<b>6</b>					<b>8</b>				<b>8</b>								<b>10</b>		<b>8</b>
<b>Объем.</b>	<b>72 учебных часа</b>																																					



Для индивидуальных занятий

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																														Отчетный концерт							
Всего часов	3			4					5				5				3				4				4				5					4			
Объем	<b>36 часов</b>																																				

### **3.3. Условия реализации программы**

#### Организационные:

Программа предусматривает кроме групповых занятий и индивидуальную работу с детьми, т.к. образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, ориентированный на личность ребенка и предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

В группе занимается 15 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном для занятий танцевальном классе.

#### Психолого-педагогические:

- педагог организует и стимулирует стремление личности ребенка к познанию через создание благоприятного микроклимата в коллективе, ситуации успеха для каждого воспитанника - независимо от его способностей, уровня развития и усвоения материала:

- педагог всегда предоставляет возможность ребенку свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за свой выбор;

- педагог умеет слушать и слышать ребенка, давая ему возможность самостоятельно принимать решения;

- умение согласовывать с ребенком свои действия, чтобы он понимал, почему ему надо делать то или иное;

- готовность педагога к изменению содержания программы в зависимости от познавательных потребностей детей.

#### Методические:

Для реализации программы имеются видео и аудио пособия по хореографическому искусству, разработки сценариев праздников, внеклассных мероприятий и т.д.

#### Материально-технические:

1. музыкальная аппаратура: магнитофон, колонки и т.д.

2. просторное помещение, оборудованное специальными станками и зеркалами, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

### **3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.**

#### **Виды контроля и аттестации:**

**Входной контроль:** при зачислении на обучение, в начале учебного года второго и третьего годов обучения.

**Текущий контроль:** в течение учебного года после прохождения темы или раздела.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** в конце учебного года, при завершении изучения программы

Текущий контроль и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Формы текущего контроля определяются календарно-тематическим планом, форма промежуточной (итоговой) аттестации - и промежуточного контроля определяются учебным планом настоящей программой.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение экзерсисов, творческий показ, концерт, др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выносливость, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность.

Форма промежуточной (итоговой) аттестации – отчётный концерт. В качестве промежуточной (итоговой) аттестации могут быть засчитаны результаты конкурсов, фестивалей, показательных выступлений.

Структура фонда оценочных средств, как правило, включает:

- перечень предметных, метапредметных, личностных результатов с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы;
- описание показателей и критериев оценивания результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание детей на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Поощрением является:

- похвала ребёнка, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- просьба педагога к высокомотивированным учащимся позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу;
- участие в концертных выступлениях;
- беседа с родителями об успехах ребёнка.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить каждый учащийся в процессе образования, зависит от возрастной группы и этапа освоения программы. Критерии определяются исходя из планируемых результатов.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах разных уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях поселка и города.

### **3.5. Методические материалы**

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповые,
- индивидуальные занятия;

#### **Методы обучения**

При обучении хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

- **Метод использования слова** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод

- целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
  - **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
  - **Игровой метод** используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
  - **Структурный** - последовательное разучивание и усвоение движений.
  - **Метод музыкальной интерпретации** - связанный с характером движений и музыки.
  - **Метод усложнения** - обеспечивает переход от простых движений к более сложным
  - **Метод сходства** - помогает формировать идею простого движения в разнообразные варианты.
  - **Метод блоков** - движения не складываются из составных частей, а объединяются в блоке по мере их усвоения.
  - **Фристайл** - свободное повторение и выполнение движений под музыку.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

#### **Педагогические технологии:**

1. Технология организации коллективной творческой деятельности;
2. Технология коллективного обучения
3. Технология развивающих видов деятельности: побуждение к творческому саморазвитию, формирование потребности в нем, всестороннее стимулирование активности и самостоятельности;
4. Технология индивидуального обучения.

#### **План занятия**

Составление плана-конспекта занятия - обязательное требование. Без тщательной разработки процесса обучения нельзя достичь желаемого результата. В плане-конспекте педагог должен отразить следующие важные моменты:

- цели и задачи занятия;
- методы и приемы работы с детьми;
- задания, вопросы, наглядные пособия, которые будут использованы;
- структура занятия;
- список необходимой литературы, дополнительные обучающие материалы;
- ожидаемые трудности и способы их преодоления;
- проверка эффективности занятия и анализ его результатов.

На занятиях особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное

место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, прodelывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах — поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. На выявление и развитие индивидуальности учащихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии. Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного ребёнка открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно -

мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

### ***Методические пособия***

Образовательная программа по хореографии имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

### ***3.6. Список литературы Рекомендуемая:***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети!- М.: Рольф, 2001.-272 с.: с илл.
2. Бекина СП. Музыка и движение,- М.: Просвещение, 1984.-230с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе,- К.: Музыкальная Украина, 1985.-210 с.
4. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие.- Кемерово, 1998.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика».- СПб, 1994.-126 с.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 1971.-125 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер.- СПб.: Издательство «Лань», 2002.-192 с.
8. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.- М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 208 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XX1, 2001. — 248 с.: илл.



12. Полятков С.С. Основы современного танца.- Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 80 с.
13. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
14. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд. - М.: Детская литература, 1976.-224 с, с илл.
15. Константинова А.И. Игротренинг.- СПб.: 1996,- 36 с.
16. Константинова А.И. Психогимнастика.- СПб.: 1996.-48 с.
17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений.- М: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.
18. Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с.
20. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги.- СПб.: Речь, 2006.- 320 с.
21. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».- М.: Просвещение, 1989.- 175 с.
22. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
23. Ткаченко Г. Народные танцы. М., 1975.
24. Устинова Т.А. Русские ганцы. - М.. 1955.
25. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: «Детство-пресс», 2000.- 352 с.
26. Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40с.
27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
28. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.-310с.

#### **4. Иные компоненты**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение 1).  
Календарно-тематический план (приложение 2)