

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением МС
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г. протокол №2

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199 -ОД

**Рабочая программа
«Фортепиано»**

к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии девочек
«Ангара»

Адресат программы:

девочки 7-15лет

Год обучения: 1 год

Направленность:

художественная

Форма обучения: очная

Разработчик программы:

Ильина Лидия Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка **Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара».

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

Направленность программы – художественная (обучение игре на фортепиано).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников);
- развивает чувство ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей ребенка, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы подрастающему поколению в повседневной жизни:

- Хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- Развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- Развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- Развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- Игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

Отличительные особенности программы

Главным отличием программы является то, что обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Единственными условиями приема являются желание учиться и наличие инструмента (или иной возможности выполнения домашних заданий). Для успешных занятий обучающемуся необходимы любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и усидчивость, навыки обращения с нотными изданиями.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие умений игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие

Обучить:

- умению преодолевать трудности, стремлению исправить свои ошибки; правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- чтению нот (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть;
- первоначальными приёмами игры на инструменте;
- основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- основам исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- навыкам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

Развивающие

Развивать:

- координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- зрительную, механическую и музыкальную память;
- мотивацию к решению творческих задач и хорошим результатам в области музыкальной культуры;
- музыкальные представления;
- умения и навыки:

- определить задачу и найти пути её решения;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- стремления к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей;
- ответственность за результат;
- самостоятельность и ответственность за свои действия.

Адресат программы – девочки 7-15 лет, занимающиеся в хоровой студии «Ангара».

Срок освоения программы – 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы - за 1 год 36 часов.

Содержание программы

В течение первого года обучения учащиеся проходят 18-25 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	Тема: Знакомство с музыкальной грамотой	2	-	2
1.2	Содержание темы: Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4			
2.1	Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано	-	13	13

2.2	Содержание темы: Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato Практическое освоение 2-х,3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух			
3.1	Тема:Работа с репертуаром	-	18	18
3.2.	Содержание темы: Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами			
4.1	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1
4.2	Содержание темы: Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох			
5	Итоговое занятие		2	2
	Объём программы на учебный год	2	34	36

Планируемые результаты

Личностные

- самостоятельность и ответственность за свои действия,
- наличие мотивации к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
- умение преодолевать трудности, стремление исправить свои ошибки;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей.

Метапредметные

- умения контролировать и оценивать учебные действия при развитии координации движений в соответствии с поставленной задачей;
- навыков развития зрительной, механической и музыкальной памяти;
- умение выразить собственные мысли внеучебного процесса;
- умения:
 - определить задачу и найти пути её решения;
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные

Умения:

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием;
- использовать основные правила музыкальной теории;
- координировать в одновременной работе обеими руками, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- развитая зрительная, механическая и музыкальная память;
- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть;
- элементарный звуковысотный слух;
- чувство ритма во время работы со счётём вслух;
- владение приёмами игры на инструменте.

Комплекс организационно-педагогических условий**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	18	18	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей, мониторинг
	Всего часов	2	34	36	

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																							концерт для родителей													
Всего часов	3			4				5				5				3				4				4			4				4					
итого	36 часов на 1 учащегося, на 11 учащихся – 11 часов в неделю, 396 часов в год																																			

Условия реализации программы

- педагог с высшим или средним музыкально-педагогическим образованием.
- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- фортепиано или рояль;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио-видео техника,
- учительский стол;
- нотные сборники.

Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Входная диагностика (в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года): прослушивание

Текущий контроль (в течение учебного года): наблюдение, проигрывание, беседа

Промежуточная (итоговая) аттестация (апрель - май): концерт для родителей, мониторинг

Листы диагностики в приложении 1

Методические материалы

Формы организации занятий: Основной формой организации образовательной процесса деятельности является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как контрольный урок, концерт для родителей. Во время проведения занятий педагог использует индивидуальную форму работы.

Методы обучения: При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод анализа и оценивания своего исполнения;

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

Начальный этап обучения

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

развиваются слух, музыкальная память, ритмические ощущения;

вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;

изучается нотная грамота;

развивается творческое мышление;

закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;

приобретаются навыки самостоятельной работы.

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов.

Теория и практика: в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

Контроль: осуществляется на контрольных занятиях 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

Первый год обучения: В течение учебного года прорабатываем с учащимся 28-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

На основании соответствующего репертуара, в процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над:

- развитием образного мышления, творческого потенциала (на примерах разучиваемых пьес);
- развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
- развитием чувства ритма;
- развитием слуха на основе простейших пьес.

Основные виды работы на занятиях:

- отработка технически сложных мест в тексте;
- работа над аппликатурной дисциплиной в произведениях;
- выучивание текста наизусть;
- работа с педалью, фразировка и нюансировка;
- анализ нотного текста.

Контроль: осуществляется на концерте и контрольном занятии 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы.

Основные принципы обучения: Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

Практические методы

1. Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

2. *Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

3. *Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое

произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Наглядные методы:

1. Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.
2. Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

Словесные методы: Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

Примерный репертуар - приложение 2.

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Методические пособия

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболовская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Музыка, 1980.
9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
10. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
11. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.
14. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

Список литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования « Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кирдянкина С.В. Программы в образовательном учреждении дополнительного образования детей: современные требования к содержанию и структуре. Методическое пособие. - Иркутск, 2013.
6. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
7. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
8. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
9. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
10. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
11. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Кристо-логос», М.,1992;
12. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ «Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
13. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
14. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

Иные компоненты

1. Листы диагностики (приложение 1).
2. Примерный репертуар (приложение 2).
3. Календарно-тематический план (приложение 3).