

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол №2
от 10.09.2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа
«Фортепиано»**

к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

Адресат программы: учащиеся 5-17 лет
Срок реализации: 1 год: 2018-2019 уч.г
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Ушакова Лидия Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы и литература.....	3
1.2. Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.3. Актуальность и целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительная особенность программы	4
1.5. Цель и задачи программы.....	4
1.6. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Формы обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2. Комплекс основных характеристик программ.....	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	6
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1. Учебный план.....	9
3.2. Календарный учебный график.....	10
3.3. Условия реализации программы.....	11
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	11
3.5. Методические материалы.....	11
3.6. Список литературы.....	12
4. Иные компоненты.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература:

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программе «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы, методических рекомендаций обучения детей навыков игры на фортепиано в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы: художественная.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга.

Настоящая программа включает в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие детей. При всем ее разнообразии она включает в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к труду и умение работать, и, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Программа адаптирована к настоящему времени и современным детям. Она решает и социальные проблемы, и общепедагогические. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-вокалистом. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. К концу обучения выпускник обладает определенными навыками и умениями, как-то: исполнение программы по «фортепиано», чтение нот с листа, музицирование, навыки вокала.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, ликвидацию или сокращение «боязни» концертных выступлений, развитие возможности реализации творческих амбиций, способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования). Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

- приобретение детьми навыков в области инструментально – исполнительской подготовки, творческого подхода к музыке и инструменту; знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; опыта творческой деятельности.

Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладении знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.4. Отличительные особенности программы:

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей:

- программа дает первоначальные знания о музыкальном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей детей;
- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- раскрепощение инициативы ребенка;
- работа и тесный контакт педагога с родителями учащихся.

Программа является самостоятельным модулем к дополнительной общеразвивающей программе «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

развитие у детей практических навыков игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

Продолжить знакомство:

- с музыкальными понятиями и терминологией;
- с характерными особенностями музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- с теоретическими основами игры на фортепиано;

Развивать умения и навыки:

- игре на фортепиано;
- правильная посадка за инструментом, постановка рук;
- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху музыкальных произведений;
- анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

Развивающие:

Развивать:

- музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;
- умения:
 - преодолевать мышечные зажимы;
 - держаться на сцене;
 - понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Воспитательные:

Воспитывать:

- волю, дисциплинированность;
- умение взаимодействовать с педагогом, сверстниками;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
- готовность и потребность к исполнительской деятельности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы, этюды и ансамбли, в том числе: творческие задания в виде подбора на слух) Большое значение в этот период уделяется упражнениям. Продолжается работа над приемами звукоизвлечения: стакатто, легато на 5 звуков, маркато. Идет наработка технических навыков, в основном позиционных. Воспитываются художественно-исполнительские навыки: работа над фразировкой, динамикой.

- 1.6. ***Адресат программы:*** дети в возрасте от 5 до 18 лет, обучающиеся 2-ой год в студии «Шанс».
- 1.7. ***Срок освоения программы:*** 1 год, 9 месяцев, 36 недель
- 1.8. ***Форма обучения:*** очная
- 1.9. ***Режим занятий:*** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Академический час равен 45 минутам на весь период обучения с переменой в 10 минут.
- 1.10. ***Особенности организации образовательной деятельности:*** Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Объем программы: 36 часов

2.2. Содержание программы
Для детей второго года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1	Раздел 1. Развитие навыков чтения нотного текста	1	5	6
1.1.	Тема 1.1. Развитие беглости чтения музыкальных произведений. Игра учащегося в ансамбле с педагогом. Игра упражнений на развитие координации чтения нотного текста и воспроизведения его на музыкальном инструменте	1	5	6
2	Раздел 2. Развитие пальцевой техники	2	8	10
2.1.	Тема 2.1. Работа над аппликатурой. Формирование основных способов пианистических движений.	1	4	5
2.2.	Тема 2.2. Развитие навыков свободных кистевых движений. Игра интервалов. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование правильных кистевых движений.	1	4	5
3	Раздел 3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	2	8	10
3.1.	Тема 3.1. Упражнения на мелкую (пальцевую) технику. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование основ мелкой (пальцевой) техники.	1	4	5
3.2.	Тема 3.2. Упражнения на крупную (аккорды, арпеджио) технику. Игра упражнений и этюдов, направленных на формирование основ крупной (аккорды, арпеджио) техники.	1	4	5
4.	Раздел 4. Основные приемы звукоизвлечения	3	7	10
4.1.	Тема 4.1. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения Nonlegato. Работа над игровыми приемами и упражнениями, включающих формирование игрового приема звукоизвлечения Nonlegato.	1	2	3
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения (legato) Работа над игровыми приемами и упражнениями включающих	1	3	4

	формирование игрового приема звукоизвлечения legato.			
4.3.	Тема 4.3. Знакомство с основными приемами звукоизвлечения. (staccato). Работа над игровыми приемами и упражнениями включающих формирование игрового приема звукоизвлечения staccato.	1	2	3
ОБЪЕМ программы:		8	28	36

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по настоящей программе в течение 3-х лет:

Предметные:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой
- исполнительская культура;
- музыкальное мышление;

знания:

- особенностей стилей и жанров (полифонические произведения, крупная форма, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара);
- художественно – исполнительские возможности фортепиано;
- терминологию;
- средства музыкальной выразительности;

умения:

- правильно сидеть за инструментом, постановка рук;
- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху музыкальные произведения;
- анализировать исполняемых произведений;
- публично выступать.

Музыкальные способности: слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Метапредметные

Умения и навыки:

- понимание причин успеха/неуспеха учебной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

Личностные

Проявление

- воли, дисциплинированности;
- умения взаимодействовать с педагогом, сверстниками;
- настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- готовности и потребности к исполнительской деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3. 1. Учебный план

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	Раздел 1. Развитие навыков чтения нотного текста	1	5	6	
1.1.	Тема 1.1. Развитие координации	1	5	6	
2	Раздел 2. Развитие пальцевой техники	2	8	10	
2.1.	Тема 2.1. Работа над аппликатурой	1	4	5	
2.2.	Тема 2.2. Развитие навыков свободных кистевых движений.	1	4	5	
3	Раздел 3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	2	8	10	
3.1.	Тема 3.1. Упражнения на мелкую (пальцевую) технику.	1	4	5	
3.2	Тема 3.2. Игра упражнений (аккорды, арпеджио)	1	4	5	
4.	Раздел 4. Основные приемы звукоизвлечения	3	7	10	
4.1.	Тема 4.1. Знакомство с приемами звукоизвлечения Nonlegato,	1	2	3	
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с приемами звукоизвлечения . (legato)	1	3	4	
4.3.	Тема 4.3. Знакомство с приемами звукоизвлечения. (staccato)	1	2	3	
	ОБЪЕМ программы	8	28	36	Проигрывание музыкального произведения, мониторинг

**3.2. Календарный учебный график
Для детей 2-го года обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная и текущая аттестация																														Проигрывание музыкального произведения мониторинг							
Всего часов	3			4				5					5					3				4				4				4				4			
Объем	36 учебных часов на 1 ученика; на 9 чел -324 ч																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична. Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете индивидуальных занятий, в рамках, предусмотренных учебным планом, расписанием и соответствующим действующим санитарно-гигиеническим требованиям, противопожарным правилам и нормам.

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы).

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне – специальным педагогическим (музыкальным) образованием. Данная программа реализуется педагогом высшей квалификационной категории Арбатской Ириной Владимировной.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы:

- контрольное занятие (по итогам полугодия)
- открытое занятие, проводимое в присутствии родителей;
- показ детских достижений (участие в конкурсах, фестивалях, итоговом отчетном концерте.);

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Входной контроль (в начале учебного года);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточная (итоговая) аттестация (май).

Текущий контроль служит основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценивание результатов обучения за учебный год .

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

К формам текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации можно отнести выступления на конкурсах, фестивалях.

Критерии оценок, листы диагностики в приложении 1.

Критерии оценок метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов

3.5. Методические материалы

Большое значение имеет репертуар ученика. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут

быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Форма организации деятельности детей на занятии - индивидуальная

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений;
- практический – репетиционная работа.

Педагогические технологии, реализуемые в образовательном процессе, предусмотрены следующие:

- дифференцированного обучения (индивидуальная форма обучения)
- обучение в сотрудничестве;
- игровые технологии;

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия в форме открытого контрольного показа. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

Методические пособия

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971 г.
3. Алексеев А. «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г
4. Боренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
5. Гнесина Е. Подготовительные упражнения. М., 1963г.
6. Голубовская Н. «Искусство педагогизации» Л., 1967г.
7. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
8. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г

3.6. Список литературы

1. Глиэр. Избранные произведения Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;
2. "Детский альбом" П. И. Чайковского . СПб.: "Вита Нова", 2010г.;
3. Избранные этюды. Ред. Натансон В.А.. Музыка, М., 1967 г.;
4. Избранные этюды, «Музыка» ,г. М.,1972 г;
5. Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;
6. Народная музыка в обработке для фортепиано» – М., Музыка, 1989г.;
7. Педагогический репертуар / Этюды) Лёгкие пьесы для фортепиано. ДМШ 1-й класс. Тетради 1-2 кл. Музыка, М., 1965г.;
8. Полифонические пьесы. Ред. Дельнова В. Советский композитор.: М.: 1973 г.;
9. Полифонические пьесы. Ред. Томакина Хрестоматия для фортепиано. . Киев, 1969г.

10. Фортепианная игра.1-2классы. «Музыка». М.,1982г.;
11. Час досуга любителя игры на фортепиано. Вып. 13, 1976 г. Л.: Музыка, 1976 г.;
12. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г. сборник нот. Музыка М.,1964г.;
13. "Школа игры на фортепиано" для второго года обучения Н Кувшинников М Соколов Музыка. М .,1964г.;
14. "Школа юного пианиста" - издание для обучения детей 6-11 лет. Композитор ., С-Пб, 2004;
15. Этюды, пьесы. Ред. Михалик «Музыка». М.,1982г.;
16. Юный пианист. Вып. 2,советский композитор1971 г.;
17. Юный пианист. ч.2. В. Натансон, «Советский композитор», М., 1986г.;

3. *Иные компоненты*

Критерии оценок, листы диагностики (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).