

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска «Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа
«Изобразительное творчество для дошкольников»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программы.....	6
1.7	Сроки реализации программы.....	6
1.8	Форма обучения.....	6
1.9	Режим занятий.....	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2	Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1	Объём программы.....	6
2.2	Содержание программы.....	6
2.3	Планируемые результаты.....	18
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
3.1	Учебный план	20
3.2	Календарный учебный график	26
3.3	Условия реализации программы.....	28
3.4	Формы аттестации	29
3.5	Методические материалы.....	30
3.6	Список литературы.....	32
4	Иные компоненты	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Рабочая программа «Изобразительное творчество» (для дошкольников) (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы разработчика программы, методических рекомендаций по развитию творческих способностей у дошкольников через изобразительное искусство:

- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
- Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб., 2003.
- Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2008

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 в сфере образования: «Об образовании в Российской Федерации от №273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждённого Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы - художественная.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Формирование творческой личности - наиболее важная задача педагогической науки на современном этапе. Эффективное средство – изобразительное творчество, способствующее активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. Оно является источником особой радости, воспитывает у учащихся чувства гордости и удовлетворения результатами труда, развития творческих способностей. Ребенок, умеющий рисовать, лепить, выполнять эксклюзивные поделки, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал: рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, окружающие нас в повседневной жизни, вызывают у детей положительные эмоции. Нетрадиционное рисование увлекает детей, они с радостью творят что-то новое. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как это можно легко исправить, а из ошибки можно придумать что-то новое. Дошкольник обретает уверенность в себе, преодолевает боязнь и чувствует себя маленьким художником.

В процессе обучения ребенок приобретает и социальные навыки. Дети принимают участие в выставках, формируя социально-трудовые отношения и увеличивая мотивацию к творческому труду.

1.4. Отличительные особенности программы:

Рабочая программа «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество

дошкольников) является модулем дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии мальчиков «Байкал-хор».

В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала изобразительного творчества на разных ступенях дошкольного детства. Задачи успешного формирования творческих способностей детей представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки»).

В современных программах представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному искусству. От его развития зависит творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами. Проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования этих техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Рабочая программа «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество дошкольников) к дополнительной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков «Байкал-хор» нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности: работа в нетрадиционных техниках, аппликация, лепка, конструирование из подручных материалов, направленных на развитие у дошкольников творчества. Это продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное. Активизируется воображение дошкольника, реализуется его замысел, находятся средства для его воплощения. В программе предусмотрено иллюстрирование изучаемых детьми на хоровых занятиях детских песен. Идёт интегрированное обучение.

1.5. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе приобретения начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачи:

Для детей 1-го года обучени

Образовательные

Познакомить:

- с порядком цветов радуги;
- с делением цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- с основными, составляющими и дополнительными цветами;
- с материалами для работы;
- с формой, пропорциями, фактурой предметов;
- с жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт;
- с особенностями работы различными видами красок, мелков, гелиевых ручек;
- принципами изображения людей, животных и природы.

Научить:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать различными видами красок, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- работать в техники рисования гуашевыми красками;

- работать различными видами мелков, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: «по сырой бумаге», «цветная печать», «мозаика из макаронных изделий», «мозаика из клочков бумаги», «мозаика из яичной скорлупы», «пуантилизм», «монотипия» «восковая живопись», «печатка», «рисование крупой», «штрих по цветной бумаге», «граттаж», «печатка», поделки из бросового материала;
- организовывать своё рабочее место.

Развивающие:

Развивать умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать трудности.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- кропотливости;
- аккуратности;
- терпения;
- усидчивости;
- дисциплинированности;
- самостоятельности;
- личной ответственности.

Для детей 2-го года обучения

Образовательные

Познакомить:

- со средствами выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- с приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- с понятием перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- с понятием о пропорциях, симметрии и ассиметрии;
- с правилами техники безопасности.

Научить:

- работать карандашом, плоскими и круглыми кистями всех марок;
- работать нетрадиционных техниках: метод волшебного рисунка, монотипия, тычки, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, лепка из солёного теста, выдувание через соломинку, рисование клеем, расчёсывание краски, цветная печать, печатка, мозаика из макаронных изделий, яичной скорлупы, печатание листьями, рисование «штрихом».
- изображать передний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании.

Развивающие

Развивать

- ставить задачу и решать её;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;
- преодолевать трудности.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- активности на занятиях;
- кропотливости;
- аккуратности;
- терпения;
- настойчивости в преодолении трудностей;
- уверенности в собственных силах;
- воли - способности активно побуждать себя к работе;
- интереса к занятиям.

1.6. Адресат программы: программа рассчитана на дошкольников 5-6 лет, обучающихся в хоровой студии мальчиков «Байкал-хор».

1.7. Срок освоения программы: 1 год: 9 месяцев, 36 недель

1.8. Форма обучения – очная форма;

1.9. Режим и периодичность занятий:

занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

образовательная деятельность организована в традиционной форме, занятия - групповые.,

2. Комплекс основных характеристик

дополнительной общеразвивающей программы:

2.1. Объём программы: - 144 часа.

Для детей 1-го года обучения – 72 часа.

Для детей 2-го года обучения – 72 часа.

2.2. Содержание программы
Для детей 1-го года обучения.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1
	Теория: Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её			

	виды Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками.			
1	Раздел 1. «Осеннее настроение»			
1.1.	<i>Тема 1.1</i> «Падают, падают листья», печатание листьями.		1	1
	Практика: Учащиеся рисуют осенние листья приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу, учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют имитацию листопада.			
1.2.	<i>Тема 1.2</i> «Песенка про осень» Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование		1	1
	Практика: Освоение техники рисования гуашевыми красками.			
1.3.	<i>Тема 1.3.</i> «Осенний натюрморт»	1	1	2
	Теория: Закрепление знаний законов натюрмортов, как жанра. Композиция, пропорции, цветовое решение. Знания элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыка рисования с натуры, создавая натюрморт в технике акварели. Практика: Выполнение натюрморта с натуры. Правильная компоновка деталей, цветовые сочетания, колорит.			
1.4.	<i>Тема 1.4</i> «Улетает наше лето»...	1	1	2
	Теория: Закрепление знаний законов пейзажной живописи. Композиция, перспектива, пропорции, цветовое решение. Понимание, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности, (цвет, композицию, ритм), передают образ осени. Практика: Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку в технике «гуашь», осваивают технику рисования гуашевыми красками.			
1.5.	<i>Тема 1.5.</i> «Радуга-дуга, не давай дождя!»		1	1
	Практика: Выполнение картинку радуги над городом, формирование элементарных представлений по цветоведению - последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.			
1.6.	<i>Тема 1.6.</i> «Красавица Осень в гости к нам пришла!». Гуашь, печатание листьями.	1	1	2
	Теория: Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика: набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями.			
1.7.	<i>Тема 1.7.</i> «Танцующие листья»		1	1

	<i>Практика:</i> Выполнение панно в технике «Монотипия пейзажная» Пейзаж в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.			
2	Раздел 2. «Фантазийная страна»			
2.1.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет		1	1
	<i>Практика:</i> Освоение техники рисования мелкими пастельными			
2.2.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор». Фантазийный портрет		2	2
	<i>Практика.</i> Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев, используя законы пропорций, композиции. Освоение техники рисования масляными мелками.			
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение натюрморта, учащиеся продолжают осваивать технику рисования мелкими восковыми, масляными и пастельными.			
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся».		1	1
	<i>Практика:</i> Рисование в нетрадиционной технике «Метод волшебного рисунка» Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику «Метод волшебного рисунка».			
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»			
3.1.	Тема 3.1. «Зайдевелое дерево». «О чём поёт снег?» Сочиняем и иллюстрируем сказку.		2	2
	<i>Практика:</i> Освоение техники «Выдувание трубочкой», дорисовывание дерева соломинкой. Живописный рисунок путем продувания через соломинку.			
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «ДЕКАБРЬ» Слова: Галина Лебедева, музыка: Екатерина Жданова, иллюстрирование		1	1
	<i>Практика:</i> Нетрадиционные техники. <i>Восковая живопись, «печатка».</i> Освоение техники рисования мелкими восковыми и пастельными, иллюстрируя осеннюю песенку.			
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры». Графика		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся на чёрном листе белой гуашью рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика».			
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1
	<i>Практика:</i> Освоение техники рисования штрихом на тёмном тонированном фоне.			
3.5.	Тема 3.5. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»		2	2
	<i>Теория:</i> технология изготовления игрушки из «гармошки» Развивать воображение, самостоятельно выбирать содержание, выполнять свой замысел.			

	Практика: Выполнение игрушки из «гармошки»			
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1
	Практика: игрушки из «гармошки». Развитие фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности.			
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1
	Практика: Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов			
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ» Слова: Александр Коваленков, музыка: Лев Книппер. Иллюстрирование.	1	1	2
	Теория: Как изобразить медведя? Форма, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники аппликации.			
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»			
4.1	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1
	Теория: Расширение представления о многообразии изделий народного прикладного искусства, учиться замечать и выделять средства выразительности изделий различных промыслов, воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров.			
4.2	Тема 4.2. Иллюстрируем Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6
	Теория: как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. Практика: иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь. Закрепление умения отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества, учимся передавать характерные черты героев сказок. Развитие образное представление, воспитание интереса к народному творчеству, отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки.			
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	1	1	2
	Теория: как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники аппликации из круп.			
4.4.	Тема 4.4. « Городецкая доска »	1	1	2
	Теория: стилизованные формы росписи. Иллюстрации с изображением Городецких узоров. Городецкие изделия. Практика: Выполнение композиции в технике «Городецкие узоры», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью.			
4.5.	Тема 4.5. « Путешествие в золотую Хохлому »	1	1	2
	Теория: Формирование представления о стилизованных формах росписи, Иллюстрации с изображением			

	хохломских узоров. Практика: Выполнение композиции в технике «Золотая Хохлома», сравнение элементов росписи с реальной действительностью. Передача впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении			
4.6.	Тема 4.6. Иллюстрирование детской песни «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», Слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов	1	1	2
	Теория: Учащиеся осваивают технику аппликации, иллюстрируя зимнюю песню. Практика: Выполнение панно. Коллективная работа.			
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2
	Практика: Учащиеся выполняют эскизы: «Русский народный костюм».			
5.	Раздел 5. «В мире животных»			
5.1.	Тема 5.1 Иллюстрирование детской песни «КОТЁНОК». Слова и музыка: Юрий Трофимов.		1	1
	Практика: учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем», иллюстрирую песню «КОТЁНОК».			
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк», рисование поролоном		1	1
	Практика: Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования.			
5.3	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2
	Теория: как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы. Практика: Лепка из солёного теста, и роспись игрушки			
5.4.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса» Расчесывание краски.		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Расчесывание краски». В нетрадиционной технике передают характерные особенности животного. Специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой учащиеся проводят по мокрой краске и процарапываем на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие.			
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»		1	1
	Практика: Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу. Учатся располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кистью,			

	концом)			
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха» «Мозаика из клочков бумаги»		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике» «Мозаика из клочков бумаги».			
5.7	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе», «КОЛЛАЖ»	1	1	2
	<i>Теория:</i> Технология выполнения «коллажа» Развитие ассоциативного мышления, любознательности, наблюдательности и воображения. <i>Практика:</i> Учащиеся выполняют панно			
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие попкашки!» «Лепка+пластилин».		2	2
	<i>Теория:</i> Технология выполнения панно. Фантазирование, умение создавать ситуации для воображаемых образов. <i>Практика:</i> Выполнение панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин».			
6	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»			
6.1.	Тема 6.1. «КОЗОЧКИ-БРЫКАЛОЧКИ», Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование		1	1
	<i>Практика:</i> Освоение нетрадиционной техники «тампонирование»			
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение пейзажной зарисовки, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)			
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...» - «тампонирование, «тычки».		1	1
	<i>Практика:</i> Выполнение панно в нетрадиционной технике «тампонирование, «тычки». Красота цветущего луга, воспитание бережного отношения к растениям; желание передать красоту увиденного.			
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»			
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Тюльпаны – бабушке»	1	2	3
	<i>Теория:</i> Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов. Развитие фантазии, чувства цвета, аккуратности. <i>Практика:</i> Выполнение украшения по своему вкусу.			
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2
	<i>Практика:</i> Выполнение красочной аппликации на открытке или записной книжке по замыслу.			
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»			
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие» Граттаж		2	2
	<i>Теория:</i> Техника «граттаж», как выполнить предварительную заготовку, как царапать, чем, особенности работы. <i>Практика:</i> Выполнение произведения в нетрадиционной			

	технике «Граттаж»			
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»	.	1	1
	Практика: Выполнение тематического рисунка фломастерами, пастельными мелками.			
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2
	Практика: Выполнение яркой аппликации. Коллективное панно.			
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии» «Монотипия».		1	1
	Практика: Выполнение композиции в нетрадиционной технике «Монотипия». Расширение кругозора, цвето-восприятие, поддержание интереса к изобразительной деятельности.			
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку». Итоговое занятие		2	2
	Практика: Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов. Использование разных приёмов рисования (всей кистью, концом, примакиванием)			
9	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!»		1	1
	Практика. Свободная тема. Беседа с учащимися, обсуждение детьми работ друг друга. Обсуждение выставки работ.			
ОБЪЕМ программы:		14 ч.	58ч.	72 часа

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1
	Теория: Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты. Палитра. Кисти, виды кистей, как держать кисть? Бумага, какая она должна быть? Краски, их виды. Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью.			
	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»			
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	1	1	2
	Теория: Закрепление понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции. Практика: учащиеся создают творческую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты сравнения, дают характеристику представленным на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию			

	осенней ветки рябины.			
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». Автор - Ю. Верижников.		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся, слушая песню, иллюстрируют её, пишут осенний пейзаж, овладевают УУД. Техника «Гуашь». Учатся владеть техникой рисования красками			
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»	1	1	2
	<i>Практика:</i> Учащиеся создают натюрморт в технике акварели. Правильно komponуют детали, продумывают цветовые сочетания, колорит; овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования с натуры			
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2
	<i>Теория:</i> Какая она, Царица Осень-дама? Развитие эстетического восприятия, фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности. <i>Практика:</i> Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени. Понимать жанровые особенности портрета.			
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	1	1	2
	<i>Теория:</i> жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет аппликативных панно. <i>Практика:</i> Учащиеся знакомятся с жанром пейзажа. Выполняют коллективную работу - объёмную аппликацию. Понимание значения красоты природы и произведений поэтов, художников и народных мастеров.			
1.6.	Тема 1.6 Иллюстрирование «ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ» (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)		1	1
	<i>Практика:</i> Дети учатся иллюстрировать услышанное: осеннюю песню, пишут пейзаж. Техника «Живопись по мокрому листу». Аля – прима. Овладевают понятием «ИЗО», «красота», «пейзаж», «листопад», знакомятся с приметами осени.			
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора".		1	1
	<i>Практика:</i> Дети учатся иллюстрировать услышанное, осваивают жанр пейзажной живописи по представлению, пишут картину осени гуашью			
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплются дождём».		1	1
	<i>Практика:</i> Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности «Цветная печать», овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования по памяти,			
1.9.	Тема 1.9 « Путешествие по осеннему лесу»		1	1

	Практика: Учащиеся учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения. Передают красоту осенней природы.			
1.10.	Тема 1.10 «Яблоко в предыдущей жизни». <i>Урок – фантазия.</i>		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни».			
1.11.	Тема 1.11 «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2
	Теория: техника «Граттаж». Особенности нетрадиционного изображения, виды, показ. Понятие композиции Практика: учащиеся выполняют композицию в технике «Граттаж» Учатся работать в технике «граттаж», передавать цветом и линией дождь. Учиться чувствовать, видеть, понимать явления и взаимосвязи в окружающем мире			
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»			
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		1	1
	Практика: учащиеся пишут по сырой бумаге, концом кисти наносят точки, всей кистью рисуют круги, дуги, кольца, полосы, точки,			
2.2.	Тема 2.2 «Золотая рыбка» Мозаика из макаронных изделий	1	1	2
	Теория: жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжеты аппликативных панно. Теория: жанр мозаичного панно. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет мозаичного панно. Практика: Учащиеся выполняют панно - мозаику из макаронных изделий. Умение повторять формы рыбки в оригинальной технике.			
2.3.	Тема 2.3 «Кто вылутился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1
	Практика: учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению, учатся фантазировать, рисовать по замыслу.			
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		2	2
	Практика: учащиеся выполняют панно - Мозаику из яичной скорлупы. Коллективная работа.			
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	1	1	2
	Теория: освоение новой техники – пуантилизм. Практика: учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи.			
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»			
3.1.	Тема 3.1 «Зайчье дерево». «Точечная роспись»		1	1

	Практика: Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи			
3.2.	Тема 3.2. « О чём поёт снег? », тепло-холодность.	1	1	2
	Теория: тепло-холодность, сочетанием цветов, цвето-восприятие, Практика: Учащиеся закрепляют понятие тепло-холодности. Упражнения; Рисование фантазийной картинке. <i>Рисование «Штрихом» по цветной бумаге.</i>			
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		1	1
	Практика: Выполнение картинке Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка», самостоятельный выбор содержания			
3.4	Тема 3.4. « Что за звёздочки резные на пальто и на платке? »		1	1
	Практика: Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками, развивают подвижность руки, усидчивость, понятие взаимосвязи изображения с его словесным образом			
3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «ЕСЛИ Я БЫ СТАЛА ЁЛКОЙ». Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова. Иллюстрирование.		1	1
	Практика: Дети иллюстрируют услышанное. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут картину зимней ёлочки в технике акварели		1	
3.6.	Тема 3.6. « Украсим ёлочку игрушками »	1	1	2
	Теория: последовательность выполнения игрушек, секреты владения инструментарием. Практика: Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки», самостоятельно выбирают содержание, выполняя свой замысел			
3.7.	Тема 3.7. « Самая красивая обёртка для мороженого »		1	1
	Практика: Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого			
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3
	Теория: Что такое портрет, законы портрета, форма, пропорции, цвет. Практика: Учащиеся выполняют портрет в свободной технике - стремление передать в рисунке похожесть, использование определенных цветов для передачи образов			
3.9.	Тема 3.9. « Подарки дедушке Морозу и Снегурочке »	1	1	2
	Теория: Технология выполнения поделки из бросового материала. Различные техники и материалы. Практика: дети придумывают различные игрушки,			

	поделки из прикладного материала			
3.0.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «ДЕД МОРОЗ» Слова и музыка Виктории Ильиной		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут портрет Деда Мороза.			
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»			
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1
	<i>Теория:</i> многообразие изделий народного прикладного искусства, средства выразительности изделий различных промыслов, уважительное отношение к труду народных мастеров.			
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2
	<i>Теория:</i> многообразие изделий Дымковской игрушки, средства выразительности изделий, уважительное отношение к труду народных мастеров. <i>Практика:</i> Лепка и роспись дымковской игрушки, солёное тесто. Учимся лепить народную игрушку, пользуясь натурой, передавать её выразительные особенности.			
4.3.	Тема 4.3. «Русские народные сказки». «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3
	<i>Теория:</i> эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки. <i>Практика:</i> Иллюстрирование. Гуашь.			
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой».		1	1
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют аппликацию из круп.			
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2
	<i>Теория:</i> как выполнить гжельскую роспись. Купавки, листья. Любовь и уважение к труду народных мастеров. <i>Практика:</i> расписать самостоятельно слепленные чашки, блюдца, сахарницу, чайник, используя мотивы Гжели. Учащиеся выполняют орнамент по мотивам Гжели			
5	Раздел 5. «В мире животных»			
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый». Рисование крупой	1	1	2

	Теория: Знакомство с техникой нетрадиционного рисования - рисование крупой. Совершенствование и закрепление раннее полученных навыков и умений. Совершенствование композиционных умений. Развитие умения сочетать разные цвета, спонтанное рисование. Практика: Учащиеся выполняют рисование котика крупой			
5.2.	Тема 5.2. «Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»...	1	1	2
	Теория: Передача характерных особенностей формы животных, фактура, пропорции, цвет. Практика: Рисование фломастером и пастельными мелками любимых животных.			
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», <i>живопись по - сырому</i>		1	1
	Практика: рисование акварелью по сырому листу. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков			
5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха»		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют <i>Мозаику из клочков бумаги</i> . Учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию			
	Практика: Учить располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кисть, концом)			
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»			
6.1.	Тема 6.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)			
6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «ДОЖДЬ ПОЙДЕТ ПО УЛИЦЕ» СЛ.С.КОЗЛОВ, МУЗ. В.ШАИНСКИЙ		1	1
	Практика: Учащиеся рисуют по памяти в технике «Живопись Аля-прима», «тампонирование», «тычки»			
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор: Жабко Я.		1	1
	Практика: учащиеся пишут пейзаж акварельными красками, овладевают приёмами живописи			
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ», муз. Л.КОЗЛОВОЙ		1	1
	Практика: Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению. Слушая песню, передают в картинке хорошее весеннее настроение			
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»			
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»		2	2

	Практика: Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки и «оригами»			
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу			
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»			
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» Граттаж	1	1	2
	Теория: Техника «Граттаж», правила выполнения, виды, особенности, цвет, материалы. Практика: Учащиеся выполняют граттаж по представлению, учатся работать в новой технике, соблюдая последовательность. Выбирают содержание для выполнения замысла.			
8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»		1	1
	Практика: Учащиеся выполняют рисунок гуашью.			
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		1	1
	Практика: Учащиеся создают панно в технике «Монотипия».			
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	4	5
	Теория: Как нарисовать свои впечатления при прослушивании мелодии. Абстрактное мышление, показ произведений Э. Чёрлёниса, А.Н. Скрябина. Практика: учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки. Создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов. Стремление передавать это в рисунке, использовать разные приёмы рисования (всей кистью, концом, примакиванием).			
	Итоговое занятие: «Весна-весна кругом поёт и дышит...» Гуашь.		1	1
	Практика – выполнение и обсуждение сложной многофигурной композиции			
ОБЪЕМ программы:		20ч.	52ч.	72 часа

2.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы Для детей 1-го года обучения

Предметные:

Знания:

- о порядке цветов радуги;
- о делении цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- об основных, составляющих и дополнительных цветах;
- о материалах для работы;
- об особенностях работы различными видами красок, мелков, гелиевых ручек;
- принципов изображения людей, животных и природы.

Умения:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать различными видами красок, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- работать различными видами мелков, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: «по сырой бумаге», цветная печать, «мозаика из макаронных изделий», «мозаика из клочков бумаги», «мозаика из яичной скорлупы», «пуантилизм», «монотипия» «восковая живопись», «печатка», «рисование крупой», «штрих по цветной бумаге», «граттаж»; «печатка», поделки из бросового материала;
- организовывать своё рабочее место.

Метапредметные

Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- преодолевать трудности.

Личностные:

- кропотливость;
- аккуратность;
- терпение;
- усидчивость;
- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- личная ответственность.

Для детей 2-го года обучения

Предметные:

Знания:

- о средствах выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- приёмам композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- о видах и жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- о понятии перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- о пропорциях, симметрии и ассиметрии;

Отрабатывать правила техники безопасности.

Умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями всех марок;
- работать нетрадиционных техниках: «по сырой бумаге», цветная печать, «мозаика из макаронных изделий», «мозаика из клочков бумаги», «мозаика из яичной скорлупы», «пуантилизм», «монотипия» «восковая живопись», «печатка», «рисование крупой», «штрих по цветной бумаге», «граттаж»; «печатка», поделки из бросового материала;
- организовывать своё рабочее место.
- изображать передний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании.

Метапредметные

Умения:

- ставить задачу и решать её;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;
- преодолевать трудности.

Личностные:

- активность на занятиях;
- кропотливость;
- аккуратность;
- терпение;
- настойчивость в преодолении трудностей;
- уверенность в собственных силах;
- воля - способность активно побуждать себя к работе;
- интерес к занятиям изобразительным творчеством.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план.

Для детей 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВС ЕГО	
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1	
1	Раздел 1. «Осеннее настроение»				
1.1.	Тема 1.1 «Падают, падают листья», печатание листьями.		1	1	
1.2.	Тема 1.2 «Песенка про осень» Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование		1	1	
1.3.	Тема 1.3. «Осенний натюрморт»	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4 «Улетает наше лето»...	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5. «Радуга-дуга, не давай дождя!»		1	1	
1.6.	Тема 1.6. «Красавица Осень в гости к нам пришла!». Гуашь, печатание листьями.	1	1	2	
1.7.	Тема 1.7. «Танцующие листья»		1	1	
2	Раздел 2. «Фантазийная страна»				
2.1.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет		1	1	
2.2.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор» Фантазийный портрет		2	2	
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»		1	1	
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся» .		1	1	

3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»				
3.1.	Тема 3.1. «Зайндевелое дерево». «О чём поёт снег?»		2	2	
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «ДЕКАБРЬ» Слова: <u>Галина Лебедева</u> , музыка: <u>Екатерина Жданова</u> , иллюстрирование		1	1	
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры»		1	1	
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. «Украсим ёлочку игрушками». <i>Игрушки из «гармошки»</i>		2	2	
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1	
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «Почему медведь зимой спит» Слова: Александр Коваленков, музыка: Лев Книппер. Иллюстрирование.	1	1	2	
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»				
4.1	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1	
4.2	Тема 4.3. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	1	1	2	
4.4.	Тема 4.4. «Городецкая доска»	1	1	2	
4.5.	Тема 4.5. «Путешествие в золотую Хохлому»	1	1	2	
4.6.	Тема 4.6. «Снежная королева», детская песенка. Слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов, иллюстрирование	1	1	2	
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2	
5.	Раздел 5. «В мире животных»				
5.1.	Тема 5.1 Детская песня «КОТЁНОК». Слова и музыка: Юрий Трофимов. Иллюстрирование		1	1	
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк», рисование паролоном		1	1	
5.3	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2	
5.4.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса»		1	1	
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника <i>«Живопись по сырому»</i>		1	1	
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха» <i>«Мозаика из клочков бумаги»</i>		1	1	

5.7	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе», «коллаж»	1	1	2	
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие попкашки!» «Лепка+пластилин».		2	2	
6	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»				
6.1.	Тема 6.1. «КОЗОЧКИ-БРЫКАЛОЧКИ», Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование		1	1	
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...»		1	1	
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»				
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Тюльпаны – бабушке»	1	2	3	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»				
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие» <i>Граттаж</i>		2	2	
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2	
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии» <i>«Монотипия».</i>		1	1	
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку»		2	2	
	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!»		1	1	Творче ская работа, монито ринг
Итого		14ч.	58 ч.	72 час а	

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы итоговой аттестаци и
		Теор ия	Пр ак тик а	ВС ЕГ О	
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1	
	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»				
1.1.	<i>Тема 1.1.</i> «В сентябре у рябины именины».	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». Автор - Ю. Верижников.		1	1	

1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	1	1	2	
1.6.	Тема 1.6 «ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ» иллюстрирование (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)		1	1	
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора".		1	1	
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплются дождём».		1	1	
1.9.	Тема 1.9 « Путешествие по осеннему лесу»		1	1	
1.10	Тема 1.10 «Яблоко в предыдущей жизни». Урок – фантазия.		1	1	
1.11	Тема 1.11 «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2	
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»				
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		1	1	
2.2.	Тема 2.2 «Золотая рыбка» Мозаика из макаронных изделий	1	1	2	
2.3.	Тема 2.3 «Кто вылупился из яйца?» <i>Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?</i>		1	1	
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		2	2	
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	1	1	2	
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»				
3.1.	Тема 3.1 «Заиндевелое дерево». «Точечная роспись»		1	1	
3.2.	Тема 3.2 . «О чём поёт снег?» , тепло-холодность.	1	1	2	
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		1	1	
3.4	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «ЕСЛИ Я БЫ СТАЛА ЁЛКОЙ». Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова. Иллюстрирование.		1	1	
3.6.	Тема 3.6. «Украшим ёлочку игрушками».	1	1	2	
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3	
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке»	1	1	2	
	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни		1	1	

	«ДЕД МОРОЗ» Слова и музыка Виктории Ильиной				
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»				
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1	
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2	
4.3.	Тема 4.3. «Русские народные сказки». «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3	
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой».		1	1	
	<i>Практика:</i> Учащиеся выполняют аппликацию из круп.				
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2	
5	Раздел 5. «В мире животных»				
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый», рисование крупой	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2. «Мой любимый щенок», «Мой котёнок», «Моя черепашка», «Мой попугайчик»...	1	1	2	
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», живопись по - сырому»		1	1	
5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха»		1	1	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»				
6.1.	Тема 6.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	
6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «Дождь пойдёт по улице» сл. С.Л. Коздвой, муз. В. Шаинского		1	1	
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор: Жабко Я.		1	1	
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «ВЕСЕННЯЯ КАПЕЛЬ», муз. Л.КОЗЛОВОЙ		1	1	
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»				
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»		2	2	
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»				
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» Граммаж	1	1	2	
8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		1	1	
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	4	5	
	<i>Итоговое занятие:</i> Практика – выполнение и обсуждение сложной		1	1	Творческая

	композиции «Весна-весна кругом поёт и дышит...»				работа, монитор инг
Итого		20ч.	52 ч.	72 час а	

3.2. Календарные учебные графики
Гр.№ 3 , дети 1-го года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	г	1	1	1			1		1	1	1		1		1		1		1			1					1								1		
	п	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	ин	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	д																																				
Текущий контроль и промежуточная аттестация								Выставка «Что нам осень принесёт?»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Я творец!»																Творческая работа, мониторинг								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
Объем	72 учебных часа																																				

Гр.№ 1 , дети 2-го года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1		1		1		1			1		1			1	1			1	1			1		
	п	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущий контроль и итоговая аттестация								Выставка «Осенняя рапсодия»					Выставка по итогам полугодия, для родителей, «Зимние фантазии»																Творческая работа, мониторинг								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8								
Объем	72 учебных часа																																				

3.3. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется:

- учебный кабинет, оснащенный техническими средствами (компьютер, стерео-приёмник).
- мебель стандартная: столы, стулья.
- карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, бумага (белая, цветная), материалы для нетрадиционных техник: поролон, восковые свечи, крупы, журналы глянцевые старые, акриловые контуры, мука, соль, клей ПВА, яичная скорлупа, трубочки для коктейля, ватные палочки, «штрих».
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия, образцы готовых работ.

Репродукции

Живопись.

Натюрморты.

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень»

Изделия. Народные игрушки.

- Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек –матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

Декоративная роспись.

- Гжельская керамика
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись
на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

Другие виды изделий.

- Вологодское кружево
- Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы», шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Наглядно-методические издания:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Список детских книг с иллюстрациями известных художников

Иллюстрации известных художников

- Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
- Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга»
- Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
- Демченко .**«Сказки-крошки»
- Дехтерёв Б.** «Красная шапочка» Ш. Перро
- Дубинчик Т.** «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»
- Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
- Конашевич В.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»

3.4. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме собеседования при представлении детьми портфолио - папки-копилки выполненных им работ.

Виды контроля:

- входной - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).
- текущий - проводится после прохождения какой-нибудь темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, творческое задание).
- промежуточный - проводится в конце первого года обучения с целью определения уровня компетентности учащихся (наблюдение, творческое задание).

- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся: тесты, вопросы, задания, задачи с указанием критериев оценки их выполнения.

3.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, проблемный. Объяснение. Демонстрация картин и образцов рисунков. Анализ картин и рисунков. Беседа. Наблюдение по демонстрационному материалу. Самоанализ. Рассказ. Наглядные пособия. Рассказ по рисунку.

Формы организации образовательной деятельности-

- групповые занятия;
- индивидуальные;
- индивидуально-групповые занятия.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме ***выставки детских работ***.

Формы и методы проведения занятий.

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины.

Чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев, выставок, участие самих детей в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества разных уровней. При объяснении теоретического материала используются объяснения иллюстрацией, карточек и других методических пособий.

При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия.

Объяснение. Демонстрация картин и образцов рисунков Анализ картин и рисунков Беседа. Наблюдение по демонстрационному материалу. Самоанализ. Рассказ. Наглядные пособия. Рассказ по рисунку.

Методика проведения диагностики

В кабинете оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, бумага белая трёх форматов. Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка учащегося в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься. Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий.

Листы диагностики уровня обученности учащихся заполняются по результатам

наблюдения, выполнения практических работ, тестов.

Основные виды деятельности

- Изображение на плоскости и в объеме (по памяти и по представлению);
- нетрадиционное рисование;
- декоративная и конструктивная работа;
- лепка;
- аппликация;
- эксперименты с красками;
- декоративная работа;
- объемно-пространственное моделирование из бросового материала, бус, пайеток, пуговиц, металлических мелких предметов, тканей, засушенных растений;
- игры с целью изучения и закрепления теоретического материала, упражнения, рассчитанные, как на активизацию у обучающихся познавательного процесса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения;
- знакомство с произведениями искусства (репродукции, фотографии, иллюстрации, просмотр материалов в интернете на тематических сайтах);
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- прослушивание музыкальных и отрывков литературных произведений (народных, классических, современных) и их иллюстрирование.

Виды занятий

- практические;
- мастер-классы;
- занятия-сказки;
- занятия-путешествия;
- выполнение самостоятельной работы;
- выставки для родителей;
участие в конкурсах разных уровней;
- беседы;
- коллективные работы;

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методические пособия

- Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1999 г.
- Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
- Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
- Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. – СПб., 2003.
- . Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. – М., 2008
- Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.

3.6. Список литературы

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993. С.66
2. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
3. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
4. Нестерова И.А. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Образовательная энциклопедия ODiplom.ru - Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/ispolzovanie-netradicionnyh-tehnik-v-izobrazitelnoi-deyatelnosti-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>
5. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. – М., 1964.
6. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

4. Иные компоненты

- Оценочные материалы (приложение 1).
Календарно-тематический план (приложение 2).