

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018г № 199-ОД

**Рабочая программа  
«Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста»  
(хор «Звоночки»)  
к дополнительной общеразвивающей программе  
хоровой студии девочек «Хор «Ангара»**

**Адресат программы:** 5 - 7 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Шульга Анастасия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-5
1.1 Информационные материалы и литература:.....	3
1.2. Направленность программы ДО.....	3
1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы:.....	3
1.4. Отличительные особенности программы: .....	3
1.5. Цель и задачи программы: .....	3
1.6. Адресат программы:.....	4
1.7. Срок освоения программы: .....	4
1.8. Режим занятий:.....	4
1.9. Формы обучения: .....	4
1.10. Особенности организации образовательного процесса: .....	4
2. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы. ....	5-6
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы: .....	6
3. Комплекс организационно – педагогических условий .....	7-11
3.1. Учебный план.....	7
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Условия реализации программы.....	9
3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	10
3.6. Методические материалы.....	10
3.7. Список литературы.....	11
4. Иные компоненты.....	18
Приложение 1. Лист диагностики.....	12
Приложение 2. Календарно-тематический план.....	13
Приложение 3. Фонопедический метод развития голоса.....	16

## 1. Пояснительная записка

### ***1.1. Информационные материалы и литература:***

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки») составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор «Ангара» с учётом личного опыта работы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12,33,58,59,75;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.

### ***1.2. Направленность (профиль) программы:*** художественная, хоровое пение.

### ***1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы:***

Музыкальная деятельность – пение это вид эмоционального, музыкального, познавательного развития. Во время пения у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности. Формируются высшие психические функции, обогащаются речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься вокальным пением и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа. Важно, чтобы ребенок пел легко и с удовольствием, так как с пением активизируется дыхание и кровообращение.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании вокальных навыков в игровой форме, творческих способностей, исполнительского мастерства для эффективного музыкального развития детей дошкольного возраста.

Хоровые занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

В процессе занятий хора укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

### ***1.4. Отличительная особенность программы:***

Настоящая программа считается начальной ступенью хоровой студии девочек «Ангара», является самостоятельным модулем для детей дошкольного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Ангара».

Основной педагогической идеей, на которой строится реализация программы является идея развивающего обучения. Это обучение, в котором развитие ребёнка является не побочным продуктом, а прямой и главной целью. Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – лично – ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения

хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение исключено.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органый зал, Филармония).

### **1.5. Цели и задачи программы:**

**Цель:** развитие певческих навыков и формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

Познакомить:

- с гигиеной певческого голоса;
- с комплексом упражнений фонетического метода развития голоса (ФМРГ).

Обучить навыкам:

- владения голосом, певческим дыханием, унисон, дикция;
- поведения на сцене: движения, эмоциональность исполнения;
- выполнять указания по руке дирижера;
- вокальным навыкам: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

*Развивающие:*

Развивать:

- музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- умения и навыки: понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

*Воспитательные:*

Воспитывать:

- эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания и творческую дисциплину;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

**1.6. Адресат программы:** Программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 - 7 лет. Прием осуществляются по принципу добровольности личному желанию ребенка и согласия родителей (законных представителей) без отбора по социальному положению. Численность группы составляет 15 человек.

**1.6. Срок освоения программы:** 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

**1.7. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (теория и практика), т.е. группа занимается 2 часа в неделю. Продолжительность 1 учебного часа - 30 минут, перерыв не менее 10 минут.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - групповые занятия. В группе (хоре) обучаются дети 1-го и 2-го годов обучения.

Структура занятия: Вводная, основная, заключительная часть.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

**2.1. Объем программы:** общий объем программы 72 часа (36 недель, 9 месяцев).

### **2.2. Содержание программы**

*Для детей 1, 2-го года обучения*

#### **Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)**

##### **Тема 1.1. Фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста (2 часа)**

Теория (1 ч.): Основы фонопедического метода развития голоса. Гигиену певческого голоса.

Практика (1 ч.) Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

##### **Тема 1.2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (6 ч.)**

Практика (6 ч.): Артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания). 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика, 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.

#### **Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)**

##### **Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.**

Практика (2 ч.) Основы певческого дыхания и звуковедения.

##### **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.**

Практика (2 ч.) Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.

##### **Тема 2.3. Музыкальные движения.**

Практика (2 ч.) Музицирование.

##### **Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства. Практика (2 ч.)**

##### **Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз. Практика (2 ч.)**

##### **Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания. Практика (2 ч.)**

#### **Раздел 3. Работа над репертуаром (48 часа)**

##### **Тема 3.1. Знакомство с новым песенным произведением.**

Практика (6 ч.) Разбор текста произведения из примерного репертуара.

##### **Тема 3.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста**

Практика (6 ч.) Прослушивание и разучивание мелодий из примерного репертуара.

##### **Тема 3.3. Разучивание не сложных произведений.**

Практика (6 ч.)

##### **Тема 3.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний**

Практика (6 ч.) Музыкальные игры.

##### **Тема 3.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара**

Практика (6 ч.) Эмоциональное исполнение репертуара.

##### **Тема 3.6. Движение в пении.**

Практика (6 ч.) Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

##### **Тема 3.7. Работа над динамикой в произведениях**

Практика (6 ч.) Динамика в произведениях примерного репертуарного плана

##### **Тема 3.8. Участие в традиционных концертах**

Практика (6 ч.) Выступление посвященное Дню победы.

#### **Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (4 часов)**

##### **Тема 4.1. Слушание музыки. Практика (1 ч.)**

##### **Тема 4.2. Беседы о композиторах. Практика (1 ч.)**

##### **Тема 4.3. Участие в концерте. Промежуточная/итоговая/ аттестация. Практика (1 ч.)**

##### **Тема 4.4. Выход в концертный зал. Практика (1 ч.)**

### **2.3. Планируемые результаты:**

#### Предметные результаты:

##### *Знания:*

- основы нотной грамоты;
- гигиена певческого голоса;
- комплекс упражнений фонопедического метода развития голоса (ФМРГ)

##### *Умения и навыки:*

- вокальные навыки: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение строить, петь индивидуально и в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).
- владения голосом, певческим дыханием, унисон;
- использования шумовых детских инструментов при исполнении произведения (ложки, металлофон);
- пение по нотам;
- поведение на сцене: движения, эмоциональность исполнения;
- выполнять указания по руке дирижёра;
- Развитие музыкального, гармонического слуха, голоса.

#### Метапредметные результаты:

##### *Умения и навыки:*

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

#### Личностные результаты:

- эмоциональная отзывчивость, чувства сопереживания и творческая дисциплина;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план:

1-2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)</b>				
1.1	Тема 1.1. Введение в фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста. Гигиену певческого голоса. <i>Входной контроль.</i>	1	1	-	
1.2.	Тема 1.2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс форопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).	2	2	-	
1.3.	Тема 1.3. Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).	3	-	3	
1.4	Тема 1.4. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика	1	-	1	
1.5	Тема 1.5. 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.	1	-	1	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2	<b>Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)</b>				
2.1.	Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.	2	-	2	
2.2.	Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.	2	-	2	
2.3.	Тема 2.3. Музыкальные движения. Музицирование.	2	-	2	
2.4.	Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.	2	-	2	
2.5.	Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.	2	-	2	
2.6.	Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.	2	-	2	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
3.	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром (48 часа)</b>				
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с новым	6	-	6	

	песенным произведением. Разбор текста произведения.				
3.2.	Тема 3.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста	6	-	6	
3.3.	Тема 3.3. Разучивание не сложных произведений.	6	-	6	
3.4.	Тема 3.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний	6	-	6	
3.5.	Тема 3.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	6	-	6	
3.6	Тема 3.6. Движение в пении.	6	-	6	
3.7	Тема 3.7. Работа над динамикой в произведениях	6	-	6	
3.8.	Тема 3.8. Участие в традиционных концертах	6	-	6	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>48</b>	<b>-</b>	<b>48</b>	
4.	<b><i>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (4 часов)</i></b>				
4.1.	Тема 4.1. Слушание музыки.	1	-	1	
4.2.	Тема 4.2. Беседы о композиторах.	1	-	1	
4.3.	Тема 4.3. Участие в концерте. Промежуточная/итоговая/ аттестация.	1	-	1	<i>Творческий отчет</i>
4.4.	Тема 4.4. Выходы концертный и органной залы.	1	-	1	
<b>Итого часов по разделу:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
<b>Всего часов по ДОП</b>		<b>72 ч.</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально хоровых произведений из примерного репертуара разных лет обучения (1, 2, год обучения) с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка.

#### **Примерный репертуарный список**

Музыка В. Богатырев слова Д. Червяков «Колыбельная»  
Музыка И. Космочев, слова М. Яснова «Утро просыпается», « День рождение»  
Силаев В. «Детство»  
Аренский А. «Птичка летает»  
Бах И.С. «За рекою старый дом»  
Блантер М. «Морские волки»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»  
Гладков Г. «Песня о дружбе»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
Дубравин Я. «Скачут кони»  
Дубравин Я. «Про Емелю»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Журбин А. «Парус дружбы»  
Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»  
Круппа- Шушарина С. «Песенка про Карлсона»  
Крылатов Е. «Заводные игрушки»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»  
 Кудряшов А. «Тепло Родины»  
 Кюи Ц. «Белка»  
 Лученок И. «Доброта»  
 Морозов И. «Про сверчка»  
 Моцарт В. «Детские игры»  
 Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»  
 Русская народная песня «Перед весной» (а capella)  
 Струве Г. «Бабушкины сказки»  
 Струве Г. «Береза»  
 Хромушин О. «Любимые сказки»

### 3.2. Календарный учебный график 1 года обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
Кол-во часов	т	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																				
	п	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																				
Промежуточная аттестация																																											Творческий отчет																				
Всего часов	4							8							10							8							8							8							8							8													
Объем	72 учебных часа																																																														

### 3.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение кабинета:

- учебный кабинет (хоровой зал) отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям,
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов).
- *Дидактическая база:* музыкальная и методическая литература, видеоархив и фонотека, наглядные пособия, нотный рабочий материал (партитуры), нотная библиотека.
- *Музыкальное оборудование:* рояль, фортепиано, синтезатор, детские шумовые инструменты,
- *Техническое оснащение (переносное и стационарное):* музыкальный центр, CD-диски, ноутбук, ксерокс, доска с нотным станом, сценические костюмы, нотные партитуры.

#### Информационное обеспечение учебного процесса:

К необходимым информационным ресурсам относятся учебники по хороведению, дополнительная литературы (см.список литературы), периодическая литература, интернет.

1. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.

2. Г. П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г. В. Емельянов 5.«Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.

3. Б. В. Асафьев «О музыкально - творческих навыках у детей» (в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании), Москва: Музыка 1973 г.

Кадровое обеспечение:

Данную программу может реализовывать педагог дополнительного образования, имеющий высшее музыкально педагогическое образования первой, высшей квалификационной категории.

**3.4. Формы аттестации обучающихся:**

Входной контроль – *собеседование.*

Текущий контроль – *наблюдение, прослушивание.*

Промежуточная (итоговая) аттестация – *творческий отчет.*

**Оценочные материалы:**

При оценивании полученных знаний, умений, навыков полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в творческом отчете. При этом учитывается общее развитие ребенка, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.

*Оценивание ведется по 10-балльной системе:*

*10-8 баллов* – яркое, выразительно-эмоциональное исполнение произведений. Правильное произношение текстов. Осмысленное выполнение вокально-хоровых и исполнительских задач, поставленных педагогом.

*7-5 баллов* – недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение хоровой партии, не очень уверенное применение вокально-хоровых навыков. Наличие двух ошибок в средствах музыкальной выразительности.

*4-2 балла* – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Незаинтересованность ребенка в участии в концерте.

*0 баллов* – слабые музыкальные данные. Проявление некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

**Оценка личностных результатов (в соответствии с планируемыми результатами):**

Высокий уровень – личностные качества сформированы, ребёнок их проявляет систематически.

Средний уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет эпизодически.

Низкий уровень – личностные качества недостаточно сформированы, ребёнок их проявляет очень редко.

Критерии метапредметных и личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов. Листы диагностики (приложение 1).

**3.6. Методические материалы:**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, пальчиковая и артикуляционная гимнастики.

3 Сборники песен, программы, сценарии концертов.

**Методическая продукция:**

1. В. Емельянов. М. «Фонопедический подход к развитию голоса», Самара, 2000 г.

2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Рабочая тетрадь №1 I-II уровня многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

***Методические приемы:***

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно); образные упражнения; оценка качества исполнения песни.

***Методы обучения:***

- показ (исполнение) музыкального произведения педагогом;
- объяснение педагогом содержания исполняемого произведения;
- тренингом (развитие показателей певческого голосообразования);
- наглядно-иллюстративным методом (показом и прослушиванием фрагментов прошедших концертов для работы над допущенными ошибками.

***Педагогические технологии:***

- развивающее обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- здоровье-сберегающее обучение.

***Эффективность учебного занятия:***

- доступность содержания учебного процесса;
- поэтапность, систематичность применяемых технологий;
- дифференцированный подход в технологиях обучения и воспитания;
- креативность среды для реализации творческих способностей дошкольников;
- использование здоровьесберегающих технологий, учитывая:

1. Принципы планирования занятий:

- а) с учётом возрастных особенностей ребенка,
- б) чередование видов деятельности,
- в) использование активных методов обучения,
- г) комфортность отношений между педагогом и обучающимся,
- д) эмоциональность проведения занятий.

2. Направления сбережения здоровья:

- а) двигательная активность,
- б) соблюдение эргономических требований,
- в) дыхательный комплекс,
- г) воздействие звуковых вибраций,
- д) сбережение голосового потенциала.

3. Соблюдение гигиенических требований к проведению занятия.

### **3.7. Список используемой литературы:**

#### *Основная литература:*

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровень «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
4. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
5. Чесноков П.Г. «Хор и управление им», Москва, 1952.

#### *Дополнительная литература:*

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
5. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.  
Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
6. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002 г,

### **4. Иные компоненты**

Листы диагностики (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение 2).

Фонопедический метод развития голоса (приложение 3).

Приложение 1.

Оценочные материалы

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических программным требованиям	знаний	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
					баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения и навыки					количество		уровень
		вокальные навыки	владение голосом, пение в унисон	владение дыханием	пение по нотам	поведение на сцене	выполнение указаний по руке дирижёра	баллы	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП: \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя учащегося	Критерии Умения		количество		уровень
		Способность конструктивно действовать в ситуациях неуспеха	Умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год \_\_\_\_\_  
 Название ДОП \_\_\_\_\_  
 Год обучения: \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия имя	Критерии	количество	уровень
			0	

	учащегося	Отзывчивость	Сопереживание	Творческая дисциплина	Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками	баллы	%	

**Приложение 2.**

**Календарно-тематический план**

Работа по разделам и темам занятий проходит на основе различных вокально хоровых произведений из примерного репертуара с учетом психофизических особенностей развития каждого ребенка

№	Дата	Корректировка	Название раздела, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
<b><i>Раздел 1. Освоение вокально-хоровых навыков (8 часов)</i></b>					
	10.09		Тема 1.1. Введение в фонопедический метод развития голоса для дошкольного возраста. Гигиену певческого голоса.	<b>1</b>	
	13.09 17.09		Тема 1.2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1, 2 комплекс форопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).	<b>1</b> <b>1</b>	
	20.09 24.09 27.09		Тема 1.3. Упражнения направленные на подготовку голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений: - артикуляционная гимнастика, - интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, - чистоговорки, упражнения для распевания.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	
	01.10		Тема 1.4. 1-й цикл: Артикуляционная гимнастика	<b>1</b>	
	04.10		Тема 1.5. 2-й цикл: Интонационно-фонетические упражнения.	<b>1</b>	
<b><i>Раздел 2. Интонационно-фонетические упражнения (12 часов)</i></b>					
	08.10 11.10		Тема 2.1. Постановка певческого дыхания и звуковедения.	<b>1</b> <b>1</b>	
	15.10 18.10		Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Речевые упражнения. Скороговорки, стихи.	<b>1</b> <b>1</b>	
	22.10 25.10		Тема 2.3. Музыкальные движения. Музицирование.	<b>1</b> <b>1</b>	
	29.10 01.11		Тема 2.4. Работа над песней, исполнительское мастерства.	<b>1</b> <b>1</b>	
	05.11 08.11		Тема 2.5. Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз.	<b>1</b> <b>1</b>	
	12.11 15.11		Тема 2.6. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания.	<b>1</b> <b>1</b>	
<b><i>Раздел 3. Работа над репертуаром (48 часов)</i></b>					
	19.11 22.11 26.11		Тема 3.1. Знакомство с новым песенным произведением. Разбор текста произведения.	<b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>	

	29.11			1	
	03.12			1	
	06.12			1	
	10.12		Тема 3.2. Прослушивание и разучивание мелодии и текста	1	
	13.12			1	
	17.12			1	
	20.12			1	
	24.12			1	
	27.12			1	
	10.01		Тема 3.3. Разучивание не сложных произведений.	1	
	14.01			1	
	17.01			1	
	21.01			1	
	24.01			1	
	28.01			1	
	04.02		Тема 3.4. Использование в игровой форме элементов теоретических знаний	1	
	07.02			1	
	11.02			1	
	14.02			1	
	18.02			1	
	21.02			1	
	25.02		Тема 3.5. Работа над эмоциональностью исполнения репертуара	1	
	28.02			1	
	04.03			1	
	07.03			1	
	11.03			1	
	14.03			1	
	18.03		Тема 3.6. Движение в пении.	1	
	21.03			1	
	25.03			1	
	28.03			1	
	01.04			1	
	04.04			1	
	08.04		Тема 3.7. Работа над динамикой в произведениях	1	
	11.04			1	
	15.04			1	
	18.04			1	
	22.04			1	
	25.04			1	
	29.04		Тема 3.8. Участие в традиционных концертах	1	
	06.05			1	
	13.05			1	
	16.05			1	
	20.05			1	
	23.05			1	
<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательные мероприятия (4 часов)</b>					
	27.05		Тема 4.1. Слушание музыки. Тема 4.2. Беседы о композиторах.	1 1	
	30.05		Тема 4.3. Участие в концерте. <i>Промежуточная/итоговая/ аттестация.</i> Тема 4.4. Выход в концертный зал.	1+1	Творческий отчет

### Приложение 3.

**Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)** – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после — запищать и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи.

#### **1-й цикл: Артикуляционная гимнастика**

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.

5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).
14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.
16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.
17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.
18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».
19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот
20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.
21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.
22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.
23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед- вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.
24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.
25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговыми движением вверх, как в предыдущем задании.
26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.
27. Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним

боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

**2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения**

**№ 1. «Котик» (штро-бас)**

Котик запрыгнул ко мне на колени,  
Громко урчит, развалился в лени.  
Я осторожно чешу за ушком,  
Ласково глажу урчащее брюшко.

**№ 2. «Страшная сказка»**

Абстрактный

вариант:

Конкретный вариант:

	СЛУШАЙ...
У	СЛУШАЙ ШОРОХ...
УО	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
УОА	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
УОАЭ	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА
УОАЭЫ	ДЫШИТ.
	ВЫШЕ...
	ВЫШЕ ВЕТЕР...
Ы	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...
ЫЭ	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...
ЫЭА	ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ
ЫЭАО	ГУЛКО.
ЫЭАОУ	

**№ 3. «Канючим»**

Абстрактный вариант:

У!  
хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ  
Ы!  
хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

**№ 4. « Попрошайка»**

Конкретный вариант:

ходит, ходит попроШАЙКА,  
х х х х х х  
просит, просит попроШАЙКА.  
х х х х х х  
дайте, дайте попроШАЙКЕ,  
х х х х х х  
всё, что просит попроШАЙКА!  
х х х х х

**№4. «Вопросы – ответы»**

Абстрактный вариант:

у? у	о? у	а? о	э? а	ы? э	ы? ы
У	У У	О О	А А	Э Э	Ы Ы Ы

**«Жираф»**

Конкретный вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО-	ос?
ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО-	ост?

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ Ы  
ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ Ы!

**№ 5. «Бронтозаврик»**

*Абстрактный вариант:*

У!	У!	У!	У!	У!
У	УО	УОА	УОАЭ	УОАЭЫ ХХХ
Ы!	Ы!	Ы!	Ы!	Ы!
Ы	ЫЭ	ЫЭА	ЫЭАО	ЫЭАОУ ХХХ

*Конкретный вариант:*

КТО-  
О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ  
НО-  
ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ  
ГО-  
ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ  
ХВО-  
ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

**№ 6. «Бегемот»**

Сладко спит в своей постели бегемот — [ХР], [ХР]  
Видит он во сне морковку и компот — [ХР], [ХР]  
Спит он широко разинув рот — [ХР], [ХР]  
И во сне он громким голосом поёт — [ХР], [ХР]

**№ 7. «Винни Пух и Пятачок»**

*Винни Пух* — звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а-А

*Пятачок* — звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а-а

**№ 8. «Губной вибрант»**

(Р) — ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ — (Р)Ы  
(Р) — НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ — (Р)Ы  
(Р) — ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ — (Р)Ы  
(Р) — ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ — (Р)Ы

**№ 9. «Выдувание»**

(У) — ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР — (У)  
(У) — ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ — (У)  
(У) — ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ — (У)  
(У) — ПЕСЕНКУ МОЮ — (У)

**№ 10. «Слоник»**

*Слоник по двору ходил* — [n],[n], [n],[n]  
*Слоник хоботом водил* — [n],[n], [n],[n]  
*Мы за слоником пойдём* — [n],[n], [n],[n]  
*Голос в хоботе найдем* — [n],[n], [n],[n]

**3-й цикл: упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК)**

**№ 1. «Буквоежка»**

[А]Ш [А]Ш [А]Ш [А]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

**№ 2.**

- 1) Греть руки дыханием.
- 2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.
- 3) [А]h [А]h [А]h [А]h
- 4) [А]h [А]А [А]h [А]А [А]h [А]А
- 5) «Волна»: х х х А х х х А х х х А х х х
- 6) «От шёпота до крика»: 1-10 (P mf f ff)
- 7) «Крик»  
Раз, два, .... ДЕСЯТЬ!!!  
Шёпот... крикнуть
- 8) «Крик — вой»  
у!

[А]А!!! П  
9) «Волна» с воем:

Х х х А х х х А х х х А П у! П х х х

10) «Крик — вой — визг»:  
а!!!  
у

[А]А

11) «Волна» с «Криком чайки»:

а![А]а![А]а![А]а!

х х х А х х х А х х х А П у! П

**№ 3. «Песенка про смех»**

Это песенка про смех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А  
Мы поем ее для всех — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А  
Так смеются медвежата — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А  
И тигрята и слонята — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А  
Они басом все хохочут — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

**Все вокруг гремит, грохочет — (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А**

Это песенка про смех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

**Все вокруг свистит, стрекочет — (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а**