

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа «Фортепиано»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

Адресат программы:
мальчики 8-12лет
Срок реализации:
2018-2019 уч. год: для детей 1,2,3 г\о
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик программы:
Бессарабова Маргарита Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», личного опыта работы обучения детей игре на фортепиано.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы – художественная (обучение игре на фортепиано).

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувства ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Настоящая программа разработана в соответствии с запросами детей, их родителей (законных представителей).

1.4. Отличительные особенности программы

Освоение программы можно разделить на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2,3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при

подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики

В 2018-2019 учебном году образовательная деятельность организована для детей 1,2,3 годов обучения

1.5.Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

обучить

- основным приёмам и навыкам игры на фортепиано и основам музыкальной грамоты, практически применить их в изучаемых пьесах репертуара;
- навыкам координации между зрением, слухом и движением при исполнении музыкальных произведений;

Развивающие

развивать

- координацию в одновременной работе обеих рук, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- зрительную, механическую и музыкальную память;
- навыки самооценки;
- умения:
 - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- стремления к повышению уровня знаний в области музыкальной культуры;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей,
- ответственность за результат;
- самостоятельность и ответственность за свои действия;

Обучающие задачи

Для детей 1года обучения:

- обучить
 - умению преодолевать трудности, стремлению исправить свои ошибки; правильно сидеть за инструментом;
 - находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
 - воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
 - чтению нот (в диапазоне: малая - вторая октавы),
 - самостоятельно работать над музыкальным произведением;
 - скоординировано играть двумя руками;
 - выучивать нотный текст наизусть.
 - первоначальными приёмами игры на инструменте;

Для детей второго, третьего годов обучения:

обучить:

- грамотно выстраивать самостоятельную работу над произведением;
- работе с нотным текстом наизусть.
- подбирать по слуху,
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении.

1.6. **Адресат программы** – мальчики 8-12 лет, занимающиеся в хоровой студии

1.7. **Срок освоения программы** – 1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. **Форма обучения** – очная

1.9. **Режим занятий** – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Освоение программы делится на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной - 2,3 годы и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

2. Комплекс основных характеристик программы.

2.1. **Объём программы** - 108 часов

2.2. Содержание программы

Для детей первого года обучения

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	Тема: Знакомство с музыкальной грамотой	2	-	2
1.2	Содержание темы: Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4			
2.1	Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано	-	13	13

2.2	Содержание темы: Правила посадки за инструментом Организация игровых приёмов при игре приёмами non legato, staccato, legato Практическое освоение 2-х,3-х и 5-ти пальцевых позиций Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух			
3.1	Тема: Работа с репертуаром	-	18	18
3.2.	Содержание темы: Обучение навыкам анализа нотного текста Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух Работа с трудными местами			
4.1	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1
4.2	Содержание темы: Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох			
5	Итоговое занятие		2	2
	Объём программы	2	34	36 ч.

Для детей второго года обучения

В течение второго года обучения учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1	Тема: Закрепление первичных навыков игры	-	9	9
1.2	Содержание темы: 1.2. Более точное исполнение legato, non legato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков			
2.1	Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками	1	4	5
2.2	Содержание темы: Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем			

	(приём подкладывание пальца)			
3.1	Тема: Работа с репертуаром	-	20	20
3.2	Содержание темы: Отработка более сложных технических приёмов Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах			
4.1	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1
4.2	Содержание темы: Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений			
5	Итоговое занятие		2	2
	Объём программы на учебный год	1	35	36 ч.

Для детей третьего года обучения

8-10 пьес для работы, 2-3 пьесы для ознакомления, этюды, ансамбли, гаммы.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
1.1.	Тема: Совершенство технических приёмов и навыков.	-	6	6
1.2.	Содержание темы: Знакомство с педалью. Определение интервалов и основных трезвучий. Чтение с листа несложных пьес.			
2.1.	Тема: Знакомство с гаммами E, G.	1	2	3
2.2.	Содержание темы: Теория: дать понятие о гамме и особенностях аппликатуры . Практика: Работа каждой рукой отдельно и вместе на одну-две октавы. Продолжение работы над приёмом подкладывания первого пальца.			
3.1.	Тема: Работа с репертуаром.	-	23	23
3.2.	Содержание темы: Продолжение работы с нотным текстом, отработка сложных аппликатурных задач			
	Вычленение трудных мест и их проработка. Работа со счётом вслух.			
4.1.	Тема: Знакомство с цифровками.	1	1	2
4.2.	Содержание темы. Построение трезвучий и их обращений от разных звуков.			

	Правила написания аккордов.			
5	Итоговое занятие		2	2
	Объём программы на учебный год	2	34	36

2.3. Планируемые результаты

Личностные и метапредметные результаты совершенствуются по годам обучения

Личностные

- самостоятельность и ответственность за свои действия,
- наличие мотивации к решению творческих задач и хороших результатов в области музыкальной культуры
- умение преодолевать трудности, стремление исправить свои ошибки;
- настойчивость, целеустремлённость в преодолении трудностей .

Метапредметные

Умения и навыки:

- самооценки;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные

Умения:

- грамотно выстроить самостоятельную работу над произведением;
- читать и проигрывать хоровые партии с пропеванием;
- играть мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- использовать основные правила музыкальной теории;
- координировать в одновременной работе обеими руками, моторику ребёнка с учётом возрастных, физических и индивидуальных особенностей;
- развитая зрительная, механическая и музыкальная память

Предметные по годам обучения

1 год обучения

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы),
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- скоординировано играть двумя руками;
- выучивать нотный текст наизусть.
- элементарный звуковысотный слух
- чувство ритма во время работы со счётом вслух
- владение приёмами игры на инструменте;

Второй, третий годы обучения

- грамотно выстроить самостоятельную работу над производением;
- выучивать нотный текст наизусть.
- подбирать по слуху,
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- работать со счётом вслух;
- работать с гаммами одной и двумя руками вместе в прямом и расходящемся движении, построение трезвучий.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточно й аттестации (контроля)
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1 год обучения					
1.	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	18	18	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей, мониторинг
	Всего часов	2	34	36	
2 год обучения					
1	Закрепление первичных навыков игры.	-	9	9	
2	Продолжение работы над техническими приёмами .	1	3	4	
3	Работа с репертуаром	-	20	20	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей, мониторинг
	Всего часов	1	35	36	
3 год обучения					
1	Совершенствование технических приёмов и навыков, знакомство с педалью.	-	6	6	
2	Знакомство с гаммами –Е и G	1	2	3	
3	Работа с репертуаром.	-	23	23	

4	Знакомство с цифровками.	1	1	2	
5	Итоговое занятие		2	2	Концерт для родителей, мониторинг
	Всего часов	2	34	36	
	Итого	5	103	108	

3.2. Календарный учебный график

Для детей 1, 2,3 годов обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения																																					
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация																																		концерт для родителей, мониторинг			
Всего часов	3			4			5			5			3			4			4			4			4			4			4			4			
Объем	По 36 ч на 1 год обучения на 1 ребёнка; на 9 детей -324ч																																				

3.3. Условия реализации программы

- педагог с высшим или средним музыкально-педагогическим образованием.
- наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- 2 хорошо настроенных инструмента - фортепиано;
- удобные стулья и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- аудио-видео техника,
- учительский стол;
- нотные сборники;

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию.

Входная диагностика (в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года): прослушивание

Текущий контроль (в течение учебного года): наблюдение, проигрывание, беседа

Промежуточная (итоговая аттестация) (апрель - май): концерт для родителей, мониторинг

Критерии оценки на начальном этапе обучения (1 год)

Высокий: хорошее владение игровым аппаратом, аппликатурной дисциплиной.

Средний: частичное овладение первичными навыками технического развития и аппликатурной дисциплиной

Низкий: недостаточное овладение первичными навыками технического развития и слабой аппликатурной дисциплиной

Критерии оценки в основном этапе обучения (2,3 год)

Высокий: хорошее владение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и выразительностью исполнения

Средний: частичное владение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и выразительностью исполнения,

Низкий: недостаточное овладение различными видами техники, аппликатурной дисциплиной и слабой выразительностью исполнения,

3.5. Методические материалы

Формы организации занятий: Основной формой организации образовательного процесса деятельности является учебное занятие, наряду с которым используются такие формы, как контрольный урок, концерт для родителей. Во время проведения занятий педагог использует индивидуальную форму работы.

Методы обучения: При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используются словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы:

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения;

Наглядные методы:

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

Практические методы:

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод размышления о музыке;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод анализа и оценивания своего исполнения

Метод самостоятельной работы;

Метод оценивания исполнения других учащихся.

Начальный этап обучения

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков: развиваются слух, музыкальная память, ритмические ощущения; вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту; изучается нотная грамота; развивается творческое мышление; закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины; приобретаются навыки самостоятельной работы. Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений. Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов

Теория и практика: в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

Контроль: осуществляется на контрольных занятиях 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

Первый год обучения: В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

На основании соответствующего репертуара, в процессе игровой и творческой деятельности работа ведётся над:

развитием образного мышления, творческого потенциала (на примерах разучиваемых пьес)

развитием игрового аппарата (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);

развитием чувства ритма;

развитием слуха на основе простейших пьес.

Основной этап: В течение основного этапа прорабатывается с учащимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, знакомимся с гаммами, аккордами, арпеджио, игрой в ансамбле.

Основные виды работы на занятиях:

знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

работа над разными видами простых технических приёмов на материале этюдов Черни-Гермера, Е.Гнесиной, А.Шитте и др.

Работа в ансамбле - игра в четыре руки

Знакомство с педалью

Построение трезвучий в тональностях и от разных звуков

чтение нотного текста с листа.

Контроль: осуществляется на концерте и контрольном уроке 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть

Основные виды работы на занятиях:

Отработка технически сложных мест в тексте,

работа над аппликатурной дисциплиной в произведениях,
выучивание текста наизусть,
работа с педалью, фразировка и нюансировка,
анализ нотного текста.

Контроль: осуществляется на концерте и контрольном занятии 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы

Основные принципы обучения: Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

Методы организации и осуществления учебной деятельности

Практические методы

1. Основную роль в процессе обучения в классе фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

2. *Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

3. *Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами, этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Наглядные методы:

1. Показ педагогом способа исполнения музыкального произведения или упражнения.
2. Использование репродукций произведений изобразительного искусства, литературы.

Словесные методы: Объяснение, краткий рассказ, беседа, обсуждение, анализ.

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении.

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. **Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психо-физиологических возможностей каждого ребёнка.**

Примерный педагогический репертуар - приложение 2

Предлагаемый репертуар взят из следующих нотных сборников:

1. Ляховицкая С. Задачи для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш.
3. Милич Б. Маленькому пианисту.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.

Методические пособия

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Музыка, 1980.
9. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
10. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
11. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. -

- Новосибирск: Окарина, 2008.
12. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
 13. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Крипто-логос, 1992.
 14. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

3.6. Список использованной литературы

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей»- учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Москва, Владос, 2004.
2. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баширина О.С. Сборник статей областной научно – практической конференции для учителей и педагогов дополнительного образования « Опыт, традиции, инновации в условиях реализации современного образования». - Иркутск, 2016.
4. Интернет-сайт IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля - 31 марта 2012 г. Статья Музыка как средство воспитания ребёнка. Автор – Воронюк Ю.С.
5. Кэмпбэлл Дон. Эффект Моцарта. Серия «Здоровье в любом возрасте». - Минск: Попурри, 1999
6. Музыка. Фортепиано. Программа для внешкольных учреждений. Просвещение. М., 1986 г.;
7. Перельман Н. В классе рояля. - М.: Классика XXI, 2002.
8. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград: Учитель, 2014.
9. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
10. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Крипто-логос», М.,1992;
11. Чернобаева И.С. «О художественной технике пианиста» - из сборника материалов педчтений МХШ «Радость». - Москва: МХШ «Радость», 2012.
12. Яковлева Г., Воспитание внимания учащихся на уроке фортепиано. - Саратов, 2007.
13. Школяр Р.В., Школяр В.А., Усачева В.О. Музыка (методическое пособие для учителя) М., Вентана-Граф, 2013 г.

Иные компоненты

- Листы диагностики (приложение 1).
- Примерный репертуар (приложение 2)
- Календарно-тематический план (приложение 3)