

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа
«Соло»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	3
1.5	Цель и задачи программы.....	3
1.6	Адресат программы.....	4
1.7	Сроки реализации программы.....	4
1.8	Форма обучения.....	4
1.9	Режим занятий.....	4
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	4
2	Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1	Объём программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	5
2.3	Планируемые результаты.....	11
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1	Учебный план	13
3.2	Календарный учебный график	15
3.3	Условия реализации программы.....	16
3.4	Формы аттестации	16
3.5	Методические материалы.....	16
3.6	Список литературы.....	17
4	Иные компоненты (оценочные материалы).....	18

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Рабочая программа «Соло» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс» в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2. Направленность программы ДО: художественная, соло.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Актуальность настоящей программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

1.4. Отличительные особенности программы: Настоящая программа – один из модулей дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс». Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в вокальной студии «Шанс».

1.5. Цель и задачи программы:

Цель:

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, духовно-эстетических качеств у детей;

Задачи:

Обучающие:

Научить использовать при пении мягкую атаку.

Формировать:

- навыки певческой установки у учащихся;
- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

➤ стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Расширить диапазон голоса;

Совершенствовать речевой аппарат;

Развивающие:

Развивать:

- гармонический и мелодический слух;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- готовность и потребность к певческой деятельности.
- умения:

- преодолевать мышечные зажимы;

- держаться на сцене;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Воспитательные:

Воспитывать:

- эстетический вкус у учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- артистическую смелость;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность.

1.6.Адресат программы: дети 5-17 лет, занимающиеся в вокальной студии.

1.7. Срок освоения программы:4 года обучения.

1.8.Форма обучения очная

1.9.Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут для одного ребёнка. Продолжительность занятия в мини-группах: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности: Программа предусматривает проведение индивидуальных занятий, а также занятий в мини группах. Работа в мини – группах представляет собой освоение того же содержания программы, но в групповой форме. Группы формируются из одаренных к вокальному исполнительству детей 3 группы от 2 до 4 человек. С целью создания дуэтов, квартетов и трио, что в свою очередь развивает исполнительское мастерство обучающихся, а также позволяет представить широкий диапазон сценических номеров в процессе концертной деятельности.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы: 108 часов.

2.2. Содержание программы

Для детей первого года обучения
Дошкольники

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Содержание: Дыхательная гимнастика. Работа над постановкой певческого дыхания.		6	6
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Содержание: Вокальные упражнения. Песенки для улучшения качества чистоты интонации. Начиная с постепенного движения вверх и вниз, постепенно переходя к пению со скачками.		8	8
1.4.	Тема 1.4. Работа артикуляционного аппарата в пении. Содержание: Артикуляционные игры и упражнения для разогрева певческого аппарата. Скороговорки, чистоговорки.		4	4
1.5.	Тема 1.5. Подбор репертуара. Содержание: Подбор репертуара – важнейший компонент работы, т.к. он должен соответствовать: ➤ природным вокальным возможностям исполнителя (соответствовать диапазону и тембровой окраске голоса) ➤ возрастно – психологическим особенностям исполнителя ➤ нравится исполнителю ➤ развивать технические навыки исполнителя		4	4
1.6.	Тема 1.6. Работа над метро – ритмической организацией песни. Содержание: В игровой форме, простучать, протопать, протанцевать. После такой работы дети лучше чувствуют ритм, темп и метр.		4	4
1.7.	Тема 1.7.Драматургия эстрадного номера. Содержание: Беседа и обсуждение с ребенком содержания песни		4	4

	и образов, которые в ней присутствуют. Возможно, объяснить незнакомые для ребенка слова. Можно предложить нарисовать или придумать историю про героя песни.			
1.8.	Работа с микрофоном. Содержание: Познакомить с основными правилами работы с микрофоном.		3	3
1.9.	Итоговое занятие:		1	
	Итого:	1	35	36

Школьный возраст

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке. Профилактическая беседа о правилах поведения на уроке, во дворце и технике безопасности при работе с аппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Типы и виды дыхания. Вокальная постановка. Работы над раскрепощением певческого вдоха. Атака звука. Выработка мягкой атаки звука.	1	3	4
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Вокальные упражнения, направленные на улучшение качества чистоты интонации. Разучивание и закрепление мелодической основы выбранной песни. Подбор упражнений и вокализов. Проработка трудных мелодических ходов, в зависимости от трудностей, выявленных у учащегося.		4	4
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении. Раскрыть понятия резонаторной системы голосового аппарата. Головной и грудной резонаторы. Смешанное звучание («микст»). Понятия регистра. На практических примерах и упражнениях отработать навыки использования грудного, головного и смешанного регистров.	1	4	5
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет		3	3

	избежать напряжения голосовых мышц. Поэтому очень важно работать над артикуляцией учащихся. Упражнения, направленные на формирование вокальных гласных, а также их выравнивание. Отработка формирования согласных.			
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара. Подбор репертуара - это совместная работа педагога и ученика. Учащийся должен понимать свои индивидуальные возрастные особенности и вокальные возможности, а педагог в свою очередь должен учитывать стилистические предпочтения ученика. Тогда работать над репертуаром будет интересно обоим участникам образовательного процесса. Также репертуар определяют цели, которые ставят перед собой обучающийся и педагог, включая в процесс ученика, он мотивирует его на активность, и осуществляет воспитательную функцию.	1	3	3
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро – ритмической организацией песни. Эстрадная музыка богата разнообразными ритмическими рисунками, особенно джаз. Поэтому работа с отдельными ритмическими упражнениями и группировками является очень важной. Для работы над метроритмической организацией конкретной песни можно использовать метроном или шейкер.	1	3	3
1.8.	Тема 1.8.Драматургия эстрадного номера. «Слово» - одна из важнейших составляющих эстрадной песни. Чтобы вызвать эмоцию у зрителя, исполнитель должен работать над содержанием, фразировкой и динамикой песни.	1	3	4
1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном.	1	5	6
1.10.	Итоговое занятие:		2	2
	Итого	7	29	36

Для мини групп

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке. Профилактическая беседа о правилах поведения на уроке, во дворце и технике безопасности при работе с аппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.	1	1	2
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении. Типы и виды дыхания. Вокальная постановка. Работы над раскрепощением певческого вдоха. Атака звука. Выработка мягкой атаки звука.	1	8	9
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация. Вокальные упражнения, направленные на улучшение качества чистоты интонации. Разучивание и закрепление мелодической основы выбранной песни. Подбор упражнений и вокализов. Проработка трудных мелодических ходов, в зависимости от трудностей, выявленных у учащегося.		10	10
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении. Раскрыть понятия резонаторной системы голосового аппарата. Головной и грудной резонаторы. Смешанное звучание («микст»). Понятия регистра. На практических примерах и упражнениях отработать навыки использования грудного, головного и смешанного регистров.	2	10	12
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет избежать напряжения голосовых мышц. Поэтому очень важно работать над артикуляцией учащихся. Упражнения, направленные на формирование вокальных гласных, а также их выравнивание. Отработка формирования согласных.		8	8
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара. Подбор репертуара - это совместная работа педагога и ученика. Учащийся должен понимать свои индивидуальные возрастные особенности и вокальные возможности, а педагог в свою очередь должен учитывать стилистические предпочтения ученика. Тогда работать над репертуаром будет интересно обоим участникам образовательного процесса. Также репертуар определяют цели, которые ставят перед	1	6	7

	собой обучающийся и педагог, включая в процесс ученика, он мотивирует его на активность, и осуществляет воспитательную функцию.			
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро – ритмической организацией песни. Эстрадная музыка богата разнообразными ритмическими рисунками, особенно джаз. Поэтому работа с отдельными ритмическими упражнениями и группировками является очень важной. Для работы над метроритмической организацией конкретной песни можно использовать метроном или шейкер.	1	7	8
1.8.	Тема 1.8.Драматургия эстрадного номера. «Слово» - одна из важнейших составляющих эстрадной песни. Чтобы вызвать эмоцию у зрителя, исполнитель должен работать над содержанием, фразировкой и динамикой песни.	1	7	8
1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном. Голос в микрофон искажается. И чтобы добиться нужного звука на выходе, необходимо постоянно заниматься с микрофоном, учитывать угол и положение микрофона, для самостоятельного регулирования нужной форманты и громкости звука.	1	6	8
1.10	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	8	64	72

Примерный репертуарный план

Возраст	Название песни	Композитор / исполнитель
5-6 лет	Бананамама	Барбарики
	Ежик	
	Бибика	
	Робот Бронислав	
	Что такое доброта	
	Птички	Непоседы
	Пых-пых самовар	
	Любимый папа	
	Неваляшка	
	Настоящая метла	
	Папа Карло	
	Золотая горка	
	Что такое доброта	
	6-10 лет	

	<p>Про слона</p> <p>Вороны</p> <p>Мы маленькие дети</p> <p>4 попугая, котенок и щенок</p>	
	<p>Альпинист</p> <p>Бедный ежик</p> <p>Всё ещё впереди</p> <p>Дорожный инспектор</p> <p>Звёздная страна</p> <p>Колыбельная для Лизы</p> <p>Незабудки</p> <p>Моя семья</p>	А. Ермолов
10-15 лет	<p>Чайки</p> <p>Я нарисую новый мир</p> <p>Сегодня дождь</p> <p>Свет добра</p> <p>Осенний блюз</p>	А. Ермолов
	<p>Белая река</p> <p>Шерлок Холмс</p> <p>Звездочет</p> <p>Остров счастья</p> <p>Буги-вуги для осьминога</p>	Ж. Колмагорова
	<p>Твоя земля</p> <p>Зачем</p>	Полина Андреева
	<p>На десерт</p>	Open Kids
Джазовые стандарты	<p>Nature Boy.</p> <p>St. Louis Blues.</p> <p>Take The «A» Train. 4. Meditation.</p> <p>In The Mood.</p> <p>Sophisticated Lady.</p> <p>It Don't Mean A Thing. 8. In A Sentimental</p>	

	<p>Mood. 9. Spain.</p> <p>The Shadow Of Your Smile. 11. Night In Tunisia.</p> <p>Take Ten.</p> <p>Perdido.</p> <p>Scrapple From The Apple. Airmail Special.</p>	
Дуэты	<p>Ricky Martin & Meja – Private Emotion.</p> <p>B. Streisand & B. Adams – I Finally Found Someone. 53. B. Streisand & C. Dion – Tell Him.</p> <p>Madonna & B. Spears – Me Against The Music. 55. C. Armstrong & D. McAlmont – Snow.</p> <p>J. Birkin & S. Gainsborg – Je T'aime.</p> <p>Л. Долина и А. Панайотов – Лунная мелодия.</p> <p>С. Мазаев и Н. Ветлицкая – Слова, что ты мне скажешь.</p> <p>А. Пугачева и А. Кузьмин – Две звезды.</p> <p>С. Безруков и Н. Расторгуев – Березы.</p> <p>Н. Подольская и В. Пресняков – Стена.</p> <p>. Н. Подольская и В. Пресняков – Kissлорд.</p> <p>Н. Подольская и В. Пресняков, А. Варуми Л. Агутин – Быть частью твоего.</p> <p>А. Варум и Л. Агутин – Я буду всегда с тобой.</p> <p>А. Варум и Л. Агутин – Февраль.</p> <p>Алсу и А. Шевченко – Вместе и навсегда.</p> <p>Е. Власова и AndruDonalds – Lindo (Remix).</p> <p>Алсу и Е. Iglesias – You My No1.</p>	

2.3. Планируемые результаты

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающийся в умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

Умения и навыки:

- работа со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой, с фонограммой, микрофонами;
- певческая установка;

- устойчивое вокальное дыхание, грамотная артикуляция, основные вокальные приёмы;
- вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2и 3голосо, пения в ансамбле согласованно;
- вокальная артикуляция;
- певческое дыхание;
- преодоления мышечных зажимов;
- правильного интонирования;

Наличие:

- гармонический и мелодический (музыкальный) слух;
- речевой аппарат;
- вокальный слух;
- внимание, восприятие, мышление, воображение, образное мышление и желание импровизировать;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом, художественный и музыкальный вкус;

Метапредметные:

Умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Личностные качества

Проявление:

- эстетический вкус;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- артистическая смелость;
- чувство коллективизма;
- воля, дисциплинированность;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность, самостоятельность

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Дошкольники

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	Всего	
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности. Гигиена голоса. Правила поведения во дворце и на уроке.	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении.		6	6	
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация.		8	8	
1.4.	Тема 1.4. Работа артикуляционного аппарата в пении.		4	4	
1.5.	Тема 1.5. Подбор репертуара.		4	4	
1.6.	Тема 1.6. Работа над метро – ритмической организацией песни.		4	4	
1.7.	Тема 1.7. Драматургия эстрадного номера.		4	4	
1.8.	Тема 1.8. Работа с микрофоном.		3	3	
1.9.	Итоговое занятие:		1	1	Концерт, мониторинг
	Всего:	1	35	36	
Школьный возраст					
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении.	1	3	4	
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация.		4	4	
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении.	1	4	5	
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении.		3	3	
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара.	1	3	3	
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро – ритмической организацией песни.	1	3	3	
1.8.	Тема 1.8. Драматургия эстрадного номера.	1	3	4	

1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном.	1	5	6	
1.10.	Итоговое занятие:		2	2	Концерт, мониторинг
	Всего:	7	29	36	
Мини - группы					
1.1.	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности.	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Дыхание в пении.	1	8	9	
1.3.	Тема 1.3. Вокальная интонация.		10	10	
1.4.	Тема 1.4. Резонаторы в пении.	2	10	12	
1.5.	Тема 1.5. Работа артикуляционного аппарата в пении.		8	8	
1.6.	Тема 1.6. Подбор репертуара.	1	6	7	
1.7.	Тема 1.7. Работа над метро – ритмической организацией песни.	1	7	8	
1.8.	Тема 1.8.Драматургия эстрадного номера.	1	7	8	
1.9.	Тема 1.9. Работа с микрофоном.	1	6	8	
1.10.	Итоговое занятие:		1	1	Мониторинг, концерт
	итого	8	64	72	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май													
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
	и	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов	Д	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	М																																					
и																																						
н																																						
г																																						
р																																						
Промежуточная аттестация																																						
Всего часов	9			12			15			15			9			12			12			12			12						12							
Объем	36 часов на 1 ребёнка, на 12 детей -432 часа; 72 часа 1 мини-группы, на 3 м\гр – 216 часов																																					

3.3. Условия реализации программы:

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий (доска, стулья, столы, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано);
- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- фонотека и видеоматериалы,
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

3.4. Формы аттестации

Виды контроля:

- входной (начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти),
- текущий (прослушивание, наблюдение),
- **Промежуточная (итоговая) - отчетный концерт, мониторинг качества сформированности планируемых результатов.** Отчетные концерты проводятся два раза в год. Учащийся должен исполнить: сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1 песню; в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Оценочные материалы

Система оценок успеваемости учащихся в рамках текущего контроля и итогового опроса основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов. Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

3.5. Методические материалы

Важнейшим средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах: отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников; исполнение разнохарактерных и разно-жанровых произведений различных стилей и форм; постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач; учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Программа предусматривает групповую и индивидуальные формы обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития

На занятиях используются разнообразные методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж),
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов)

- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические пособия

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс: учеб.-метод.пособие / А. С. Поляков. — М.: «Согласие», 2015. — 248 с.
2. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
3. Сёмина, Л. Р Эстрадный певец: специфика профессии : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых.–Изд.2-е,испр.идоп.–Владимир: Изд-во ВлГУ,2014.–72 с.

3.6.Список литературы

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М., 1968
2. Карягина А.В. Современный вокал / А.В. Карягина. – Спб.: Композитор, 2012. – 50 с.
3. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
4. Морозов В.П., Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002
5. Риггз С. Голос: пойте как звезды / С. Риггз. – Спб.: Питер, 2007. - 128 с.
6. Чугунов Ю. Эстрадно-джазовый вокал / Ю. Чугунов // Джазовая мозаика, 1997. – 72-78 с.
7. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Критерии мониторинга уровня сформированности планируемых результатов.

Приложение 2. Методические материалы.

Приложение 3. Календарно-тематический план.