

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа  
«Сценическая речь»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Детская эстрадная вокальная студия "Шанс"  
(модуль 4)

**Адресат программы:** дети 7-17 лет  
**Срок реализации:** 1 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Черникова Лариса Георгиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

## Содержание

<b>Раздел № 1 «Пояснительная записка»</b> .....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Информационные материалы и литература .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2. Направленность .....	3
1.3. Актуальность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы .....	3
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы .....	4
1.7. Срок освоения программы .....	4
1.8. Форма обучения .....	4
1.9. Режим занятий .....	4
1.10. Особенности организации образовательной деятельности .....	4
<b>Раздел № 2 «Комплекс основных характеристик программ»</b> .....	<b>5</b>
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы .....	5
2.3. Планируемые результаты .....	7
<b>Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b> .....	<b>8</b>
3.1. Учебный план .....	8
3.2. Календарный учебный график .....	9
3.3. Условия реализации программы .....	11
3.4. Формы аттестации .....	11
3.5. Методические материалы .....	12
3.6. Список литературы .....	13
<b>4. Иные компоненты</b> .....	<b>14</b>

## 1. Пояснительная записка

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Рабочая программа «Сценическая речь» (модуль 4) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия "Шанс" с использованием отдельных положений авторской программы «Сценическая речь» Ермак Ирины Михайловны.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г.;

### **1.2. Направленность:** художественная

**1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к сценической речи, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволит осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с театральным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сценической речью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Сценическая речь призвана помочь обрести чувство уверенности не только на сцене, но и в реальной жизни и слияния своего внутреннего мира с внешним.

Программа ориентирована на запросы родителей, детей, учителей и социума.

Изучение основ сценической речи позволит научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки к формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности, к более комфортному восприятию жизни, более легкому достижению поставленных целей. Что на сегодняшний день является актуальным.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человек

**1.4. Отличительные особенности программы:** В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

### **1.5. Цель и задачи программы:**

**Цель:** приобщение детей к искусству сценической речи и элементам актёрского мастерства, развитие мотивации к творчеству.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- **познакомить** детей с миром театрального искусства посредством сценической речи;
- **обучить:**
  - технике речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
  - практическому применению полученных знаний;
  - элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
  - умению снимать внутренние зажимы;
    - укреплять мышечный аппарат в комплексе.

##### **Развивающие:**

- **развивать:**
  - нетрадиционное, образное мышление;
  - желание импровизировать;
  - речевой слух, внимание и память;
  - способности к импровизации;
  - воображение и фантазию;
  - умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

##### **Воспитательные:**

воспитывать:

- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- доброжелательность и отзывчивость;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**1.6 Адресат программы:** дети 7-17 лет вокальной студии «Шанс». Состав группы: постоянный, разновозрастной.

**1.7 Срок освоения программы:** 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

**1.8 Форма обучения:** очная

**1.9 Режим занятий:** групповое занятие, 1 час в неделю по 1 академическому часу (45 мин)

**1.10 Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в традиционной групповой форме

## Раздел № 2 «Комплекс основных характеристик программы»

*2.1 Объем программы: 36 часов*

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего
	<b>Раздел 1. Введение в предмет «сценическая речь»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	1		1
	<b>Содержание темы:</b>			
	Закрепить правила поведения во Дворце, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения. Познакомить с помещением, реквизитом. Повторить технику безопасности и правила поведения на занятиях.			
1.2	Тема 1.2. Знакомство с предметом «сценическая речь»	3		3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Обзорная лекция, беседа о выдающихся деятелях театрального искусства. Краткий экскурс в историю ораторского искусства Древней Греции.			
1.3	Тема 1.3 Основы сценического дыхания	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить говорить на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Развитие речевой артикуляции</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.		2	2
	<b>Содержание темы:</b>			
	Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
2.2	Тема 2.2. Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.		3	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок,			

	артикуляционных упражнений по В. Емельянову.			
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, этап – знакомство и разучивание стихов, использование принципа распределения дыхания в фразах различной длины.	1	3	4
	<b>Содержание темы:</b>			
	Научить экономно расходовать воздух при выдохе, чтобы хватало на всё предложение или короткий абзац.			
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	1	4	5
	<b>Содержание темы:</b>			
	Проговаривать текст строф в разных образах, используя разную регистровую окраску. Совершенствовать речевой аппарат, сформировать артикуляцию, развивать ассоциативную память. Развить кантиленную, декламационную и ритмическую фразировку в фразе.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
3.1	Тема 3.1. Элементарные импровизационные упражнения.		6	6
	<b>Содержание темы:</b>			
	Театральные тренинги с элементами импровизации, групповая импровизация на заданную тему в виде сценок			
3.2	Тема 3.2. Работа по репертуару, разучивание басен, формирование правильных логических ударений.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Различные методы работы над литературным текстом, как групповые, так и индивидуальные. Графическое представление интонации.			
3.3	Тема 3.3 Работа в группе. Элементы сценического взаимодействия.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах.			
3.4	Тема 3.4. Работа по репертуару, работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	1	2	3
	<b>Содержание темы:</b>			
	Научить самостоятельно подбирать подходящие лит. произведения, работа на сцене по точкам, создание органичного художественного образа			
	<b>ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ</b>	10	26	36

### **2.3. Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки,
- доброжелательность и отзывчивость,
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Метапредметные:**

умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

#### **Предметные:**

- говорить на одном дыхании длинные фразы ровным голосом;
- речевое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработку равномерного выдоха;
- правильная постановка корпуса при речи;
- умения:
  - правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные;
  - говорить чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
  - координировать работу дыхания и голоса;
  - самостоятельно разучивать поэтический текст и прозу

**Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**3.1 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	практика	Всего	
	<b>1 год обучения</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в предмет «сценическая речь»</b>				
<b>1.1</b>	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	1		1	
<b>1.2</b>	Тема 1.2. Знакомство с предметом «сценическая речь»	3		3	
1.3	Тема 1.3. Основы сценического дыхания	1	2	3	
	Итого часов по разделу	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	<b>Раздел 2. Развитие речевой артикуляции</b>				
<b>2.1</b>	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.		2	2	
2.2	Тема 2.2. Разучивание речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений		3	3	
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, этап – знакомство и разучивание стихов, использование принципа распределения дыхания в фразах различной долготы.	1	3	4	
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	1	4	5	
	Итого часов по разделу	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Групповая работа в упражнениях и над репертуаром</b>				
3.1	Тема 3.1. Элементарные импровизационные упражнения.		6	6	
3.2	Тема 3.2. Работа по репертуару, разучивание басен, формирование правильных логических ударений.	1	2	3	
3.3	Тема 3.3 Работа в группе. Элементы сценического взаимодействия.	1	2	3	
3.4	Тема 3.5. Работа по репертуару, работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	1	2	3	
	Итого часов по разделу	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
	<b>Объём программы</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Мониторинг, творческий показ



### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36									
Кол-во часов	г	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1										
	р																																												
Промежуточная аттестация	и																																												
	д																																												
Всего часов		3		4				5					5					3																											
Объем	36 ч на одну группу, 144ч. – на 4 группы																																												
																												Мониторинг, творческий показ																	

### **3.3 Условия реализации программы:**

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

- зал – театральный или кабинет, оборудованный зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для исполнения небольших сценок, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;
- звуковая аппаратура, компьютер;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы;
- музыкальная библиотека.

#### **Информационное обеспечение**

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

### **3.4 Формы аттестации:**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

#### **Способы диагностики и контроля результатов**

- Диагностика:
  - входная: на первом занятии,
  - текущая: в течение учебного года;
  - промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года.

Основной способ: наблюдение за исполнением упражнений и репертуара во время выступлений на итоговых занятиях.

**Входная диагностика** (сентябрь) показывает степень интересов и уровень подготовленности учащихся – наблюдение

оцениваются :

- природные физические данные каждого ребенка;
- уровень развития культуры ребенка.

**Текущий контроль:** отслеживается уровень сформированности сценической речи Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых занятий и показов. При этом учитывается личный рост каждого отдельного ребенка

**Промежуточная (итоговая) аттестация** (апрель-май) показывает уровень исполнения литературного репертуара во время занятий, просмотров, в активной концертной деятельности, отчетном годовом концерте;

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в форме мониторинга, творческого показа. Шаблоны листов диагностики в приложении 1.

### **3.5. Методические материалы**

Занятия позволяют освоить основы сценической речи, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания вокальных образов во время исполнения

концертных номеров студии «Шанс». В основу курса положены методы К.С. Станиславского и его последователей (М. Чехова, Е. Грозовского и др.)

В основном отрабатывается техника речи, приемы работы над речью с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Кроме того, успехи, достигнутые детьми на занятиях демонстрируются педагогам, родителям. ка.

Описание этапов занятий :

Педагог в первую очередь стремится раскрыть потенциал ребенка, снять внутренние и внешние зажимы, пробудить интерес к миру театра. Интенсивность занятий постепенно возрастает, как и требования к учащимся.

Обучение - процесс достаточно сложный, требующий у ребят включения всех типов мышления. Он строится на основе психофизических возрастных особенностей учащихся. Формируются мыслительные процессы, которые управляют двигательным аппаратом, эмоциональностью и другими качествами ребенка.

В основе обучения лежат принципы:

- сознательность, активность и самостоятельность в обучении;
- наглядность;
- систематичность, последовательность и комплексность;
- обучение на высоком уровне трудности;
- прочность овладения знаниями, навыками и умениями;
- групповой и индивидуальный подход в обучении.

Обучение проводится в группе, но индивидуальный подход является приоритетным. На занятиях комбинированно подается теоретический и практический материал, что способствует лучшему усвоению программы. Практический материал строится на основе тренажа (системы упражнений). Система упражнений - это не только формирование речевого аппарата, но и работа над дыханием, контроль за эмоциональным состоянием, умение владеть телом, но и осмысленное управление всеми этими составляющими. В обучении по данной программе используются материалы: К.С. Станиславский. «Работа актера над собой», Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь», методическое пособие «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», а также знания полученные на семинарах и мастер - классах и адаптированные с учетом возрастных особенностей учащихся.

Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений по актерскому мастерству и сценической речи. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми дети готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснительно-иллюстративный, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (проблемный, частично-поисковый, исследовательский, упражнения воспроизводящие и творческие).

В начале обучения доминирует объяснительно-иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления навыков сценической речи начинается поисковый и исследовательский метод обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие формы и приемы: объяснение, рассказ, беседа, работа с литературой, контрольные занятия, самостоятельные работы (этюды, инсценировка, импровизация), подбор и выучивание (чтение) художественных текстов наизусть.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки учащихся. Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимания. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учетом возрастных характеристик детей, так, на первом году обучения это происходит в игровой форме. На занятиях необходимо создавать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребенок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

### **Методические пособия**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2012.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность младших школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
3. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу "Сценическая речь". - М., 2012.

### **3.6. Список литературы:**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение.- М., 1992.
2. Голендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.- Л., 1990.
3. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 2002.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 2006.
5. Петрова А.Л. Сценическая речь. – М., 2005.
6. Саричева Е.Ф. Техника сценической речи. – М., 1955, изд. Искусство.
7. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. – М., 1976.
8. Станиславский К.С. Период воплощения. Оправдание текста./Собр. соч. в 8 т. – М.,1954-1961 – Т.4. – М.,1957. – С.180-185, 272-288.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
10. Шевелев Н.Н. Логика речи. – М.,1959.

### **Список рекомендуемой литературы для детей:**

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. и др. Театр, где играют дети. М., 2001, гуманитарное изд. Владос.
2. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. – М., 1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
4. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. М., 2001, изд. Владос.

## **4. Иные компоненты**

**Приложение 1.** Шаблоны листов диагностики планируемых результатов.

**Приложение 2.** Календарно-тематический план