Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09. 2018 г

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

Рабочая программа
«Эстрадный вокал»

к дополнительной общеразвивающей программе
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

Адресат программы: дети 5-17 лет
Срок реализации: 1 год, 2018-2019 уч.г.
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Черникова Лариса Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	**Пояснительная записка …….**	**3**
1.1	Информационные материалы и литература…….....	3
1.2	Направленность программы…….....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность…….....	3
1.4	Отличительные особенности программы…….	4
1.5	Цель и задачи программы……..	4
1.6	Адресат программы……	6
1.7	Сроки реализации программы……..	6
1.8	Форма обучения…….	6
1.9	Режим занятий……...	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности……	6
2	**Комплекс основных характеристик программы……..... .**	**7**
2.1	Объём программы……..	7
2.2	Содержание программы…….	10
2.3	Планируемые результаты……..	17
3	**Комплекс организационно-педагогических условий……. .**	**19**
3.1	Учебный план ……	19
3.2	Календарный учебный график ……	24
3.3	Условия реализации программы…….....	26
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы……	26
3.5	Методические материалы…….	27
3.6	Список литературы……...	38
4	**Иные компоненты…….. .**	**29**

1. Пояснительная записка

1.1.*Информационные материалы и литература:*

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Эстрадный вокал» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс», многолетнего опыта работы разработчика программы по развитию вокальных способностей у детей, опыта коллег, Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиНа 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;

1.2. ***Направленность программы:*** художественная

1.3. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Музыка у взрослых людей и детей вызывает эмоции, чувства. Поэтому грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка– настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира человека с внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни

Настоящая программа востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться. Какой выход, чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа родителей, потребностей детей. Поэтому и была разработана настоящая программа.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей..

Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки,

облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты. Дети, достигшие определенных успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительств.

Настоящая программа востребована детьми. В вокальную студию «Шанс» дети принимаются на свободной основе: все желающие, кто стремится научиться красиво и грамотно петь.

1.4. ***Отличительные особенности программы***

Настоящая рабочая программа – основной модуль ДОП «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс».

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Индивидуальное воздействие на формирование певческих навыков учащихся приводит, как показала практика, к хорошим результатам. Об этом свидетельствует успешное выступление учащихся на концертных площадках городского, регионального и всероссийского уровня.

1.5. ***Цель и задачи программы***

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Развивающие

Развивать обще учебные умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- эстетического вкуса;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

Образовательные
Для детей дошкольного возраста

- ***Познакомить:***

- с основами музыкальной грамоты;
- приёмами певческого дыхания, разучивания музыкального и поэтического текста;
- приёмами пения;
- правилами поведения на сцене во время выступления и за кулисами;

- ***Разучить***

- песенки-упражнения;
- небольшие танцы с вокальным сопровождением
- игры с пением и хороводы

Развивать умения и навыки

- ***петь***

- чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с аккомпанементом, акаппельно и под фонограмму минус;

- ***двигаться*** легко, непринужденно, сочетая пение и движение.

Для детей 1-го года обучения
Образовательные

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- научить:
  - певческому дыханию: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
  - чистому интонированию,
  - пению на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
  - приёмам разучивания музыкального и поэтического текста;
- формировать умения:
  - петь чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко; правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки;
  - петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  - петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  - правильной постановки корпуса при пении;
  - понимать дирижёрские жесты и следовать им.

Развивающие
Способствовать развитию:

- координации работы слуха и голоса;
- речевого аппарата;
- вокального слуха;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- высокой культуре исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;
- умений и навыков:
  - свободно держаться на сцене;
  - сочетать пение и движение;
  - оценки личного и коллективного результатов.

Для детей 2-го года обучения

Продолжить знакомство с

- основами теории музыки;
- популярными стилями и направлениями эстрадного вокала;
- упражнениями: дыхательными, речевыми, интонационными ;
- способами распевки.

Развивать

- певческую установку;
- чистоту интонирования;
- вокальный слух;
- артикуляцию;
- выразительность движений;
- **умения и навыки**
  - вокального певческого диафрагматического дыхания;
  - единого для группы звукообразованием.
  - петь чисто и слаженно в ансамбле вокальные произведения в унисон, двухголосно, с элементами трехголосия; чистым естественным голосом без напряжения;
  - свободно, выразительно двигаться по сцене, сочетая пение и хореографические движения;
  - четко понимать и следовать дирижёрским жестам.

1.6.***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста 5-17 лет.

Состав групп: постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, с ее опережением, перевод в группу следующего года обучения

1.7.***Срок реализации программы:*** 2017-2018 учебный год: 36 недель, 9 месяцев

1.8.***Форма обучения:*** очная.

1.9. ***Режим занятий:***

Для детей 1 года обучения:

1. дошкольники – 2 раза по 1 часу. Академический час – 30 мин.
2. младший школьный возраст - групповые: 2 раза по 2 часа, индивидуальные – 2 раза по 1 часу. Академический час 45 мин.

Для детей 2-го года обучения: групповые: 2 раза по 2 часа, индивидуальные – 2 раза по 1 часу. Академический час 45 мин.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар

для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа предусматривает групповую и индивидуальные формы обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития.

Технологически образовательный процесс реализуется на уровнях:

- репродуктивный (1 год обучения);
- тренировочный (2 год обучения);
- творческая деятельность (3 год и последующие годы обучения).

Настоящая программа предусматривает обучение на репродуктивном и тренировочном уровнях.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей обучающихся, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагогов происходит овладение учащимися умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях. В каждой группе школьного возраста обучаются дети разных временных смен – 1 смена (посещение занятий детьми в утренние часы), 2 смена (посещение занятий в послеобеденное и вечернее время). В связи с этим состав группы делится на 2 подгруппы. Подгруппы занимаются в утреннее и дневное время, сводные репетиции планируются в вечернее время и в воскресенье.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы: 504 часа

Для детей 1-го года обучения:

Для дошкольного возраста -72ч.

Для школьного возраста – 216 часов, из них

- групповые занятия – 144 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа (для каждой группы).

Для детей 2-го года обучения: – 216 часов, из них

- групповые занятия – 144 часа;
- индивидуальные занятия – 72 часа (для каждой группы).

2.2.Содержание программы

Для детей 1-го года обучения

Для детей дошкольного возраста

№	Раздел, тема, содержание темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Раздел 1. Вводная часть занятия**	**2**	**6**	**8**
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2
	Содержание темы:			
	Познакомить с правилами поведения во Дворце, обращения с техническими средствами обучения. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Рассказать о технике безопасности и правилах поведения на занятиях.			
1.2	Вокально-двигательные упражнения для водной части		3	3

	занятия			
	Содержание темы:			
	Разучивание и исполнение маленьких танцев, логоритмических упражнений с движениями,			
1.3	Тема 1.3 Логоритмические упражнения		3	3
	Содержание темы:			
	Напомнить правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения .			
2.	**Раздел 2. Основная часть занятия. Развивающие речевые и интонационные игры**	**1**	**6**	**7**
2.1	Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1	3	4
	Содержание темы:			
	Разучить потешки, речевые игры, использовать логоритмические упражнения, пальчиковую гимнастику, скороговороки, артикуляционные упражнения по В. Емельянову, Т. Тютюнниковой.			
2.2	Тема 1.2. Интонационные игры и упражнения		3	3
	Содержание темы:			
	Разучивание интонационных игр, попевок, маленьких песенок			
3.	**Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром**	**1**	**41**	**42**
3.1	Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержанию	1	7	8
	Содержание темы:			
	Учить слушать песню внимательно до конца, отвечать на вопросы по содержанию, уметь определять характер песни			
3.2	Тема 3.2 . Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)	-	8	8
	Содержание темы:			
	Доучить до конца текст и мелодию песни. Учить петь чисто, естественным звуком. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно. Текст по куплетам проговаривать в образе сказочных ресонажей			
3.3	Тема 3.3. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару)	-	5	5
	Содержание темы:			
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки в образе персонажей с высоким голосом. Развивать вокальный слух.			
3.4	Тема 3.4. . Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой	-	8	8
	Содержание темы:			

	Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику песни. Воспитывать ритмическое, мелодическое мышление, развивать музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.			
3.5	Тема 3.5 Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.	-	8	8
	Содержание темы:			
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над эмоциональной выразительностью. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.			
3.6	Тема 4.6. Работа с микрофонами.	-	5	5
	Содержание темы: .			
	Учить работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание детских песен. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном.			
4	**Раздел 4. Работа над движениями.**	**1**	**14**	**15**
4.1	**Тема 4.1. Разучивание маленьких танцев и игр.**	-	5	5
	Содержание темы:			
	Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений. Разучивание музыкальных игр			
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений.	1	4	5
	Содержание темы:			
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу песни.			
4.3	Тема 4.3. Выразительное исполнение движений	-	3	3
	Содержание темы:			
	Исполнять движения легко, эмоционально. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.			
4.4	Тема 4.4 Создание радостного настроения во время музыкальных игр		2	2
	Содержание темы:			
	Учить выполнять условия игры, исполнять роль ведущего, чисто интонировать, проговаривая внятно текст.			
	Итого	**5**	**67**	**72**

Для детей школьного возраста
1-го года обучения

№	Раздел, тема, её содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Раздел 1. Овладение эстрадной певческой установкой**	**5**	**23**	**28**
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2

	Содержание темы:			
	Познакомить с правилами поведения во Дворце, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения. Познакомить обучающихся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Повторить технику безопасности и правила поведения на занятиях.			
1.2	Тема 1.2. Знакомство с певческой установкой	1	7	8
	Содержание темы:			
	Напоминать о правильное положение тела во время пения. Следить за положением головы, движениями рук во время пения .			
1.3	Тема 1.3. Работа над развитием певческого дыхания	1	7	8
	Содержание темы:			
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием. Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.			
1.4	Тема 1.4. Формирование нижнерёберного дыхания.	1	9	10
	Содержание темы:			
	Развивать у учащихся нижнереберное диафрагматическое дыхание. Учить владеть 3-мя фазами дыхания. Формировать умение петь вокальную фразу в одном акустическом объеме на едином движении дыхания.			
2.	**Раздел 2. Развитие певческой артикуляцией**	**1**	**32**	**33**
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.	-	7	7
	Содержание темы:			
	Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
2.2	Тема 2.2. Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.	-	8	8
	Содержание темы:			
	Использование логоритмических упражнений, пальчиковой гимнастики, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову.			
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, 1 этап – знакомство и разучивание песни.	1	12	13
	Содержание темы:			
	Знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.			
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом.	-	5	5
	Содержание темы:			
	Совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, дикломационную и ритмическую фразировки			

	в вокальной фразе.			
3.	**Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром**	**2**	**55**	**57**
3.1	Тема 3.1. Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения	1	9	10
	Содержание темы:			
	Чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Формировать раскрепощение певческого выдоха.			
3.2	Тема 3.2. Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов	1	4	5
	Содержание темы:			
	Учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
3.3	Тема 3.3. Работа по репертуару, 2 этап – разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование чистоты интонации	-	12	12
	Содержание темы:			
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор.			
3.4	Тема 4.3. Работа по репертуару, 3 этап – развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха (работа по партиям)	-	13	13
	Содержание темы:			
	. Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учающихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.			
3.5	Тема 3.5. Работа по репертуару, 4 этап – работа над	-	12	12

	выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.			
	Содержание темы:			
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.			
3.6	Тема 4.6. Работа с микрофонами и другими техническими средствами	-	5	5
	Содержание темы:			
	Продолжить обучать работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание вокально-хореографической композиции. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном.			
4	**Раздел 4. Работа над движениями вокальных композиций**	**1**	**25**	**26**
4.1	Тема 5.1. Разучивание движений к песням	-	6	6
	Содержание темы:			
	Разучивать упражнения на развитие двигательной активности. Знакомство с упражнениями на развитие координации движений. Выполнять упражнения на развитие устойчивости .В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции,. разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции.			
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений по репертуару	1	9	10
	Содержание темы:			
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.			
4.3	Тема 4.3. Выразительное исполнение композиций	-	9	9
	Содержание темы:			
	Учить раскрывать драматургию произведения, показывать осмысленность исполнения. Учить общаться со зрительской аудиторией.			
5	Итоговое занятие		1	1
Итого		**9**	**135**	**144**

Индивидуальное обучение

1	Тема 1. Работа по репертуару группы над интонацией, ритмом, движениями		36	36

	Содержание темы:			
	Работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни.			
2	Тема 2. Работа с одаренными детьми над сольными номерами		18	18
	Содержание темы:			
	Разучивание текста песни. Помочь разобрать незнакомые слова, выразительные особенности текста. Работа над чистотой интонации мелодии. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни.			
3	Тема 3. Работа с малыми формами (дуэты, трио, квартеты) – по методике группы		17	17
	Содержание			
	Разучивание текстов песен. Работа над поэтическим текстом, выразительными особенностями текстов. Работа над чистотой интонации мелодии, партии II сопрано и альта. Прорабатывание ритма песни, правильное исполнение ритмического рисунка песни. Работа над движениями			
4	Итоговое занятие		1	1
	итого		72	72

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема, её содержание	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
	2 год обучения			
1.	**Раздел 1. Овладение эстрадной певческой установкой и певческим дыханием**	**2**	**26**	**28**
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2
	Содержание темы:			
	Закрепить правила поведения во Дворце, на сцене, за кулисами; обращения с техническими средствами обучения. Напомнить обучающимся о бережном отношении к помещениям, реквизитам, музыкальным инструментам. Повторить технику безопасности и правила обращения с музыкальной аппаратурой на занятиях.			
1.2	Тема 1.2. Работа над певческой установкой		7	9
	Содержание темы:			
	Соблюдать правильное положение тела во время пения, контролировать правильное положение головы, движения рук во время пения .	-		
1.3	Тема 1.3. Совершенствование певческого дыхания		8	8
	Учить выполнять спокойный естественный вдох носом и долгий продолжительный выдох. Учить пользоваться эталонным диафрагматическо-межреберным дыханием.			

	Учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.			
1.4	Тема 1.4. Продолжить осваивание распределения дыхания в музыкальных фразах.		7	9
	Содержание темы:			
	Формирование кантиленной, декломационной и ритмической фразировок в вокальной фразе. Пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Добиваться грамотной фразировки при правильном исполнении штрихов, владении динамикой звука, голосоведением, умением чувствовать музыкальную интонацию и эмоциональную окраску фразы.			
2.	**Раздел 2. Развитие певческой артикуляцией**	**1**	**32**	**33**
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.	-	7	7
	Содержание темы:			
	Разучить упражнение на чередование различных слогов. Активно артикулировать различные слоги. Артикулировать гласные в одной позиции на зевке. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
2.2	Тема 2.2. Закрепление речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений.	-	8	8
	Содержание темы:			
	Использование логоритмических упражнений, скороговорок, артикуляционных упражнений по В. Емельянову.			
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, 1 этап – знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	1	12	13
	Содержание темы:			
	Знакомство с песней, разговор по содержанию. Начать разучивание текста песни, мелодии. Проговаривать текст куплетов в разных образах, используя разную регистровую окраску.			
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	-	5	5
	Содержание темы:			
	Совершенствовать речевой аппарат, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память. Развить кантиленную, декломационную и ритмическую фразировки в вокальной фразе.			
3.	**Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром**	**2**	**55**	**57**
3.1	Тема 3.1. Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения.	1	9	10
	Содержание темы:			
	Чисто интонировать джазовые упражнения, соблюдая стиль, ритм, звукообразование. Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса. Развить преодоление мышечных зажимов, гибкость и подвижность			

	мягкого нёба, научить использовать при пении мягкую атаку звука. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Формировать раскрепощение певческого выдоха.			
3.2	Тема 3.2. Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов	1	4	5
	Содержание темы:			
	Учить петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком. Формировать пение вокальной фразы в одном акустическом объеме на едином движении дыхания. Артикулировать гласные в одной позиции. Согласные в упражнении произносить четко, внятно.			
3.3	Тема 3.3. Работа по репертуару, 2 этап – разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование чистоты интонации (по партиям)	-	12	12
	Содержание темы:			
	Петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки. Развивать головной резонатор. Учить чисто интонировать высокие звуки. Развивать вокальный слух, дыхательный аппарат детей. Развивать грудной резонатор.			
3.4	Тема 3.4 Работа по репертуару, 3 этап – развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха (работа по партиям)	-	10	10
	Содержание темы:			
	. Способствовать устранению мышечных зажимов через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Учить распределять дыхание на каждую фразу. Обратить внимание учащихся на ритмику и стилистику репертуара. Воспитывать хорошее ритмическое, мелодическое и гармоническое мышление, развивая музыкальность учащихся. Учить петь с элементами двухголосия. Учить чувствовать ритмическую пульсацию.			
3.5	Тема 3.5 Работа по репертуару, 4 этап – работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	-	10	10
	Содержание темы:			
	Учить чувствовать, эмоционально откликаться на характер произведения. Формировать раскрепощение певческого выдоха. Работать над нахождением и становлением сценического образа. Работать над ансамблевым строем. Способствовать получению эстетического удовольствия от процесса пения.			
3.6	Тема 3.6. Работа с микрофонами и другими техническими средствами	-	10	10

	Содержание темы:			
	Продолжить обучать работе с микрофонами, учить держать их правильно у рта, параллельно полу. Учить не опускать вниз микрофоны, эмоционально передавать содержание вокально-хореографической композиции. Добиваться четкого, выразительного исполнения песни с движениями, правильно работая с микрофоном.			
4	**Раздел 4. Работа над движениями вокальных композиций**		**26**	**26**
4.1	Тема 4.1. Разучивание движений к песням	-	12	12
	Содержание темы:			
	В работе с репертуаром разучивание основных движений композиции, разучивание комбинаций движений. Отработка номеров. Закрепление формы композиции. Работа с микрофонами при движении, следить за чистотой интонации			
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений по репертуару	-	13	13
	Содержание темы:			
	Развивать образность движений. Двигаться в ритме с музыкой. Запоминать последовательность движений. Исполнять движения легко, эмоционально. Учить выполнять движения выразительно, показывая эмоциональное соответствие образу композиции. Следить за выражением лиц учащихся. Учить передавать эмоциональное содержание песни до конца произведения.			
	Итоговое занятие		1	1
	Итого по разделу	**9**	**135**	**144**

Индивидуальное обучение

№	Тема, её содержание	Количество часов		
		теория	**практика**	**всего**
1	Тема 1. Работа по репертуару группы над интонацией, ритмом, движениями		36	36
	Содержание темы:			
2	Работать над мелодией партии сопрано. Работать над мелодией партии альтов. Закрепить чистоту интонации мелодии. Разучить текст песни. Разобрать выразительные особенности текста. Проработать ритм песни. Исполнять правильно ритмический рисунок песни.		18	18
5.3	Тема 2. Работа с малыми формами (дуэты, трио, квартеты)		17	17
	Содержание темы:			
	В работе с малыми формами работать над дыхательными упражнениями, следить за единством дыхания во фразах. Работа над ритмом, единством темпа. Исполнять произведение четко, соблюдая пульсацию и метроритмическую организацию. Учить петь «в строе», работая над мелодией. Развивать гармонический слух учащихся. Напоминать учащимся об улыбке, правильно формирующей звук.Учить слушать друг друга, подстраивая свой голос к голосам других участников. Учить исполнять			

	произведение выразительно, эмоционально, чувственно, передавая спектр эмоций слушателям.			
6	Итоговое занятие		1	1
	Итого		**72**	**72**

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные

умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Личностные:

Проявление:

- эстетического вкуса;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

Активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Предметные

Для детей дошкольного возраста

Знания:

- с основы музыкальной грамоты;
- приёмы певческого дыхания, разучивания музыкального и поэтического текста;
- приёмами пения;
- правила поведения на сцене во время выступления и за кулисами;
- песенки-упражнения;
- небольшие танцы с вокальным сопровождением
- игры с пением и хороводы

Умения и навыки

- ***петь***

- чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с аккомпанементом, акаппельно и под фонограмму минус;

- ***двигаться*** легко, непринужденно, сочетая пение и движение.

Для детей школьного возраста

1-го года обучения

Знания:

- элементарные основы музыки;
- приёмы разучивания музыкального и поэтического текста

Умения и навыки

- владеть певческим дыханием: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- чисто интонировать,
- петь:

- на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук: под фонограмму в группе и соло;
- чистым естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
- правильно формировать гласные звуки в сочетании с согласными, четко произносить согласные звуки;
- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон и с элементами двухголосия с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- координировать работу слуха и голоса;
- свободно держаться на сцене, сочетать пение и движение;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им.

Правильная постановка корпуса при пении.
Понимать дирижёрские жесты и следовать им.
Развитие речевого аппарата
Проявление высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;

Наличие:

- вокального слуха;
- гибкости и подвижности мягкого нёба.

Для детей 2-го года обучения

Знания:

- основы теории музыки;
- популярные стили и направления эстрадного вокала;
- упражнения: дыхательными, речевыми, интонационными ;
- способы распевки.

Проявление:

- певческая установка;
- чистота интонирования;
- вокальный слух;
- артикуляция;
- выразительность движений;
- **умения и навыки**

  - вокального певческого диафрагматического дыхания;
  - единого для группы звукообразованием.
  - петь чисто и слаженно в ансамбле вокальные произведения в унисон, двухголосно, с элементами трехголосия; чистым естественным голосом без напряжения;

- свободно, выразительно двигаться по сцене, сочетая пение и хореографические движения;
- четко понимать и следовать дирижёрским жестам.

Раздел 3. «Комплекс организационно – педагогических условий»

3.1. Учебный план

Для дошкольного возраста

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	1 год обучения				
1.	**Раздел 1. Вводная часть занятия**	**2**	**6**	**8**	
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2 Вокально-двигательные упражнения для водной части занятия		3	3	
1.3	Тема 1.3 Логоритмические упражнения		3	3	
2.	**Раздел 2. Основная часть занятия. Развивающие речевые и интонационные игры.**	**1**	**6**	**7**	
1.1	Тема 1.1. Речевые игры и упражнения на развитие речевого аппарата	1	3	4	
1.2	Тема 1.2. Интонационные игры и упражнения		3	3	
	Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа над репертуаром	**1**	**41**	**42**	
3.1	Тема 3.1. Работа над песней – 1 этап – знакомство с песней, этап слушания, беседа по содержания	1	7	8	
3.2	Тема 3.2 . Работа над песней – 2 этап – разучивание песни (артикуляция, интонация)		8	8	
3.3	Тема 3.3. Работа над метроритмическим слухом (по репертуару)	-	5	5	
3.4	Тема 3.4. . Работа над песней – 3 этап – работа над чистотой интонации, фразировкой	-	8	8	
3.5	Тема 3.5. . Работа над песней – 4 этап. Работа над выразительностью исполнения песни.	-	8	8	
3.6	Тема 3.6. Работа с микрофонами.	-	5	5	
4	**Раздел 4. Работа над движениями.**	**1**	**14**	**15**	
4.1	Тема 4.1. Разучивание маленьких танцев и игр.	-	5	5	
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений	1	4	5	
4.3	Тема 4.3. Выразительное исполнение движений	-	3	3	
4.4	Тема 4.4 Создание радостного настроения во время музыкальных игр		2	2	

	Итого	**5**	**67**	**72**	**Концерт, мониторинг**

Для детей 1-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Раздел 1. Овладение эстрадной певческой установкой**	**5**	**23**	**28**	
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с певческой установкой	1	7	8	
1.3	Тема 1.2. Развитие певческого дыхания	1	7	8	
1.4	Тема 1.3. Формирование нижнерёберного дыхания	1	9	10	
2.	**Раздел 2. Развитие певческой артикуляцией**	**1**	**32**	**33**	
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.	-	7	7	
2.2	Тема 2.2. Разучивание речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений	-	8	8	
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, 1 этап – знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	1	12	13	
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по репертуару над поэтическим текстом	-	5	5	
3.	**Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром**	**2**	**55**	**57**	
3.1	Тема 3.1. Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнения.	1	9	10	
3.2	Тема 3.2. Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов	1	4	5	
3.3	Тема 3.3. Работа по репертуару, 2 этап – разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование чистоты интонации	-	12	12	
3.4	Тема 3.4. Работа по репертуару, 3 этап – развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха (работа по партиям)	-	13	13	
3.5	Тема 3.5. Работа по репертуару, 4 этап – работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	-	12	12	
3.6	Тема 3.6. Работа с микрофонами и другими техническими средствами	-	5	5	
4	**Раздел 4. Работа над движениями вокальных композиций**	**1**	**25**	**26**	

4.1	Тема 4.1. Разучивание движений к песням	-	6	6	
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений по репертуару	1	9	10	
4.3	Тема 4.3. Выразительное исполнение композиций	-	9	9	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
Итого		**9**	**135**	**144**	

	Индивидуальное обучение				
1	Тема 1. Работа по репертуару группы над интонацией, ритмом, движениями		36	36	
2	Тема 2. Работа с одаренными детьми над сольными номерами		17	17	
3	Тема 3. Работа с малыми формами (дуэты, трио, квартеты)		17	17	
4	**Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**		2	2	концерт
	Итого		72	72	
	Итого для 1-го года обучения	**9**	**107**	**216**	

Для детей 2-го года обучения

№ п/п	**Раздел, тема**	**Количество часов**			**Форма промежуточной аттестации**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1.	**Раздел 1. Овладение эстрадной певческой установкой**	**2**	**26**	**28**	
1.1	Тема 1.1. Организационное занятие. Техника безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2. Работа над певческой установкой	-	8	8	
1.3	Тема 1.3. Совершенствование певческого дыхания	-	8	8	
1.4	Тема 1.4. Работа над нижнерёберно-диафрагматическим дыханием	-	10	10	
2.	**Раздел 2. Развитие певческой артикуляцией**	**-**	**33**	**33**	
2.1	Тема 2.1. Речевые упражнения на активизацию речевого аппарата.	-	7	7	
2.2	Тема 2.2. Разучивание речевых игр, скороговорок, артикуляционных упражнений	-	8	8	
2.3	Тема 2.3. Работа по репертуару, 1 этап – знакомство и разучивание песни, использование принципа распределения дыхания в музыкальных фразах.	1	12	13	
2.4	Тема 2.4. Артикуляционная работа по	-	5	5	

	репертуару над поэтическим текстом				
3.	**Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа в упражнениях и над репертуаром**	**3**	**54**	**57**	
3.1	Тема 3.1. Интонационные упражнения, джазовые элементарные упражнен.	1	9	10	
3.2	Тема 3.2. Вокальные упражнения на чередование различных слогов и на пение скачков при чередовании слогов	1	4	5	
3.3	Тема 3.3. Работа по репертуару, 2 этап – разучивание музыкального и поэтического текстов, формирование чистоты интонации (по партиям)	-	12	12	
3.4	Тема 3.4. Работа по репертуару, 3 этап – развитие метроритмического, мелодического и гармонического слуха (работа по партиям)	-	13	10	
3.5	Тема 3.5. Работа по репертуару, 4 этап – работа над выразительностью исполнения концертных номеров, воплощением сценического образа.	-	12	10	
3.6	Тема 3.6. Работа с микрофонами и другими техническими средствами	-	10	10	
4	**Раздел 4. Работа над движениями вокальных композиций**		**25**	**26**	
4.1	Тема 4.1. Разучивание движений к песням	-	12	12	
4.2	Тема 4.2. Формирование эмоциональной выразительности движений по репертуару	-	13	13	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт, мониторинг
	итого	**9**	**135**	**144**	

Индивидуальное обучение

№	**Тема**	**Количество часов**			**Форма промежуточной (итоговой) аттестации**
		Теория	**Практика**	**Всего**	
1	Тема 1. Работа по репертуару группы над интонацией, ритмом, движениями		36	36	
2	Тема.2. Работа с одаренными детьми над сольными номерами		18	18	
.3	Тема 3. Работа с малыми формами (дуэты, трио, квартеты)		17	17	
4	Итоговое занятие		1	1	концерт
	ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ		72	72	

Репертуар по возрастным категориям

Дошкольный возраст

Должны смеяться дети – муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
Черепашонок. Муз.Ю. Михайленко, ст. В. Орлова
Осень в гости просим – Ляйля Хисматуллина
Кнопочка. Муз. А. Моисеева
Тимошка. Муз. А Козлов

Дед Мороз. Муз. О. Полякова
Первый раз выходим мы на сцену. Муз. Зарицкой
Шалунишки муз. и сл. Ж. Колмагоровой
Машинка и кукла – муз. и сл.Татьяны Музыкантовой
Котенок музыкальный. Муз. В. Славникова
Собака-бяка муз.Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро
Пестрый колпачок. Муз. Струве, сл. Н. Соловьевой
Паровоз-букашка – муз. А.Ермолов -
Посиделки - А.Варламов
Черепашка Пашка – муз. Ю Филиппова
Детский сад (рэп) - А. Филиппенко
Наша бабушка – из реп-ра студии «Родники»
Морская черепашка – из реп-ра Натали

Младший школьный возраст

Мир, в котором мы живем - из репертуара студии «Дети как дети",
Радость моя – муз. и сл. Е. Зарицкая
Далеко от мамы – из репертуара группы «Барбарики»
До-ре-ми – из репертуара группы «хор Великаны»
«Кошка беспородная» - из репертуара группы «хор Великаны»
Должны смеяться дети – муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
Чудеса сбываются – муз из репертуара Kat2. у Perry - Firework
Школьный рэп – из репертуара Ильи Челнокова
Новогодняя - из репертуара группы «хор Великаны»
Детство - Школа эстрадного вокала Индиго (минус-мастер)
Мы хомячим А.Ермолов -;
Кискин блюз – муз. и сл. Марченко
Я вернусь победителем – Николай Нарочный
Учиться надо весело. Муз. Ю. Чичкова
Домовой – муз. Е. Зарицкой
Песня об отваге – муз.Е. Медведовский
Нотные бусинки – муз. С. Соснин,сл. В. Семернин
Подружки – муз. Ж. Колмагоровой
Гиппопотам – муз. А. Козлова
Чудеса - из группы «Светофор»
Перемена - Е.Зарицкая
Ю. Саульский - Чѐрный кот
Быть мужчиной – Е. Зарицкая
Росиночка Россия – муз. и сл. Е. Зарицкой
Лимонадная река – муз. и сл.Алексея Рыжанова
Я пушистый беленький котѐнок – муз. М.Олах
Воздушный змей – муз. сл. А. Чернова
Солнышко смеется - муз. Ханка Э. ,сл. Векшегонова И.
Лето – Сестры Толмачевы

Средний школьный возраст

Лучшая страна – муз и сл.И. Пузов
Родина – муз и сл.И. Пузов
Байкал и Крым зажигают огни – муз. и сл. .И. Пузов
Должны смеяться дети – муз.Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
Чудеса сбываются – муз из репертуара Kat2. у Perry - Firework
Байкальский вальс – муз. А. Темнов

Учительский вальс – муз. А. Темнов
Л. Ачуева – Новое поколение
Иван купала –В. Осошник
Мама – муз. А. Темнова
Матросы. Авторы неизвестны
Качка. Авторы неизвестны
Уж вы стары старики. Р.н.п.
Красно солнышко муз. П. Аедоницкого, сл. И. Шаферана
У крыльца высокого – А. Петров
Улетай на крыльях ветра – муз. А. Бородина
Отчий дом. Му. Ж. Колмагорровой
Джаз для вас муз. П. Хайруллина
Маэстро Робертино муз. и сл. М. Дарсания
Мы поверим в чудеса – из реп-ра Сати Казанооймя, Брендона Стоуна и Сони Лапшаковой
Школьный блюз муз. В. Осошник, сл. С. Минакова
Белый храм - муз. В. Тюльканов
Отворите окна – муз. и сл.О. Юдахина
Школьный корабль муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева
Над Россией моей. Из реперт. М. Девятовой.
Звезда. Муз. и сл. М. Фадеева
Новогодняя. Из репертуара гр. Диамант
Я тебя никогда не забуду. Муз. Рыбникова
Спортивный гимн – муз., сл. А. Чернова

3.2. Календарный учебный график
Для детей дошкольного возраста

Месяц	**сентябрь**			**октябрь**				**ноябрь**					**декабрь**					**январь**			**февраль**				**март**				**апрель**				**май**			
Недели обучения	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**	**21**	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**35**	**36**
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу-точная аттестация																													**Концерт, мониторинг**							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	**72 часа на 1 группу.**																																			

Для детей школьного возраста
первого года обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу-точная аттестация																														Концерт, мониторинг							
Всего часов		18			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем		**216 часов на 1 группу**																																			

второго года обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежу-точная аттестация																														Концерт, мониторинг							
Всего часов		18			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем		**На одну группу – 216 гр -144 ч; инд – 72 ч. На три группы – 648 ч; гр. – 432;инд – 216 ч**																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

Минимально необходимый для реализации программы перечень специализированных классов, залов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Технические средства обучения.

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- фонотека и видеоматериалы,
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся специальная литература (см. список литературы), мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим музыкальным образованием. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, высшей квалификационной категории, почетным работником общего образования Черниковой Ларисой Георгиевной.

3.4. Формы аттестациии учащихся. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль- прослушивание, наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – отчётный концерт

Одной из форм контроля качества обученности учащихся - это результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

Входная диагностика проводится в начале учебного года, при зачислении детей в течение учебного года. В результате данной диагностики определяется уровень музыкальных способностей у детей с целью определения индивидуальной траектории развития его музыкальных , иных творческих способностей, личностных качеств.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года – это оперативная проверка результатов обучения учащихся по теме, разделу, сформированности их умений, навыков исполнения песенного произведения, в т.ч во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

Промежуточная (итоговая) аттестация: промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности учащихся за определённый период (определяется уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов) и прослушивания концертной программы. Педагог вправе

засчитать результаты участия учащихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет часов, отведённых на изучение темы, раздела.

На промежуточную (итоговую) аттестацию отводятся часы, которые предусматривают проведение мониторинга качества обученности и прослушивания концертной программы.

Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

- доброжелательность – открытость, позитивное отношение педагога к учащимися;
- объективность оценки – успехи учащихся, а не субъективное мнение педагога;
- системность – регулярность оценивания достижений учащихся;
- вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
- осознанность - понимание учащимися критериев оценивания и подхода педагога;
- доступность –лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

При разработке мониторинга качества обученности учащихся по настоящей программе использованы методические рекомендации Буйловой Л.Н, Клёновой Н.В, интернет-ресурсы https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-ocenke-rezultatov-obrazovatelnoy-deyatelnosti-rebenka-972689.html, положение формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной (итоговой) аттестации учащихся в МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (утв. приказом № 37-ОД от 29.08.2017 г, размещёно на сайте Учреждения http://www.ddut-irk.ru/)

Мониторинг качества обученности учащихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе: предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, метапредметные результаты: общеучебные умения и навыки.
- мониторинг развития качеств личности учащихся.

Педагог определяет соответствие уровня знаний и умений учащегося одному из уровней результативности: высокий, средний, низкий:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Результаты мониторинга заносятся в листы диагностики.

Критерии оценки, листы диагностики (приложение 1)

3.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная

Педагогические технологии

- личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых)

- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер – классов, практических занятий и электронных презентаций).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*:**

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж,),
- практический (упражнения – отработка песни, отдельных фрагментов)
- наглядный (видео);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация)
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Методические материалы (приложение 2)

Методические пособия и разработки

1. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Билль А.М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Москва. 2013 /диск/
3. Гузьгов Р.Ж. основы вокального мастерства. Учебное пособие для педагогов дополнительного образования (ГККП «Центр занятости и детского творчества») Павлодар. 2011/ диск/
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. В помощь тем, кто решил начинать заниматься музыкой. ООО «Издательство Кифара». Москва. 2013
5. Малишава В. Методика обучения эстрадному пению. Учебное пособие по педагогической практике в классе эстрадного пения. Архангельск 2012 г. /диск/
6. Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Учебное пособие для классов эстрадного вокального ансамбля музыкальных колледжей и для всех интересующихся этой темой. Архангельск. 2012 /диск/
7. Огороднов Д.Е. Методика Музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – 4-е изд., испр.. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения (экспресс-курс). Москва. 2015
8. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие.6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013

3.6. Список литературы

Основная:

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие.6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/

4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. 2014
6. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014

***Дополнительная*:**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009 /диск/
2. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
3. Поем вместе с Эллой Фитц Жеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/

***Интернет ресурсы*:**

http://www.mp3sort.com/
http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
http://forums.minus-fanera.com/index.php
http://alekseev.numi.ru/
http://talismanst.narod.ru/http://www.rodniki-studio.ru/
http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
http://www.lastbell.ru/pesni.html
http://www.fonogramm.net/songs/14818
http://www.vstudio.ru/muzik.htm
http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
http://www.notomania.ru/view.php?id=20
http://notes.tarakanov.net/
http://irina-music.ucoz.ru/load

4. **Иные компоненты**

Приложение 1. Оценочные листы.

Приложение 2. Календарно-тематический план.