

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

ДОП рекомендована решением
методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 10.09.2018

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г.Иркутск
«Дворец творчества»
от 10.09.2018 г № 199-ОД

Рабочая программа
«Сольфеджио»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Адресат программы: дети 7-14 лет
Срок реализации: 1 год,
2018-2019 уч.г.
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Рудневская Анна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Иркутск, 2018 год

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	3
1.5	Цель и задачи программы.....	3
1.6	Адресат программы.....	4
1.7	Сроки реализации программы.....	4
1.8	Форма обучения.....	4
1.9	Режим занятий.....	4
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	4
2	Комплекс основных характеристик программы.....	4
2.1	Объём программы.....	4
2.2	Содержание программы.....	4
2.3	Планируемые результаты.....	8
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3.1	Учебный план	9
3.2	Календарный учебный график	11
3.3	Условия реализации программы.....	11
3.4	Формы аттестации	11
3.5	Методические материалы.....	12
3.6	Список литературы.....	16
4	Иные компоненты (оценочные материалы).....	18

Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Рабочая программа «Сольфеджио» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

1.2. Направленность программы ДО: художественная, сольфеджио.

1.3.Актуальность и педагогическая целесообразность программы: обусловлена ее практической значимостью для вокальных и хоровых студий, где умение сольфеджировать представляет собой основное средство повышения сознательного восприятия и исполнения хоровой музыки. Определенные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность значительно глубже разобраться в средствах выражения содержания музыкальных произведений и лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

1.4.Отличительные особенности программы: содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор».

Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по другим программам: ансамблевое исполнительство, фортепиано, соло.

1.5.Цель и задачи программы:

Цель: развитие музыкально-творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Предметные

Обучить:

- основам музыкальной грамоты;
- навыкам сольфеджирования;
- навыкам анализа музыкального текста.

Развивающие

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Воспитательные задачи:

Способствовать воспитанию:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- активного слушателя, зрителя.

1.6.Адресат программы: дети 7-14 лет, занимающиеся в вокальной студии «Шанс».

1.7. Срок освоения программы: 1 год обучения.

1.8.Форма обучения: очная

1.9.Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности. Занятия проводятся в традиционной форме. Программой предусмотрены групповые занятия.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы: 144 часа.

2.2.Содержание программы Для детей первого года обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1. Теория музыки				
1.1.	Тема 1.1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом..				
	Содержание темы. Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.	2	4	6	Познакомиться с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, уметь записать скрипичный ключ.
1.2.	Тема 1.2. Запись нот и длительностей.				
	Содержание темы. Запись нот и длительностей.	2	5	7	Записывать ноты и длительности, ритмические

					рисунки.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Правописание нот в трех октавах.	1	3	4	Отличать запись нот скрипичного и басового ключей. Слуховой анализ мелодий.
1.4.	Тема 1.4. Мажорная гамма.				
	Содержание темы. Мажорная гамма	3	8	11	Строить мажорную гамму, отличать устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм и тетрахордов с показом ручных знаков.
1.5.	Тема 1.5. Минорная гамма.				
	Содержание темы. Минорная гамма.	2	4	6	Изучить строение минорной гаммы.
1.6.	Итоговое занятие				
	ОБЪЕМ программы:	10	26	36	

Для детей второго года обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Мажорные гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени.				
	Содержание темы. Мажорные гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	6	8	Должны усвоить строение мажорных и минорных гамм. Уметь петь и определять на слух.
1.2.	Тема 1.2. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.				
	Содержание темы. Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	3	6	9	Научиться строить параллельные тональности. Отличать строение интервалов и определять их на

					слух.
1.3.	Тема 1.3. Правописание нот в трех октавах.				
	Содержание темы. Тональности до двух знаков, интервалы, аккорды.	3	8	11	Знать строение мажорных и минорных тональностей, уметь строить интервалы и аккорды от заданного звука и в тональности.
1.4.	Тема 1.4 Тональности мажора и минора до 2-х знаков.				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 2-х знаков.	2	4	6	Научились строить тональности мажора и минора до 2-х.,определять на слух мажор и минор трех видов, записывать одноголосные мелодии.
1.5.	Итоговое занятие				
			2	2	
ОБЪЕМ программы:		10	26	36	

Для детей третьего года обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора до 3-х знаков.	2	6	8	Уметь строить, петь и определять на слух мажорные и минорные тональности до 3-х знаков.
1.2.	Тема 1.2 Параллельный минор..				
	Содержание тем. Параллельный минор.	3	6	9	Научиться находить параллельные тональности, уметь записать, определять на слух.

1.3	Тема. 1.3. Тональности мажора и минора (три вида).				
	Содержание темы. Тональности мажора и минора натурального, гармонического и мелодического видов.	3	8	11	Усвоить строение мажора и натурального, гармонического, мелодического минора.
1.4.	Тема. 1.4. Трезвучия и их обращения.				
	Содержание темы. Трезвучия и их обращения.	2	4	6	Строить трезвучия четырех видов, знать обращения трезвучий, записывать аккордовые последовательности.
1.5.	Итоговое занятие				
Всего:		10	26	36	

Для четвертого года обучения

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов			Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Раздел 1.				
1.1.	Тема 1.1. Квинтовый круг.				
	Содержание темы. Квинтовый круг.	2	6	8	Усвоить строение квинтового круга, находить ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.
1.2.	Тема 1.2. Параллельный мажоро-минор				
	Содержание темы. Параллельный мажоро-минор.	3	6	9	Научиться определять мажорные и минорные тональности, строить интервалы и их обращения, главные трезвучия и аккордовые последовательности.
1.3.	Тема 1.3. Неаккордовые звуки.				
	Содержание темы. Неаккордовые звуки.	3	8	11	Научиться анализировать и петь мелодии с неаккордовыми звуками.
1.4.	Тема 1.4. Переменный лад				

	Содержание темы. Переменный лад.	2	6	6	Пение мажорные и минорных мелодий в переменном ладу.
1.5.	Итоговое занятие		2	2	
Всего:		10	26	36	

2.3. Планируемые результаты

С первого года обучения у учащихся отрабатываются знания, умения, навыки, которые они демонстрируют в конце учебного года. В последующие годы обучения знания, умения, навыки, личностные качества совершенствуются.

Предметные

Знания:

- основы музыкальной грамоты.

Умения и навыки

- сольфеджирования;
- анализа музыкального текста.

Проявление:

- мелодического, гармонического и внутреннего слуха;
- метро-ритма;
- музыкальной памяти.
- активного слушателя, зрителя

Метапредметные:

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

Проявление:

- внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, ответственности;
 - ответственного отношения к обучению;
 - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- Активный слушатель, зритель.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
Для детей 1 года обучения					
1.1	Тема 1.1 Знакомство с клавиатурой, регистрами, нотоносцем, скрипичным ключом.	2	4	6	
1.2	Тема 1.2.Запись нот и длительностей.	2	5	7	
1.3	Тема 1.3.Правописание нот в трех октавах.	1	3	4	
1.4	Тема 1.4.Мажорная гамма.	3	8	11	
1.5	Тема 1.5.Минорная гамма.	2	4	6	
1.6	Итоговое занятие:		2	2	Зачёт, мониторинг
	Всего:	10	26	36	
Для детей 2 года обучения					
1.1	Тема 1.1.Мажорные гаммы, тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	6	8	
1.2	Тема 1.2.Параллельные тональности, интервалы м.2, б.2, м.3, б.3.	3	6	9	
1.3	Тема 1.3.Тональности до двух знаков, интервалы, аккорды.	3	8	11	
1.3	Тема 1.4.Тональности мажора и минора до 2-х знаков.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	Зачёт, мониторинг
	Всего:	10	26	36	
Для детей 3 года обучения					
1.1	Тема 1.1.Тональности мажора и минора до 3-х знаков.	2	6	8	
1.2	Тема 1.2.Параллельный минор.	3	6	9	
1.3	Тема 1.3.Тональности мажора и минора (три вида).	3	8	11	
1.4	Тема 1.4.Трезвучия и их обращения.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	Зачёт, мониторинг

	Всего:	10	26	36	
Для детей 4 года обучения					
1.1	Тема 1.1.Квинтовый круг.	2	6	8	
1.2	Тема 1.2.Параллельный мажоро-минор.	3	6	9	
1.3	Тема 1.3.Неаккордовые звуки.	3	8	11	
1.4	Тема 1.4.Переменный лад.	2	4	6	
	Итоговое занятие:		2	2	Зачёт, мониторинг
	Всего:	10	26	36	

**3.2. Календарный учебный график
(применяется для 1,2,3,4 годов обучения) для**

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																											
Промежуточная аттестация																																				Зачёт, мониторинг																											
Всего часов	3							4							5							5							3							4							4							4							4						
Объем	36 часов на 1 группу, на 7 группы - 252 часа																																																														

3.3. Условия реализации программы:

- оборудованный специализированный кабинет для мелкогрупповых занятий (доска, стулья, столы, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, комплекс дисков);
- книги по «Сольфеджио»;
- таблицы, схемы;
- нотные примеры;
- дидактический раздаточный материал;
- информационное обеспечение учебного процесса (аудио-, видеоаппаратура).

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти.

Текущий контроль наблюдение: отслеживание усвоения пройденного материала

Промежуточная аттестация контрольный урок, творческие задания.

Промежуточная (итоговая) аттестация - зачет, мониторинг планируемых результатов.

Оценочные материалы

Система оценок успеваемости учащихся в рамках текущего контроля и итогового опроса основана на 3-х бальной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применение плюсов и минусов. Оценку можно ставить дифференцированно, фиксировать по каждому виду деятельности и выводить общую.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более 1/2, учащийся сочетает

специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;

- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня форсированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;

- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень;
- «2б» - средний уровень;
- «1б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения РП

До 50% - низкий уровень;

51-69% - средний уровень;

70-100% - высокий уровень.

Листы диагностики (приложение 1)

Критерии оценочных материалов определяются исходя из планируемых результатов

3.5.Методические материалы

Основной формы организации образовательного процесса является совместная деятельность учащегося и педагога, которая состоит из этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;

- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- **Индивидуальная** - (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- **Фронтальная** - (работа со всеми учащимися одновременно при отработке определенного технологического приема),
- **Коллективное** выполнение итоговой выставки.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, формы и методы обучения, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- Объяснительно-иллюстративная (демонстрация поделок, иллюстрации);
- Репродуктивная (работа по образцам);
- Частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических игр);
- Дифференцированный подход в обучении

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение) .

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

1. Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодии и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием. Не следует им уделять слишком много времени, т. к. это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие , навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале выученных на слух мелодий, а дальнейшем – незнакомых)

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащихся слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей. Знания нот и нотной записи.

3. Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях («шаг», «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений:

- 1.Простукивание ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- 2.Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках;
- 3.Проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него.

Пение—основная форма деятельности на уроках сольфеджио. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка. Его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ученика.

Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей обучения.

Воспитание и усвоение элементов лада, и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонаций требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии слух, различны:

- Недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
Отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);

- Отсутствие вокальных навыков;
- Больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участие в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности.

Работа над чистотой интонаций у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Педагог-сопранист должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

- Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком. Медленное, распевное, связанное пение позволяет вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

- Учить правильному формированию гласных, мягкому округлому их интонированию;

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произношению согласных.

На уроках сольфеджио используют абсолютную и относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Преимущества относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций таковы:

- Использование ручных знаков, «столбицы» рождает наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу, связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии;

- Последовательное и постепенное освоение ладовых закономерностей дает возможность расширения диапазона детского голоса, накопление в памяти интонационного багажа.

Изучение лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования; понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал». Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти понятия педагог вводит после большой практической работы: пение песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням методом «опережающего восприятия», и тональности, с которыми ученики только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладового ощущения. Эта работа закрепляется в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Эта форма работы наиболее сложная, требует достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одним из важнейших задач обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития музыкальной способности сложен. Он включает в себя воспитание, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Ключом к воспитанию и развития чувства метроритма могут служить слова Б. Теплова: «чувства метроритма имеет эмоциональную природу, В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма

не может ни пробудиться, ни развиваться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе деятельности.

Методические пособия

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
6. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
7. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
8. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р.-Д., 2002.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы: «Ступени лада», «Строение гаммы», «Виды минора», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Доминантовый септаккорд и его обращения», «Аккорды в ладу», «Буквенные обозначения звуков», М., Издательский дом «Классика- XXI».
2. Ритмические карточки, ритмическое лото, тональное лото.
3. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальные кубики, карточки и плакаты с изображением музыкальных инструментов.
4. Карточки музыкальных терминов и обозначений
5. Карточки для выполнения теоретических заданий

3.6.Список литературы

Основная:

1. Вахромеев Г.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2015.
2. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., 2014.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве. М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2014.
4. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. – Р.-Д., 2013.
5. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. – Р.-Д., 2015.
6. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. – Р.-Д., 2015.
7. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. – Р.-Д., 2016.

Дополнительная

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1977.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. Пение с листа. 1-4 классы. – СПб., 1999.
4. Вахромеева М. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ и студий. – М., 1999.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1994.
6. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 199
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.

Интернет-ресурсы:

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=153&s=1>

- <http://www.musical-theory.ru/editions.htm>
- http://www.superidea.ru/2006/05/13/solfedzhio_psikhotekhnika_razvitija_muzykal_nogo_slukha.html
- <http://www.taraeva.ru/tests/test2/register.php>
- <http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html>
- <http://www.astrasong.ru/c/science/article/398/>
- <http://www.brainin.org/Method/russkij.html>
- <http://www.edu.ru/db/portal/sred/docs/0504.doc>
- <http://dishulgin.narod.ru/metodrabot.html>

Электронно-программные средства

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=120&s=1>

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=153&s=1>

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=160&s=1>

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=163&s=1>

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=183&s=1>

Информационные ресурсы

Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»

<http://harmony.musigi->

dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=120&s=1 <http://harmony.musigi->

dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=160&s=1

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=163&s=1>

<http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=183&s=1>

Нотный архив Бориса Тараканова [http:// notes.tarakanow.net/](http://notes.tarakanow.net/)

Нотный архив Дениса Бурякова <http://mus.lib.ru/>

Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика [http://classic.chubrik.ru//](http://classic.chubrik.ru/)

Трибуна современной музыки <http://www.tribunasm.ru/>

Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева). <http://www.gnesin.ru/musiyuorium/index.html>

Майкапар WWW.maykapar.ru <http://www.gnesin.ru>

4. Иные компоненты.

Приложение 1. Листы диагностики.

Приложение 2. Календарно-тематический план