

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец творчества»**

Рекомендована  
решением методического совета  
МАОУ ДО г Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 10.09.2018 г.

Утверждена  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 10.09.2018 г № 199-ОД

**Рабочая программа**  
**«Хоровое пение. «Хор Ангара»**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
хоровой студии девочек «Хор Ангара»

**Адресат программы:**

дети 11 – 17 лет

**Срок реализации:** 6 лет

**Направленность:**

художественная

**Разработчики программы:**

Шульга Валентина Петровна,

педагог дополнительного образования;

Никитин Александр Сергеевич, методист.

г. Иркутск, 2018 год.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка.....</b>                            | <b>3</b>  |
| 1.1. Информационные материалы и литература.....                 | 3         |
| 1.2. Направленность.....  | 3         |
| 1.3. Актуальность программы.....                                | 3         |
| 1.4. Отличительные особенности программы.....                   | 4         |
| 1.5. Цель и задачи программы.....                               | 4         |
| 1.6. Адресат программы.....                                     | 6         |
| 1.7. Срок освоения программы.....                               | 6         |
| 1.8. Форма обучения.....  | 6         |
| 1.9. Режим занятий.....   | 6         |
| 1.10. Особенности организации образовательной деятельности..... | 6         |
| <b>2. Комплекс основных характеристик программ.....</b>         | <b>7</b>  |
| 2.1. Объем программы.....                                       | 7         |
| 2.2. Содержание программы.....                                  | 7         |
| 2.3. Планируемые результаты.....                                | 12        |
| <b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>   | <b>14</b> |
| 3.1. Учебный план.....  | 14        |
| 3.2. Календарный учебный график.....                            | 18        |
| 3.3. Условия реализации программы.....                          | 20        |
| 3.4. Формы аттестации учащихся.....                             | 20        |
| 3.5. Методические материалы.....                                | 20        |
| 3.6. Список литературы.....                                     | 22        |
| <b>4. Иные компоненты.....</b>                                  | <b>22</b> |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Хоровое пение. Хор «Ангара» (далее – программа) составлена на **дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара»**, на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с хором с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость». Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

**1.2. Направленность программы:** художественная, хоровое пение.

### 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Искусство пения еще в период античности считалось первым признаком наличия у человека образования. Это мнение можно применить и в наше время, поскольку развитие вокальных данных у детей способствует не только формированию слуха, речи и мышления, но и эмоционально-нравственной сферы и его творческой любознательности. Если ребёнок обладает музыкальным слухом, то он может поступить в музыкальную школу и развивать свои творческие способности. Сегодня обучение в музыкальной школе платное. А как быть с теми детьми, которые не проходят отбор в музыкальную школу, из-за финансовых затруднений не могут оплатить данное образование? Поэтому мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа по которой могут обучаться дети разных музыкальных, интеллектуальных способностей. Реализация программы не требует финансовых затрат.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение в данной программе является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются

переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят две возрастные ступени: кандидатская группа и основной концертный состав;
- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую);

Репертуар каждого модуля соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и обработки русских народных песен.

Содержание программы является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальному маршруту, как групп учащихся, так и отдельно взятых детей. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

#### **1.5. Цели и задачи**

**Цель:** развитие музыкальных способностей у девочек через обучение хоровому пению.

##### **Задачи**

##### **Образовательные**

##### **Познакомить с**

- творчеством самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
- основными средствами выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- музыкальной терминологией и музыкальной грамотой;
- разнообразными стилями и жанрами в музыке; основными типами голосов;
- правилами работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- строением артикуляционного аппарата;
- особенностями и возможностями певческого голоса;
- гигиеной певческого голоса;
- дирижёрскими жестами

##### **Обучить**

- правильно следовать дирижёрским жестам (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- навыкам вокально - хоровой работы (в академической манере пения

- **умениям и навыкам:**

- пения без сопровождения, многоголосное пение, пение в хоре;
- работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;
- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности в исполнении репертуара.

##### **Развивающие развивать**

- потребность в самопознании, саморазвитии;
- инициативу и творчество;
- музыкальные способности: музыкальную память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
- певческую эмоциональность и выразительность;

**умения и навыки:**

- чтения нотного текста по партиям и партитурам; исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;
- владения основами самоконтроля, самооценки.

**Воспитательные**

**Воспитывать:**

- чувство коллективизма;
- коммуникативную компетенцию: умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственность, терпение, целеустремленность.

**Образовательные:**

**Кандидатский хор:**

**развивать**

**• умения и навыки:**

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- выразительное исполнение,
- грамотного чтения нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

**Хор «Ангара».**

**Развивать**

**умения и навыки**

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владения регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темпом (начальный уровень, уверенное владение);

- интонирования; цепного дыхания (начальный уровень, уверенное владение);
- пения нотного текста по партитуре;
- многоголосия (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольного размера (начальный уровень, уверенное владение);
- пения аCappella (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизации и сочинения мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и др.;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

**1.6. Адресат программы:** дети 11 – 17лет, интересующиеся вокально-хоровой музыкой, имеющих желание развивать музыкальные способности.

**1.7. Срок освоения программы:**

Срок освоения программы 6 лет, 54 месяца, 216 недель.

**1.8. Форма обучения:** очная.

**1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Кандидатская хор (1-2 годы обучения) - 2 года 2 раза в неделю по 2 часа (академический час);

Хор «Ангара» (3-6 годы обучения) – 2 раза по 3 часа.

Продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 5 минут.

**Индивидуальные занятия**

1 раз в неделю по 1 часу на 1 учащегося.

**Сводные репетиции:** 1 раз в неделю по 3 часа.

**1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по рабочей программе «Хоровое пение. Хор «Ангара» осуществляется по двум возрастным ступеням Кандидатская хор и Концертный хор «Ангара».

При разучивании репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объем программы

| Название коллектива     | Количество часов в год | Возраст | Год обучения | Количество занятий в неделю | Количество часов |
|-------------------------|------------------------|---------|--------------|-----------------------------|------------------|
| <b>Кандидатская хор</b> |                        |         |              |                             |                  |
| Кандидатская хор        | 144 часов              | 11-12 л | 1 год        | 2 раза                      | 2 часа           |
| Кандидатская хор        | 144 часов              | 11-12 л | 2 год        | 2 раза                      | 2 часа           |
| <b>Итого</b>            | <b>288 часов</b>       |         |              |                             |                  |
| <b>Хор «Ангара»</b>     |                        |         |              |                             |                  |

|                               |                  |         |          |        |         |
|-------------------------------|------------------|---------|----------|--------|---------|
| Хор «Ангара»                  | 216 часов        | 13-17 л | 1 год    | 2 раза | 3 часа. |
| Хор «Ангара»                  | 216 часов        | 13-17 л | 2 год    | 2 раза | 3 часа. |
| Хор «Ангара»                  | 216 часов        | 13-17 л | 3 год    | 2 раза | 3 часа. |
| Хор «Ангара»                  | 216 часов        | 13-17 л | 4 года   | 2 раза | 3 часа. |
| <b>Итого «Ангара»</b>         | <b>864 часов</b> |         |          |        |         |
| <b>Сводные репетиции</b>      | <b>108 часов</b> | 13-17 л | 3-6 годы | 1 раз  | 3 часа. |
| <b>Итого</b>                  | <b>1260 часа</b> |         | 6 лет    |        |         |
| <b>Индивидуальные занятия</b> | <b>36 часов</b>  |         |          |        |         |
| <b>Всего</b>                  | <b>1296 часа</b> |         |          |        |         |

## 2.2. Содержание программы.

### Кандидатский хор.

#### 1 год обучения

##### Тема 1. Введение.

*Теория.* Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

*Практика.* Выполнение вокальных упражнений.

##### Тема 2. Овладение средствами доречевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова).

*Теория.* Информационная подготовка к артикуляционной гимнастике, координирующие интонационно-фонетические упражнения.

*Практика.* Правильная певческая установка, естественное развитие певческого дыхания.

##### Тема 3. Элементарные навыки дыхания.

*Теория.* Информационная подготовка: значение правильного дыхания.

*Практика.* Упражнения на вдох ( естественность, глубина), тренировка дыхания по руке дирижёра.

##### Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка различных артикуляционных упражнений, на гласные и согласные буквы в пении.

##### Тема 5. Начальный этап развития звукообразования.

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на формирование гласных, добиваться звукообразования позиционно ровного, работа над унисоном.

##### Тема 6. Речевые упражнения (скороговорки).

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на хоровую дикцию, с соблюдением орфоэпических норм произношения (согласных и гласных звуков).

##### Тема 7. Разучивание произведений.

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Для выработки необходимых начальных навыков пения добиваться «напевности», отслеживать правильное дыхание даже на начальном этапе, вырабатывать выразительность исполнения.

**Итоговое занятие.** Мониторинг планируемых результатов.

#### 2 год обучения

**Тема 1. 2-ой комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Шип – голос, пульсация голоса (вibrато), фонация гласного «У» с выдуванием воздуха, подготовка к нейтральному гласному, нейтральное гласное, вибрация губ, штробас, инспираторная фонация.

#### **Тема 2. Работа над дыханием.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Тренировка ровного, без толчков, равномерного вдоха. Использование упражнений без звука на определённый счёт.

#### **Тема 3. Упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Выполнение упражнений на четкость дикции, единая манера звукообразования, единый способ артикуляции. .

#### **Тема 4. Работа над унисоном и единой манерой исполнения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Навык «пропевания», пение звука на «опоре». Упражнения в пении нон-легато и скаккато

#### **Тема 5. Работа над выразительностью исполнения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Расширение динамических возможностей голоса в пении репертуара.

#### **Тема 6. Работа по партитуре.**

*Теория.* Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп).

*Практика.* Пение партитуры. Нахождение сильной доли в партитуре, оаредделение тональности.

#### **Тема 7. Разучивание произведений**

*Теория.* Информационная подготовка. Тексты и партии.

*Практика.* Разучивание произведений, увеличивая диапазон звучания песенного материала.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

### **Хор «Ангара»**

#### **1 год обучения**

#### **Тема 1. Владение регистрами. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними в исполнении упражнений и композиций.

#### **Тема 2. Темпы. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

*Практика.* Пение различных произведений в разных темпах.

#### **Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных фразах, на длительных звуках или аккордах. Интонирование произведений .

#### **Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Разбор литературного текста.

*Практика.* Пение разбот нотного текста, музыкальной структуры .

#### **Тема 5. Навыки многоголосия. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

*Практика.* Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении..

#### **Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 7. Трехдольный размер. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пропевание и выделение сильной доли в упражнениях и произведениях.

**Тема 8. Пение асаррелла. Начальный уровень.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Овладение начальными навыками пения «а капелла».

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

**2 год обучения**

**Тема 1. Владение регистрами. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Отработка грудного, смешанного (микст), головного регистров и переходов между ними.

**Тема 2. Темпы. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Темпы и их классификация.

*Практика.* Пение различных произведений в разных темпах.

**Тема 3. Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Развитие навыков «цепного» дыхания: на длительных звуках. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

**Тема 4. Пение нотного текста по партитуре. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Пение нотного текста по партитуре разбор музыкальной структуры, сольфеджирование.

**Тема 5. Навыки многоголосия. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Что такое интервал и аккорд.

*Практика.* Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении.

**Тема 6. Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Такт, тактовая черта.

*Практика.* Пропевание и выделение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 7. Трехдольный размер. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка. Повтор предыдущей темы.

*Практика.* Пропевание и вычленение сильной доли в упражнении и произведениях.

**Тема 8. Пение асаррелла. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а Саррелла. Взаимоотношения солиста и хора.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

**3 год обучения**

**Тема 1. Певческая установка. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз.

**Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения а саррелла.

### **Тема 3. Работа над репертуаром. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Разучивание текстов и пение репертуара.

### **Тема 4. Освоением музыкальной формы. Отработка**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Знакомство с произведениями разной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижения в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

### **Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

### **Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

### **Тема 7. Ритмические трудности. Отработка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* С. Рахманинова. «Итальянская полька» проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов года. Мониторинг планируемых результатов

## **4 год обучения**

### **Тема 1. Певческая установка.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордов в несколько тактов; пение произведения на «цепном дыхании».

### **Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыков пения

асаррелла/Умение слушать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

### **Тема 3. Работа над репертуаром. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Повторение текстов и пение репертуара.

### **Тема 4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы.**

**Уверенное владение.**

*Теория* Информационная подготовка.

*Практика.* Знакомство с произведением крупной формы. Определение формы (куплетная, двух -частная, трехчастная и др.) Особое внимание следует уделить куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Преодоление статичности с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

### **Тема 5. Развитие исполнительских навыков. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

### **Тема 6. Анализ интонационных трудностей произведения. Уверенное владение.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* Вычленение и проработка трудных интонационных моментов в работе над произведениями.

### **Тема 7. Ритмические трудности. Уверенное преодоление.**

*Теория.* Информационная подготовка.

*Практика.* С.Рахманинов. «Итальянская полька», проработка сложного ритмического рисунка с тактированием, пение с дроблением мелкими длительностями. Добиваться ритмической устойчивости и динамической ровности.

## **Индивидуальное обучение.**

### **Тема 1. Разбор и знакомство с репертуаром**

Пение произведений: песни народов мира; произведения современных композиторов; классика.

Роль песен в жизни народа, характерные особенности музыкального языка, текст; авторов музыки и слов, словесный текст и его содержание; краткие сведения о композиторе, его деятельности, исторической эпохе в которую он жил и творил.

Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Совместное исполнение песен.

### **Тема 2. Пение нотного текста. Сольфеджирование.**

Хоровое сольфеджио необходимо для развития слуха и чувства ритма у детей. Знание нотной грамоты позволяет включать в репертуар хора сложные музыкальные произведения и способствует творческому росту коллектива.

### **Тема 3. Работа над эмоциональностью исполнения.**

Работа над смысловой интонацией, импровизация. Культура пения.

#### **Тема 4. Динамика в исполнении произведений.**

Основные динамические краски-нюансы: pianissimo (очень тихо), piano (тихо), mezzo forte (умеренно), forte (громко) и fortissimo (очень громко). Формирование умения постепенно переходить от одного нюанса к другому либо использовать их в контрастном сопоставлении.

#### **Тема 5. Участие в концертах и творческих отчётах.**

Выступления на концертах.

#### **Примерный репертуар индивидуального обучения:**

1. Ария Лауретты из оперы «Джани Скикки» Дж.Пуччини
2. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.А.
3. «Мотылек и фиалка» Г.Форэ сл.В.Гюго
4. Ария Дуни из оперы «Морозко» М.Красев
5. «Кукла» Л. Делиб
6. «Stabat Mater» №6 Пергалези
7. «Ванечка» рус.нар.песня

Репертуар может изменяться, дополняться в зависимости от работы голосового аппарата детей.

#### **Сводный хор**

**Тема 1.** Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»

**Тема 2.** Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся».

**Тема 3.** Работа над репертуаром: Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелла» Л.В. Бетховена «Лунная соната», «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта», р.н.п. «Прялица».

**Тема 4.** Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.

**Тема 5.** Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах

**Тема 6.** Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская полька»

### ***2.3. Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Предметные***

- **знания:**
  - творчества самодеятельных и профессиональных хоровых коллективов;
  - основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
  - разнообразных стилей и жанров в музыке; основных типов голосов;
  - правил работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
  - строения артикуляционного аппарата;
  - особенностей и возможностей певческого голоса;
  - гигиены певческого голоса;
- **понимание дирижёрских жестов и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);**
- **умения и навыки:**
  - музыкально-хоровой работы в академической манере пения; пение без сопровождения, многоголосное пение;
  - работы над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения;

- двух и четырехдольного размера, трёхдольного размера;
  - потребность в самопознании, саморазвитии;
  - проявление собственной инициативы и творчества;
  - музыкальная память, вокально-хоровой слух, певческое дыхание, мышление певца хора; звуковедение и дикция;
  - певческая эмоциональность, певческая выразительность;
  - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
  - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.
  - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

### ***Метапредметные.***

#### ***Умения и навыки***

- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- работать с разными источниками музыкальной информации: находить информацию в различных источниках (интернет, книги, обращение к педагогам школы) анализировать и оценивать информацию;
- самоконтроля, самооценки.

#### ***Личностные***

- чувство коллективизма;
- умение общаться и сотрудничать с детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- ответственность, терпение, целеустремлённость.

### **Предметные результаты по уровням обучения:**

#### **Кандидатский хор:**

##### **Умения и навыки:**

- владения средствами доречевой коммуникации (1-2 комплексы фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова);
- артикуляционной гимнастикой;
- точно повторить заданный звук;
- выполнять упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон, без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - выразительность исполнения, проявление устойчивого чувства ритма
  - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (хоровое сольфеджио);

#### **Хор «Ангара».**

##### **Умения и навыки:**

- делать 3-й комплекс фонопедический упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме;
- владение регистрами (начальный уровень, уверенное владение);
- темп (начальный уровень, уверенное владение);
- интонирование; цепное дыхание (начальный уровень, уверенное владение);
- пение нотного текста по партитуре;

- многоголосие (начальный уровень, уверенное владение);
- двух и четырехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- трехдольный размер (начальный уровень, уверенное владение);
- пение асаррелла (начальный уровень, уверенное владение)
- импровизация и сочинение мелодий на заданные интонации, стихотворные тексты и др.;
- исполнение образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план.

| №<br>п/п                 | Наименование тем программы  | Количество часов |              |            | Форма<br>контроля.             |
|--------------------------|---|------------------|--------------|------------|--------------------------------|
|                          |   | Теори<br>я       | Практи<br>ка | ВСЕГО      |                                |
| <b>Кандидатский хор</b>  |   |                  |              |            |                                |
| <b>1-й год обучения.</b> |   |                  |              |            |                                |
| 1                        | Введение.   | 2                | -            | 2          |                                |
| 2                        | Овладение средствами речевой коммуникации (1 комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова). | 1                | 17           | 18         |                                |
| 3                        | Постановка певческого дыхания звуковедения.   | 1                | 13           | 14         |                                |
| 4                        | Дополнительная артикуляционная гимнастика.  | 1                | 11           | 12         |                                |
| 5                        | Начальный этап развития голосовых способностей голоса.  | 1                | 11           | 12         |                                |
| 6                        | Речевые упражнения (скоророговорки).  | 1                | 11           | 12         |                                |
| 7                        | Разучивание несложных произведений.   | 2                | 72           | 72         |                                |
| 8                        | Итоговое занятие  | 2                | 2            | 2          | <b>Концерт,<br/>мониторинг</b> |
|                          | <b>Итого 1 й год</b>  | <b>9</b>         | <b>135</b>   | <b>144</b> |                                |
| <b>2-й год обучения</b>  |   |                  |              |            |                                |
| 1                        | 2-ой комплекс фонопедических упражнений по методике В.В. Емельянова в полном объеме.                          | 1                | 9            | 10         |                                |
| 2                        | Развитие мелодического и гармонического слуха.  | 1                | 9            | 10         |                                |
| 3                        | Упражнения для выработки четкой дикции и артикуляции.   | 1                | 7            | 8          |                                |
| 4                        | Работа над чистотой интонации, унисона и единой манерой исполнения.   | 1                | 9            | 10         |                                |
| 5                        | Работа над выразительностью исполнения  | 1                | 9            | 10         |                                |

|                       |  |           |            |            |                            |
|-----------------------|--|-----------|------------|------------|----------------------------|
| 6                     | Теоретический разбор произведений (размер, тональность, темп, форма)     | 12        |            | 12         |                            |
| 7                     | Работа по партитуре  | 1         | 9          | 10         |                            |
| 8                     | Разучивание более сложных произведений                                   | 1         | 72         | 73         |                            |
| 9                     | Итоговое занятие   |           | 1          | 1          | <b>Концерт, мониторинг</b> |
|                       | <b>Итого</b>   | <b>20</b> | <b>124</b> | <b>144</b> |                            |
| <b>Хор «Ангара».</b>  |  |           |            |            |                            |
| <b>1 год обучения</b> |  |           |            |            |                            |
| 1                     | Владение регистрами. Начальный уровень.                                  | 4         | 19         | 23         |                            |
| 2                     | Темпы. Начальный уровень.  | 2         | 25         | 27         |                            |
| 3                     | Интонирование. Цепное дыхание. Начальный уровень.                        | 4         | 16         | 20         |                            |
| 4                     | Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование. Начальный уровень.  | -         | 28         | 28         |                            |
| 5                     | Навыки многоголосия. Начальный уровень.                                  | -         | 28         | 28         |                            |
| 6                     | Двух и четырехдольный размер. Начальный уровень.                         | 4         | 26         | 30         |                            |
| 7                     | Трехдольный размер. Начальный уровень.                                   | 4         | 25         | 29         |                            |
| 8                     | Пение асаррелла. Начальный уровень.                                      | -         | 30         | 30         |                            |
| 9                     | Итоговое занятие   |           | 1          | 1          | <b>Концерт, мониторинг</b> |
|                       | <b>Всего:</b>  | <b>18</b> | <b>198</b> | <b>216</b> |                            |
| <b>2 год обучения</b> |  |           |            |            |                            |
| 1                     | Владение регистрами. Уверенное владение.                                 | 4         | 19         | 23         |                            |
| 2                     | Темпы. Уверенное владение.   | 2         | 25         | 27         |                            |
| 3                     | Интонирование. Цепное дыхание. Уверенное владение.                       | 4         | 16         | 20         |                            |
| 4                     | Пение нотного текста по партитуре. Сольфеджирование. Уверенное владение. | -         | 28         | 28         |                            |
| 5                     | Навыки многоголосия. Уверенное владение.                                 | -         | 28         | 28         |                            |
| 6                     | Двух и четырехдольный размер. Уверенное владение.                        | 4         | 26         | 30         |                            |
| 7                     | Трехдольный размер. Уверенное владение.                                  | 4         | 25         | 29         |                            |

|                       |   |           |            |            |                            |
|-----------------------|---|-----------|------------|------------|----------------------------|
| 8                     | Пение асаpрeлла. Уверенное владение.                                    | -         | 30         | 30         |                            |
| 9                     | Итоговое занятие  |           | 1          | 1          | <b>Концерт, мониторинг</b> |
|                       | <b>Всего:</b>   | <b>18</b> | <b>198</b> | <b>216</b> |                            |
| <b>3 год обучения</b> |   |           |            |            |                            |
| 1                     | Певческая установка. Отработка.   | 1         | 20         | 21         |                            |
| 2                     | Закрепление навыков звуковедения.                                       | 1         | 35         | 36         |                            |
| 3                     | Работа над репертуаром.   | 1         | 73         | 74         |                            |
| 4                     | Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Начальный уровень.  | 1         | 10         | 11         |                            |
| 5                     | Развитие исполнительских навыков. Начальный уровень.                    | 1         | 48         | 49         |                            |
| 6                     | Анализ интонационных трудностей произведения. Начальный уровень.        | 1         | 10         | 11         |                            |
| 7                     | Ритмические трудности. Начальный уровень преодоления.                   | 2         | 11         | 13         |                            |
| 8                     | <b>Итоговое занятие</b>   |           | 1          | 1          | <b>Концерт, мониторинг</b> |
|                       | <b>Всего</b>  | <b>8</b>  | <b>208</b> | <b>216</b> |                            |
| <b>4 год обучения</b> |   |           |            |            |                            |
| 1                     | Певческая установка. Уверенное владение.                                | 1         | 21         | 22         |                            |
| 2                     | Закрепление навыков звуковедения. Уверенное владение.                   | 1         | 35         | 36         |                            |
| 3                     | Работа над репертуаром. Уверенное владение.                             | 1         | 72         | 73         |                            |
| 4                     | Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Уверенное владение. | 1         | 10         | 11         |                            |
| 5                     | Развитие исполнительских навыков. Уверенное владение.                   | 1         | 48         | 49         |                            |
| 6                     | Анализ интонационных трудностей произведения. Уверенное владение.       | 1         | 10         | 11         |                            |
| 7                     | Ритмические трудности. Уверенное преодоление.                           | 2         | 11         | 13         |                            |
| 8                     | Итоговое занятие  |           | 1          | 1          | <b>Концерт, мониторинг</b> |
|                       | <b>Всего:</b>   | <b>8</b>  | <b>208</b> | <b>216</b> |                            |

### Индивидуальные занятия

| № | Название разделов                        | Количество часов |           |           | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|------------------|-----------|-----------|---|
|   |  | теория           | практика  | всего     |   |
| 1 | Разбор и знакомство с репертуаром.       |                  | 6         | 6         |   |
| 2 | Пение нотного текста. Сольфеджирование.  |                  | 8         | 8         |   |
| 3 | Работа над эмоциональностью исполнения.  |                  | 8         | 8         |   |
| 4 | Динамика в исполнении произведений.      |                  | 8         | 8         |   |
| 5 | Участие в концертах и творческих отчётах |                  | 6         | 6         | концерт                                   |
|   | <b>Всего:</b>                            |                  | <b>36</b> | <b>36</b> |   |

### Сводный хор

| №  | Название темы   | теория | практика | всего | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|----|---|--------|----------|-------|---|
| 1  | Тема 1. Певческая установка в произведении Россини «Тарантелла»   |        | 20       | 20    |   |
| 2  | Тема 2. Закрепление навыков звуковедения. Л.В. Бетховен «Лунная соната», р.н. п. «Летел голубь», «Богородице Дева радуйся»  |        | 20       | 20    |   |
| 3  | Тема 3. Работа над репертуаром : Рубинштейн «Горные вершины», Д. Россини «Тарантелл» Л.В. Бетховена «Лунная соната» , «Репетиция концерта» В. Моцарта, Н. Рото обр. А. Чигризовой «Ромео и Джульетта» , р.н.п. «Прялица». |        | 10       | 10    |   |
| 4  | Тема 4. Развитие исполнительских навыков - через эмоциональное осмысления репертуара.   |        | 10       | 10    |   |
| 5. | Тема 5. Интонационные трудности в произведениях отработка на гармонических упражнениях и канонах.   |        | 10       | 10    |   |
| 6. | Тема: Ритмические трудности. На произведениях в быстрых темпах. С. Рахманинов «Итальянская  |        | 18       | 18    | концерт                                   |

|  |               |  |            |            |
|--|---------------|--|------------|------------|
|  | ПОЛЬКА»       |  |            |            |
|  | <b>Всего:</b> |  | <b>108</b> | <b>108</b> |

### 3.2. Календарный учебный график

#### Групповые занятия.

#### Кандидатский хор

| Месяц                    | сентябрь   |   |   |   |   |   |   | октябрь |   |    |    |    |    |    | ноябрь |    |    |    |    |    |    | декабрь |    |    |    |    |    |    | январь |    |    |    |    |    |    | февраль             |   |   |   |   |  |  | март |  |  |  |  |  |  | апрель |  |  |  |  |  |  | май |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------------------|---|---|---|---|--|--|------|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| Недели обучения          | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36                  |   |   |   |   |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов             | 4  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4       | 4 | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4       | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4      | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4                   | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация |  |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    | Мониторинг, концерт |   |   |   |   |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов              | 12   |   |   |   |   |   |   | 16      |   |    |    |    |    |    | 20     |    |    |    |    |    |    | 20      |    |    |    |    |    |    | 12     |    |    |    |    |    |    | 16                  |   |   |   |   |  |  | 16   |  |  |  |  |  |  | 16     |  |  |  |  |  |  | 16  |  |  |  |  |  |  |
| Объем                    | <b>144 часа на 1 группу, на 3 группы- 432 часа</b> |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |                     |   |   |   |   |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |

#### Хор «Ангара»

| Месяц                    | сентябрь  |   |   |   |   |   |   | октябрь |   |    |    |    |    |    | ноябрь |    |    |    |    |    |    | декабрь |    |    |    |    |    |    | январь |    |    |    |    |    |    | февраль |   |   |   |   |  |  | март                |  |  |  |  |  |  | апрель |  |  |  |  |  |  | май |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|---|---|---|---|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|
| Недели обучения          | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36      |   |   |   |   |  |  |                     |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов             | 6   | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6       | 6 | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6      | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6       | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6      | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6       | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |                     |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация |   |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |   |   |   |   |  |  | Мониторинг, концерт |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов              | 18  |   |   |   |   |   |   | 24      |   |    |    |    |    |    | 30     |    |    |    |    |    |    | 30      |    |    |    |    |    |    | 18     |    |    |    |    |    |    | 24      |   |   |   |   |  |  | 24                  |  |  |  |  |  |  | 24     |  |  |  |  |  |  | 24  |  |  |  |  |  |  |
| Объем                    | <b>216 часов на 1 группу, на 2 группы -432 часа</b> |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |   |   |   |   |  |  |                     |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |

### Индивидуальные занятия

| Месяц                    | сентябрь                                    |   |   |   |   |   |   | октябрь |   |    |    |    |    |    | ноябрь |    |    |    |    |    |    | декабрь |    |    |    |    |    |    | январь |    |    |    |    |    |    | февраль |  |  |  |  |  |  | март |  |  |  |  |  |  | апрель |  |  |  |  |  |  | май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|--|--|--|--|--|--|------|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                          | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36      |  |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Недели обучения          | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36      |  |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов             | 1   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1       | 1 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1       | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1      | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  |         |  |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация |   |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    | Концерт |  |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов              | 3   |   |   |   |   |   |   | 4       |   |    |    |    |    |    | 5      |    |    |    |    |    |    | 5       |    |    |    |    |    |    | 3      |    |    |    |    |    |    | 4       |  |  |  |  |  |  | 4    |  |  |  |  |  |  | 4      |  |  |  |  |  |  | 4   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Объем                    | 36 часов на 1 ребёнка, на 2-х детей-72 часа |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |  |  |  |  |  |  |      |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Сводный хор

| Месяц                    | сентябрь                      |   |   |   |   |   |   | октябрь |   |    |    |    |    |    | ноябрь |    |    |    |    |    |    | декабрь |    |    |    |    |    |  | январь |    |    |    |    |    |    | февраль |  |  |  |  |  |  | март    |  |  |  |  |  |  | апрель |  |  |  |  |  |  | май |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|--|--------|----|----|----|----|----|----|---------|--|--|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                          | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 <th>29</th> <th>30</th> <th>31</th> <th>32</th> <th>33</th> <th>34</th> <th>35</th> <th>36</th> | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36      |  |  |  |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Недели обучения          | 1                             | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8       | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15     | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22      | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28   | 29     | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36      |  |  |  |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Кол-во часов             | 3                             | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3       | 3 | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3      | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3       | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3      | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  |         |  |  |  |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Промежуточная аттестация |                               |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |  |        |    |    |    |    |    |    |         |  |  |  |  |  |  | концерт |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Всего часов              | 9                             |   |   |   |   |   |   | 12      |   |    |    |    |    |    | 15     |    |    |    |    |    |    | 15      |    |    |    |    |    |  | 9      |    |    |    |    |    |    | 12      |  |  |  |  |  |  | 12      |  |  |  |  |  |  | 12     |  |  |  |  |  |  | 12  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Объем                    | Всего количество часов – 108. |   |   |   |   |   |   |         |   |    |    |    |    |    |        |    |    |    |    |    |    |         |    |    |    |    |    |  |        |    |    |    |    |    |    |         |  |  |  |  |  |  |         |  |  |  |  |  |  |        |  |  |  |  |  |  |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### 3.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

- учебный кабинет (хоровой зал),
- класс для индивидуальных занятий (флейта, фортепиано),
- столы, стулья, шкафы для хранения нотных сборников, нотных партитур и хранения костюмов.
- рояль, синтезатор, фортепиано
- музыкальный центр,
- сценические костюмы.
- нотные партитуры.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

**Входной контроль** – диагностика музыкальных способностей учащихся.

Входной контроль проводится для поступающих в объединение через прослушивания по следующим критериям с целью определения индивидуального маршрута обучения каждого учащегося.

*Критерии оценки:*

- чистота интонации;
- дикция;
- музыкальный слух;
- чувство ритма.

**Текущий** – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по эстраднему вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

**Промежуточная (итоговая) аттестация** осуществляется при проведении заключительного итогового занятия в форме концерта, мониторинга сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.

*Оценочные материалы предметных, метапредметных, личностных результатов в приложении 1.*

#### Основные принципы оценивания

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат

### 3.5. Методические материалы.

Занятия проводятся в групповой форме. Групповая и индивидуальные формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;

- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы организации образовательной деятельности:

- добровольности (зачисление в группы кружка только по желанию ребят).
- опоры на интерес (все занятия, как практические, так и теоретические, должны быть интересны для каждого ребёнка независимо от возраста).
- личностного подхода (к каждому ребёнку – индивидуальный подход).
- доступности (так как в составе объединения – дети разных возрастов, то излагаемый материал должен быть доступен пониманию каждого обучающегося).
- последовательности (изложение материала, как практического, так и теоретического характера должно иметь логическую последовательность).
- взаимоуважения (не допускать превосходства одних членов объединения над другими. Каждый ребёнок талантлив по-своему, и это требует внимания и уважения).
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному.
- успешности.
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья. Сохранение здоровья ребенка.
- творческого развития. Условием успешной работы объединения является увлечённость.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная – развитие индивидуальности, формирование познавательной мотивации;
  - развивающего обучения – формирование системы музыкальных понятий, мышления;
  - проблемного обучения – создание в сознании учащихся проблемных ситуаций;
- организация активной самостоятельной деятельности по выходу из заданной ситуации

### **Методические пособия и разработки.**

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П.Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-понт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

### **3.6. Список литературы.**

1. «Работа в хоре» сборник статей проф.издат - 1960
2. Г. П.Стулова «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015
3. Г.П.Стулова «Исследование развития голоса детей раннего возраста» Москва 1992
4. П.Н.Овчинникова «Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом». (в кн.: Работа с детским хором, под ред. Г. Соколова) Москва 1981 г.
5. Б.В.Асафьев «О музыкально-творческих навыках у детей»(в кн.: Избранные статьи о музыкальном просвещенном образовании). М.Музыка 1973 г.

#### ***Списки рекомендуемой нотной литературы.***

1. Грибков И. «Вместе с хором» из репертуара Детского хора ТВ и радио С.-Петербурга: выпуски 1,2,3,4,5, СПб, «Союз художников», 2003-2011г.г.
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение с сопровождением ф-но. М., «Музыка», 1979г.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4, М., «Дека – ВС», 2007г.
4. Струве Г.А. «Каноны для детского хора СПб,1998
5. Композиторы-классики детям. М. «Музыка» 1963
6. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение».-М., «Владос»,»2001
7. 9.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание «Современная музыка»,2009

#### **4. Иные компоненты**

Оценочные материалы (приложение 1).

Репертуар (приложение 2).

Календарно-тематический план (приложение 3)