

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе «Основы актерского мастерства»

Разработчик программы: Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Адресат программы: дети 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы.

Цель программы: развитие творческих способностей у детей через приобщение к искусству театра.

Актуальность программы состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально-личностной реализации. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Педагогическая целесообразность: Театр, как область человеческой деятельности даёт наиболее широкое поле для комплексного и человеческого развития личности детей в силу того, что театр многообразен, он включает в себя множество направлений, форм, методов – от художественных до организационных, от производственных до психологических, от общественно значимых до эстетических, что позволяет организовать многогранный и целостный педагогический процесс.

Программа формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что вводятся новые темы: «Музыкальная импровизация», «Умение входить в различные состояния», так же введены индивидуальные занятия по направлению «Художественное слово».

Освоение программы позволяет детям в значительной степени развивать воображение, художественное восприятие, образное мышление, способность к «переживанию» сценической ситуации и раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, дети обретают навыки сценически мыслить на сцене, взаимодействовать на сцене с партнером, выполнять сценическую задачу, находить нестандартное решение и креативно действовать в предлагаемых обстоятельствах. А также способствует формированию у детей и подростков духовно-нравственной позиции; воспитывает культуру общения в социуме, способствует самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса и создает оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

При реализации программы используются методические пособия по формированию и развитию актерского мастерства у детей:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС,
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007

6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. –

9. 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

В ходе реализации программы проводится тематический контроль в форме прослушиваний, мастер-классов. Учащиеся принимают участие в конкурсах, театральных фестивалях и смотрах. Проводится промежуточная и итоговая аттестация в форме этюдов или театральных постановок, мониторинг уровня сформированности у учащихся предметных, метапредметных и личностных результатов.