

## Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Сценическая речь»

**Разработчик программы:** Степаняк Вита Витальевна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** дети 14-17 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Направленность:** художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана на основании отдельных положений учебной программы «Сценическая речь», учебная программа для студентов театральных вузов - И. Промптова, А.Кузнецова, В. Галендеев, А. Егорова, Т. Васильева.

**Цель 1 года обучения:** развитие речевых и голосовых возможностей у учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

**Цель 2 года обучения:** развитие возможностей голосового аппарата детей, использование и применение этих данных в сценическом искусстве.

**Цель 3 года обучения:** совершенствование речевых и голосовых возможностей у учащихся, развитие их культуры речи, умение использовать и применять в сценическом искусстве.

Сценическая речь является важной составляющей обучения актерскому мастерству. Актёрское мастерство помогает развивать интересы и творческие задатки детей, способствует проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей, раскрепощению и повышению самооценки.

Сценическая речь является средством театрального воплощения драматургического произведения. В процессе обучения учащимся прививаются навыки звучности, гибкости, объема голоса. Развивается дыхание, чёткость и ясность произношения (дикция), интонация и выразительность. Снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается литературная речь.

В ходе освоения программы учащиеся знакомятся с основными приемами техники речи; с основами фонационного дыхания; основами театрального искусства; техникой постановки голосового диапазона; понятием регистра, тембра и т. д; алгоритмами работы над художественным текстом; с техниками внутреннего голосоведения; с историей развития метода К.С. Станиславского; основами актёрского мастерства.

Содержание программы способствует формированию и развитию таких умений как: правильно резонировать; совершенствовать артикуляционный аппарат; ассоциативно и образно мыслить; применять эмоциональную окраску действию; самостоятельно проводить речевой тренинг; работать с произведением; владеть всеми видами сценического внимания; распределять мизансцены; владеть мелодикой русского языка; держать зрительское внимание в процессе игры в спектакле; осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности; вести диалог, коллективное обсуждение, оценка; умения общаться и сотрудничать в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; умение работать с коллективом; формулировать собственное мнение.

У учащихся формируются личностные качества: чувство коллективизма; проявление инициативы, активности, интереса; быть инициативным, харизматичность.

Программа по сценической речи имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Учебная программа по сценической речи для студентов актерского факультета / сост. Бруссер А., Оссовская М. - М., 2004.

2. Программа курса «Культура звучащей речи» / Сост. А. Литневский - М., 2002.

3. Мастерство актера: Учебная программа для студентов актерского факультета / сост. А. Буров, П. Любимцев. - М., 2005.

4. Актёрское искусство: Учебная программа для студентов актерского факультета / сост. Б. Ашхотов.- М., 2016.

Для отслеживания результативности в процессе реализации программы используются **входной контроль**: прослушивание (дикция, артистичность), **текущий контроль – тематический** в форме наблюдения за динамикой роста творческих способностей детей, прослушивание, беседа; **промежуточная аттестация** проводится после 1-го, 2-го годов обучения в форме показательных выступлений, мониторинга планируемых результатов; **итоговая аттестация проводится** после 3-го года обучения, при завершении реализации программы в форме спектаклей, концертных выступлений, мониторинга степени сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.