

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе Сольфеджио для дошкольников

Разработчик программы: Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: дети 5-6 лет

Срок реализации: 2 года

Направленность: художественная

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио для дошкольников» (далее – программа) использовались методические пособия по сольфеджио и ритмике Т. Стоклицкой, Ж. Металлиди.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста в до нотном и начальном нотном периоде через обучение сольфеджио.

Программа основана на современных научных исследованиях, которые свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее интеллектуальное развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-6 летнего возраста.

Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, их логическое мышление, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

Главным достоинством программы является то, что в центре внимания находится личность ребенка с его индивидуальным уровнем музыкальных способностей. Программа дает возможность получить музыкальные знания детям с разными возможностями и уровнем психофизического состояния. Уроки сольфеджио должны стать доступными для детей со слабыми музыкальными данными и помочь им постичь музыкальную науку без проблем.

В ходе освоения программы формируются не только необходимые музыкальные навыки, но и личностные качества: внимательность, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявление любви к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки, интереса к занятиям; формируются способности анализировать, делать выводы, оценивать и понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности. А также ребенок узнает и обретает следующие умения: знания музыкальной грамоты, нот; о творчестве русских композиторов-классиков, лучших представителей зарубежной музыки; развиваются музыкальный слух, музыкальная память и воображение; пропевать простые попевки по ручным знакам или по нотной записи.

Программа предполагает использование определенных учебных пособий, среди которых: Пособия для занятий «Лесенка», ритмические карточки, картинки, детские инструменты, клавиатура, альбомы для рисования и т.д.:

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.

- Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. – Москва: Музыка, 1998. 19. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. – Спб, 1999.

- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. – Спб: Композитор, 1999.

В ходе реализации программы проводится **входной контроль**: прослушивание, проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма), **текущий (тематический) контроль** в форме творческих зачетов и наблюдения за динамикой развития музыкальных способностей у детей; **промежуточная аттестация** проводится в конце 1-го года обучения в форме зачёта, мониторинга планируемых результатов; **итоговая аттестация проводится** в конце 2-го года обучения, при завершении реализации программы в форме зачёта – творческого урока, мониторинг планируемых результатов.