

## **Аннотация к рабочей программе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии «Ангара» «Фортепиано»**

**Разработчик программы:** Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** девочки 7-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем. Отличительной особенностью обучения игре на фортепиано является интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Программа реализуется через индивидуальные занятия. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

**В ходе освоения программы детьми достигаются следующие результаты:**

- знания: правила музыкальной теории, история создания фортепиано;
- умения и навыки: находить звуки октав на клавиатуре, воспроизводить ритмические рисунки со счётом вслух, четко соблюдать аппликатурную дисциплину, проигрывать музыкальные пьесы из примерного музыкального репертуара; координационные навыки игры на фортепиано, работа с текстом наизусть, навыки игры в ансамбле; анализировать собственные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- координация движений и моторики рук при игре за инструментом, музыкальная, зрительная и слуховая виды памяти;
- личностные результаты: настойчивость, дисциплинированность, ответственность за начатое дело, самостоятельность в своих действиях, стремление к преодолению трудностей, наличие мотивации к решению поставленных задач.

**При реализации программы используются методические пособия для формирования и развития навыка игры на фортепиано:**

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А. Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. - М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.

7. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1,2 класс. - М.: Музыка, 1980.
8. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.
9. Милич Б. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1-2 класс. - Киев: Музична Украина, 1979
10. Музицирование для детей и взрослых. Под ред. Бархатиной Ю.В.. Вып. 1,2,3. - Новосибирск: Окарина, 2008.
11. Николаев А., Натансон В., Малинников В. Фортепианная игра 1-2 класс. - М.: Музыка, 1978.
12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2-3.- М.: РИФ Криптологос, 1992.
13. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1970.

При реализации программы проводится **входной контроль**: собеседование, прослушивание с целью выявления первоначальных музыкальных знаний, умений и навыков; **текущий контроль** – тематический: беседа, прослушивание игры на фортепиано; промежуточная аттестация проводится после 1-го года обучения форме зачёта – творческого выступления (исполнение разнохарактерной, разножанровой программы наизусть), мониторинга планируемых результатов; **итоговая аттестация** проводится по окончании 2-го года обучения, при завершении реализации программы – концертное выступление перед родителями, мониторинг планируемых результатов.