

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Хореография»

Разработчики программы: Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: дети 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии.

Цель курса – приобщение детей к искусству хореографии, пластике и жесту, развитие их художественного вкуса, раскрытие пластических возможностей, снятие мышечных зажимов, развитие творческого потенциала, необходимого для исполнительской деятельности.

Программа состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика (для младшего возраста, ритмика в игровой форме), которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей и конечно же от специфики театральной студии. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана данная программа.

Настоящая программа по хореографии, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

Программа реализуется в группах, дети которых обучаются в театральной студии. Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, игра, концерт. Кроме вышесказанного, предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

В процессе реализации программы дети осваивают расслабление, как способа снятия мышечных зажимов; принципы и законы создания пластической композиции; работу с музыкальным материалом; развивают образно-пластическое мышление; знакомятся с основами пантомимы; обучаются работать с предметами и различными текстурами материалов.

А также у ребенка развиваются музыкально-ритмические навыки (восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику); двигательные способности; эмоциональная отзывчивость на музыку; чувства ритма, музыкальности, интерес к хореографии; корректируются минимальные нарушения физического развития (нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц); повышается двигательная активность; формируются партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц; выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений; навыки планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины

успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; воспитываются инициативность, ответственность, доброжелательность, чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению, уважительное отношение к нормам коллективной жизни, художественный вкус.

При реализации программы используются следующие дидактические методики и методические материалы:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

При реализации программы предусмотрен **входной контроль в сентябре**: оценка физической подготовленности ребенка в формате теста на выполнение комплекса упражнений; **текущий контроль** (в течение всего учебного года): осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела в формате собеседования, выполнения экзерсисов и др.; **промежуточная аттестация** (в конце первого полугодия)/**итоговая аттестация** (по окончании учебного года): оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе проходит в форме показа упражнений, концерта, показательных выступлений, и мониторинга степени сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов.