

## Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Фольклорный театр»

**Разработчик программы:** Седых Надежда Романовна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** дети 5-16 лет.

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный театр» разработана на основе авторской программы «Народный театр» Вороновой Елены Викторовны, опыта работы разработчика программы с использованием материалов Интернет-ресурсов.

**Цель:** художественно-эстетическое развитие детей средствами традиций отечественной народной культуры, развитие их творческих способностей.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы:** фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действия, которые служили объединению людей для служения природе, семье, родине, созданию духовно-нравственных идеалов. Тем самым, фольклорный театр – одна из форм воспитания гармоничной личности, тесно связанной с миром и людьми. Особенностью программы «Фольклорный театр» является комплексный подход к изучению русской традиционной культуры, синкретичному по самой своей природе. Используются костюмы и реквизит, изготовленный на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, песни, танцы и игры различных обрядов, закрепляются знания, полученные на занятиях по другим предметам.

Форма организации образовательной деятельности – групповые занятия с учётом индивидуальных особенностей детей, их музыкальных способностей. Содержание программы предусматривает не только формирование и развитие исполнительских навыков, но и обучение игре на традиционных музыкальных инструментах.

В процессе освоения программы дети знакомятся с русскими традициями и обрядами, праздниками, жанрами народной песни и танца, с особенностями и приемами игры в фольклорном театре; формируются у детей навыки вокально-хоровой техники, публичного выступления на сцене, актерского мастерства, творческой импровизации и игровой практики.

В процессе образовательной деятельности формируются такие личностные качества как: доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение и коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

**При реализации программы используются методические пособия для формирования и развития фольклорной театральной культуры у детей:**

1. Петрушка. Народное театрализованное представление с напевами. (Запись, реконструкция сценария, нотация Г.М. Науменко), М., 2013, с илл., нот

2. Ти-ра-ра. Методическое пособие для преподавателей фольклорных отделений, руководителей фольклорных и этнографических коллективов: сценарии фольклорных театрализованных спектаклей для детей 3 - 7 лет. Чудова Е.В.- Пенза, 2014.- 38 с., нот.

3. Новогодний хоровод. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. Г. Науменко. 2-е изд. – М., 2014. – 48 с., нот.

4. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие. Якубовская, Еремина, Иванищенко - СПб., 2008. - 276 с.

5. Ллень – золотые рога. Мир животных в народных песнях, сказках, играх, загадках. Г.М. Науменко - М., 2013. - 98 с.

6. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии. Пушкина С.И. - М.: ВЦХТ, 2014, - 144 с, нот.

7. Перетц В.Н. Кукольный театр на Руси (Исторический очерк) // Ежегодник императорских театров. Приложения. Кн. 1. СПб., 1895. С. 85-185.

8. Клейст Г. О театре марионеток // Клейст Г. Избранное. М., 1977.

9. Сперанский Е.В. Актёр театра кукол. - М.: ВТО. 1965

В ходе реализации программы проводится **входной контроль**: прослушивание, проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, дикцию, артистичность), **текущий – тематический контроль** – в форме спектаклей и наблюдения за динамикой роста творческих способностей детей, **промежуточная аттестация**: публичного отчета (концерт для родителей) и **итоговая аттестация**: публичный отчёт, городской фестиваль, мониторинг планируемых результатов.