

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Сольное пение»

Разработчик программы: Кобелева Е.М, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 3,7 года.

Направленность: художественная, сольное академическое пение.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Сольное пение» разработана на основе методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса», автор В. Емельянов, М. 2000 год.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2017г № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности до дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

Цель программы: развитие навыков сольного исполнительства в академической вокальной манере.

Данная программа направлена на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у них знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в музыкальном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения, способствует духовному развитию учащихся.

Обучение сольному пению предполагает индивидуальный подход с учетом особенностей вокальной природы ребёнка.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Емельянов, В. Развитие голоса. Методическое пособие. / Изд-во Санкт-Петербург, 2000.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г
3. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики». Москва 2015 г.
4. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия. Учебно- методическое пособие. //Я вхожу в мир искусства: Сб. №3, Москва, ВЦХТ, 2007.

В ходе реализации программы проводится педагогом текущий контроль, дети участвуют в публичных концертах, конкурсах, в общественной жизни коллектива. Текущий контроль проводится за счет аудиторного времени как тематический в виде исполнения произведения. По итогам прохождения программы проводится промежуточная (итоговая) аттестация в форме концерта, мониторинга уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.